

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Magdalena KIMMELOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Modely hudebně tvořivých činností v předškolním a mladším školním věku</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2016/17

### Koncepce práce a její struktura:

M. Kimmelová se v předkládané diplomové práci zaměřuje na problematiku tvořivosti dětí, a to zejména prostřednictvím hudebních činností. Analýza odborné literatury k tématu vyústila do zpracování návrhu modelů tvořivých hudebních činností, které autorka ověřila ve školní praxi a provedla reflexi. Autorka upozorňuje na známou skutečnost, že tvořivost je sice jedním z hlavních principů moderní obecné i hudební pedagogiky, avšak reálně se metodám a konkrétní realizaci věnují pedagogové mateřských škol i začátečních ročníků základních škol spíše okrajově – většinou z důvodu neznalosti konkrétních metod a forem práce s dětmi. V tomto směru je téma diplomové práce aktuální a potřebné.

Diplomová práce je logicky členěna do šesti kapitol, včetně Úvodu, je doplněna Závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů a seznamem obrázků. Rozsah vlastního textu je 59 stran.

### Obsahová stránka:

V prvních dvou kapitolách diplomové práce autorka analyzuje a objasňuje psychologická východiska hudebních činností dětí předškolního a mladšího školního věku, definuje tvořivost jako lidskou schopnost a vlastnost, vymezuje tvořivost prostřednictvím hudby a hudebních prostředků z hlediska vývoje dítěte. V uvedených kapitolách musela diplomantka prostudovat náročné texty z oboru, který přesahuje běžný rozsah výuky na pedagogické fakultě, a doplnit

znalosti ještě četnými publikacemi z obecné pedagogiky a psychologie, což zvládla vcelku úspěšně a na potřebné úrovni porozumění problematice.

V kapitole 4 se M. Kimmelová věnuje didaktice rozvíjení hudebně tvořivých schopností dítěte v mateřské škole a v prvních ročnících základní školy. Odborné texty prokládá vlastními myšlenkami a úvahami, stále má na mysli základní problém – smysl a možnosti uvedených postupů z hlediska rozvoje osobnosti dítěte. Text působí uceleně a myšlenkově sevřeně, autorka neodbíhá od tématu a postupně rozvíjí uváděné myšlenky. Taktéž v 5. kapitole, věnované didaktickému modelování, se drží tématu. Samostatně vyhledala řadu poznatků v literatuře i v internetových zdrojích a dokázala je seřadit do systému (při porovnávání vlastností a znaků modelování si stanovila vlastní vhodná kritéria, apod.).

Pedagogickou aplikační částí je kap. 6 – Návrhy modelů hudebně tvořivých činností dětí. Autorka zde přináší celou řadu didaktických námětů a podnětů k sestavování modelů hudebních činností s prvky tvořivosti, k využití na mateřské nebo i základní škole. Velmi dobře dokázala odlišit specifiku práce s dětmi předškolního věku (první návrh modelu) od vyučování hudební výchově v 5. ročníku ZŠ (druhý návrh modelu), její práce vykazuje osobní zájem a zaujetí hudební oblastí i principy tvořivosti. Za návrhy je vždy uvedena výstižná reflexe z provedení modelu v praxi. Následuje podkap. 6.3, která je zásobníkem řady dalších didaktických námětů hudebně tvořivých činností.

**Otázka k obhajobě:** Co je podle Vás důvodem skutečnosti, že učitelé jsou často bezradní při hudebních činnostech s dětmi, co se týče zařazování prvků tvořivosti dítěte?

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána spisovným jazykem v odborném stylu. Autorka prokazuje velmi dobrou slovní zásobu a schopnost vyjadřování, hudebně psychologické odborné texty, náročné na pochopení, použila výstižně a věcně správně.

#### **Formální stránka:**

Po formální stránce práce zcela odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**


Paní Kimmelová pracovala na svém diplomovém tématu od začátečních fází velmi pečlivě a svědomitě, dobře spolupracovala s vedoucí práce, projevovala aktivní a iniciativní přístup k studované problematice. S částí své zamýšlené práce se zúčastnila studentské vědecké konference v listopadu 2016.

#### **Hodnocení:**

Předkládaná diplomová práce je dílčím příspěvkem autorky k málo publikované a metodicky propracované oblasti hudební tvořivosti. Autorka projevila vysokou míru osobního zájmu o zpracovávané téma.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 22. května 2017

  
.....