

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Lenka KARASOVÁ
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma bakalářská práce:</b>	<b>Uplatnění pěveckých činností v hudebně dramatické výchově dětí předškolního věku</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2016/2017

### Koncepce práce a její struktura:

Posuzovaná diplomová práce chce přispět k integraci pěveckých činností do dramatické výchovy v mateřské škole.

Její text je rozdělen na část teoretickou, zabývající se významem a funkcí hudby v životě dítěte předškolního věku a jeho hudebním vývojem, kde autorka vychází z prostudované odborné literatury a školských dokumentů (RVP, ŠVP), a na část praktickou, reagující na zkušenosti z vlastní pedagogické praxe a zaměřující se na využití zpěvu v dramatizaci adventních a vánočních příběhů. Text je logicky strukturován do pěti kapitol s funkčním členěním do podkapitol.

### Obsahová stránka:

V úvodu nás autorka seznamuje s motivací výběru tématu své práce i s jejím cílem – zpracovat program s vánoční tematikou pro veřejné vystoupení dětí předškolního věku, kde by byla uplatněna integrace pěveckých a dramatizačních činností.

První kapitola je věnována významu a funkci hudby v životě dítěte. Ve druhé, poměrně rozsáhlé kapitole se autorka zaměřila na pěvecké činnosti dětí předškolního věku z hlediska vývojového i z hlediska prostředí, ve kterém se dítě pohybuje (rodina, MŠ). Velkou pozornost věnuje i příčinám dětské nezpěvnosti či osobnosti učitelky v hudebně výchovném

procesu. Třetí kapitola je pak zaměřena na dramatickou výchovu v MŠ. Diplomantka na základě RVP předškolního vzdělávání a prostudované literatury podává definici dramatické výchovy, stanovuje její hodnoty, cíle, principy, metody a způsoby dramatických činností využitelných v MŠ. Čtvrtá kapitola obsahuje postupy při tvorbě programu hudebně dramatických činností v MŠ. Kromě poměrně málo četné literatury zde diplomantka čerpá hlavně z vlastních praktických zkušeností v MŠ. Svou kreativitu pak autorka prokázala zvláště v poslední kapitole sestavením dvou programů hudebně dramatických činností pro děti předškolní věku s mikulášskou a vánoční tematikou. V souladu s požadavky, které by programy měly splňovat, osvětluje autorka cíle a didaktické záměry. Děti jsou správně vedeny jak k tvořivému hudebnímu projevu, tak i k citovému prožitku.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je napsána srozumitelně a v odborném stylu. Někdy se však nevyhnula opakování (např. s.7).

#### **Formální stránka:**

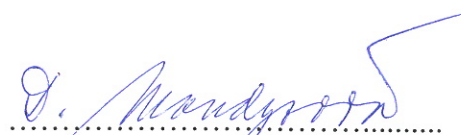
Práce splňuje předepsaný rozsah (58 stran vlastního textu), je logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování. Obsahuje též všechny náležitosti – Resumé v anglickém jazyce, seznam použité literatury a elektronických zdrojů, Seznam zkratk, Seznam obrázků a v přílohové části pak konkrétní materiály, na které je odkazováno ve vlastním textu práce. U některých notových ukázek (např. s. 51, 55, 56) je, zřejmě vlivem přílišného zmenšení, snížena čitelnost notového zápisu i textu.

#### **Hodnocení:**

Posuzovaná kvalifikační práce Lenky Karasové přináší řadu vlastních námětů i příkladů k možnému využití pěveckých činností v dramatické výchově v MŠ a může tak být vhodným metodickým materiálem jak pro MŠ, tak i pro 1. stupeň ZŠ. Vytčeného cíle práce bylo dosaženo.

Po stránce obsahové, formální i jazykové jsou splněny všechny požadavky kladené na diplomovou práci. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 31. května 2017

  
.....  
doc. PaedDr. Daněla Mandysová