

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Magdalena Kimmelová
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Modely hudebně tvořivých činností v předškolním a mladším školním věku
Vedoucí práce:	Doc.PaedDr.Marie Slavíková.CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2016/2017

Koncepce práce a její struktura: DP má rozsah 65 stran, tvoří ji 5 hlavních kapitol a Úvod. Práce je přehledně koncipována, tvoří zcela kompaktní celek, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují.

Obsahová stránka: Autorka DP si vybrala téma poměrně široké, k jeho zpracování však přistoupila s patrným nadhledem zkušeného praktika. V Úvodu zdůvodnila výběr tématu, dobře si stanovila cíle práce a zřetelně si vytyčila cestu, jakou bude při jeho zpracování postupovat.

V teoretické části prokázala, že umí pracovat s literaturou, vybírat i srovnávat podstatné informace ke zvolenému tématu i jeho postupně odkrývanými aspekty. Postupuje zcela správně po ose shora dolů – od teorie k praxi (obecného ke konkrétnímu). V kompilační části se na základě studia odborné literatury zabývá širokospektrální problematikou samotné tvořivosti a vymezuje pojmy, které v souvislosti s ní postupně vystávají. Přechodovou kapitolou k praktické části práce lze označit kapitolu Didaktické modelování, v níž se diplomantka nejprve zamýšlí nad důležitostí a užitečností modelového vyučování, předkládá obecnou kategorizaci modelů vyučování, popisuje herdenovský přístup vyučování zejména v oblasti poslechových aktivit. (*Váš vzor? Setkala jste se s jeho prací osobně? Jak jste např. promítla tyto poznatky do vaší praktické části práce? Uveďte příklady. Co pravděpodobně myslel pan docent V. Drábek větou, kterou prohlásil na konferenci o tvořivosti: „Kdo bude pracovat tvořivě, je ve čtyřiceti mrtvý.“ konference Multimediální komunikace v hudební a polyestetické výchově, Praha 2001.*)

V praktické části předkládá diplomantka funkční (praxí ověřený) soubor různorodých modelů vyučování dětí, které většinou velmi přehledně popisuje. *(Kolik modelů jste ze zde uvedených sama vymyslela a kolik jste jich ověřila v praxi. Zajímá mne zvláště tvorba partitury (s. 57). Jak jste tuto činnost organizovala? Objasněte stručně pojem modelování. Na základě jakých výzkumů dospíváte v závěru k paušalizovanému tvrzení, že výuka ve školách probíhá vámi popsaným způsobem, tj. bez účasti tvořivých aktivit a modelování? Mé dvacetileté zkušenosti s výukou např. na MŠ mě opravňují v tomto bodě oponovat. Uvádíte, že nemáte žádnou zápornou zkušenost s modelováním. Jako zkušený pedagog musím namítnout, že se jedná o činnosti časově velmi náročné na přípravu i realizaci.)*

Celkový dojem z DP je výborný, jedná se o autorské téma, přínosně zpracované. Vznesené připomínky poslouží spíše jako podnět k diskusi u obhajob.

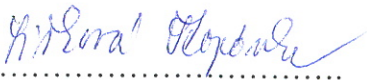
Jazyková stránka: DP je psána spisovnou češtinou, neobsahuje gramatické a výrazné stylistické chyby. Je čtivá.

Formální stránka: I po této stránce práce splňuje všechny požadavky. Škoda, že aktivity nejsou více dokumentovány obrazovým materiálem „z terénu“.

Hodnocení: Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm:

v ý b o r n ě

V Plzni dne 19.5. 2017


.....