



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Sebevražda - cyklus fotografií inspirovaný intermediální instalací**

**Práci předložila studentka: Martina Krinedlová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

### Posudek oponentky práce

**Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, PhD.**

#### 1. Cíl práce

*Cílem hodnocené BP bylo vytvoření cyklu stylizovaných fotografií, který měl vycházet z autorských intermediálních instalací (typu objekt, instalace, videoprojekce) inspirovaných tématem lidské sebevraždy. Prezentovaný cyklus měl obsahovat min. 8 fotografií a skicovní materiál měl být v rozsahu min. 10 fotografií.*

*V textové části BP se měla autorka věnovat popisu použitých technik intermediální instalace a fotografické stylizace, včetně autorské tvůrčí reflexe. V teoretické části měla autorka pojednat o vztahu intermediální tvorby a uměleckému ztvárnění lidského sebevražedného jednání.*

*Cíl práce považuji ve své hlavní podstatě za splněný.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Bakalářská práce se skládá ze dvou celků – textové části a cyklu fotografií včetně skicovního materiálu. Převážná většina textu je věnována tvůrčí reflexi – od volby tématu a postupnému přibližování se k jeho podstatě, přes hledání optimální formy ztvárnění. Zde autorka popisuje proces tvorby a technologie sádrových maket, které hrály stěžejní roli v jejím díle a porozumění, prožití tématu. Proces tvorby maket z těl živých lidí byl fyzickou vstupenkou do prožitku znehybnění, umrtvení těla a přiblížení se transpersonálnímu zážitku*

odpoutání duše od těla. Můžeme mluvit až o dotýkání se prožitku hranice mezi životem a smrtí. Obzvláště je tento zážitek a jeho intenzita sledovatelný u fotografie č.7-Skok která byla složena z maket odlitých z různých těl.. Autorka sama uvádí, že „nemohla jsem najít vhodného kandidáta a rozhodla se ho složit z více částí různorodých děl“. V textu dále autorka popisuje, jaký způsobem se rozhodla jednotlivé makety instalovat do té které části krajiny tak, aby to odpovídalo jejím autorským záměrům. Velmi přesvědčivý je odstavec o hloubce zaujetí autorky tématem, ve kterém popisuje svou účast na semináři soudní patologie včetně účasti při pitvě. Následně pak v popisu u některých fotografií zmiňuje, jak tuto zkušenost využila ve svém záměru. Samotný popis jednotlivých fotografií je autentickou výpovědí o tom, jak důsledně se snažila pochopit odpověď: „na otázku, proč jsme ochotni zajít tak daleko a podstoupit dobrovolnou smrt, (tu) jsem nenašla.“ (str. 26).

Teoretická část textu věnovaná vztahu fotografie a intermediální tvorby je již plyššího charakteru. Pokud by se chtěla autorka více přiblížit podstatě tématu, bylo by potřeba věnovat se textu s důslednější pozorností. Téma uměleckého ztvárnění lidského suicidálního chování nebylo zpracováno.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výsledný cyklus fotografií je přesvědčivou prezentací schopnosti autorky využít možností stylizované fotografie k vyjádření svého autorského záměru.

### 4. Formální náležitosti

Formální i stylistická stránka textu korektně odpovídá požadavkům, které jsou kladeny na BP, citace v textu jsou v souladu s normativními požadavky ISO, pouze internetový zdroj je uveden bez dne pořízení citace.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka si zvolila velice náročné existenciální téma pro svou BP. Mohla toto téma pojednat povrchně, anebo se ho mohla pokusit v rámci své životní zkušenosti prožít prostřednictvím své tvorby a pochopit tak klíčovou otázku, podstatu tohoto jednání. Proč se člověk rozhodne dobrovolně zemřít svým vlastním činem. Text i cyklus fotografií je mrazivý, autentický. Setká-li se s ním divák či čtenář, je konfrontován se svým vlastním postojem k lidskému životu, se svou vlastní zodpovědností a úctou k tomu nejcennějšímu, co jsme my jako lidé dostali darem. Lidský život. Náš život.

BP hodnotím výborně i přes drobné nedostatky v teoretické části textu.

### 6. Navrhovaná známka

Výborně

