



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury,  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Emoční stavy**

**Práci předložila studentka: Hana Kučerová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

### Posudek oponentky práce

**Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, PhD.**

#### 1. Cíl práce

*Cílem hodnocené BP bylo vytvoření souboru 7- 9 obrazů středního formátu na téma **Emoční stavy**. Součástí práce měl být bohatý soubor kresebných a barevných skic formátu A2. Průvodní textová zpráva měla obsahovat analýzu uplatněných obrazných prostředků v tvůrčím procesu a ve výsledné výtvarné práci v umělecko- historickém kontextu a ve vztahu k zvolenému tématu BP.*

*Cíl práce považuji ve své hlavní podstatě za splněný.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Bakalářská práce se skládá ze dvou celků – textové části a souboru maleb včetně skicovního materiálu.*

*V textové části se autorka v jednotlivých kapitolách zaměřuje na vztah zvoleného tématu a formy vyjádření k inspiračním zdrojům. Východiskem pro ni je barevná symboličnost ve vztahu k psychologii emocí a vyjádření emočních stavů včetně popisu tvorby výtvarných umělců, v jejichž tvorbě spatřuje oporu pro svůj zvolený autorský záměr (I. Repin, E. Degas, El Greco). V další části textu se autorka věnuje již samotnému autorskému procesu tvorby. Popisuje osobní zvolené cíle, jichž chtěla prací dosáhnout: „Život s bolestí a nemocí je příliš těžký, než aby se na jejich popis dala použít slova. Právě prostřednictvím maleb jsem se snažila o tomto stavu podat co nejuvěrnější svědectví.“ Svůj záměr opřela o barevnou symboličnost, anatomickou deformaci figur a výraznou expresivnost kompozice a autorského*

stylu malby. V textu pak popisuje průběh vzniku jednotlivých obrazů a vztah zvoleného vyjádření k autorské představě.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka předkládá jako výsledek praktické části své BP soubor 7 obrazů středního formátu, pro které použila kombinaci malby akrylovými a akrylátovými barvami. Klíčové pro ni bylo zvolení ústředních témat jednotlivých obrazů, ke kterým se vyjadřovala, a které spojuje motiv významu partnerského vztahu a lásky jako opory pro člověka, který trpí závažným onemocněním, jenž ho emočně vyděluje z běžné společnosti. Toto hluboce existenciální téma autorka vyjádřila silnou promyšlenou expresivitou malby, opřenu o kontrast malířského vyjádření s kresebnou linií, která podtrhuje deformaci figur a vyznění zvolených barev, jenž má své zjevné i skryté významy sdělení jak pro autorku samotnou tak pro diváky. Obrazy svou naléhavostí zasahují emoce diváka a vedou ho k confrontaci svého osobního postoje k životu, k významu lidského vztahu pro člověka, k osobní toleranci a pochopení lidské odlišnosti a jedinečnosti.

### 4. Formální náležitosti

Formální i stylistická stránka textu odpovídá požadavkům, které jsou kladeny na BP, citace v textu jsou v souladu s normativními požadavky ISO, pouze internetový zdroj je uveden bez dne pořízení citace.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Výsledné obrazy hodnocené BP jsou přesvědčivým výsledkem autorského zapálení a zodpovědnosti pro zvolené téma i techniku. V textové části však tato osobní angažovanost často neumožnila dostatečnou distanci tak, aby mohla autorka přesvědčivěji dokladovat i své teoretické znalosti. I v kapitolách o teorii barev či emocí autorka zůstává převážně v pozici ontologie 1. osoby a pramálo využívá i teoretických poznatků a citací, které by jí přesvědčivěji pomohly prezentovat osobní postoj k daným tématům. Konkrétně např. oblast arteterapie, která má rozpracovanou teorii vztahu mezi emocemi a zvoleným výtvarným vyjádřením, což by jí umožnilo nezůstávat pouze v rovině osobního tvrzení. Stejně tak bych očekávala i téma o autorech, jejichž tvorba je provázána motivem vyjádření osobního vztahu k vlastnímu onemocnění. Z daných důvodů hodnotím velmi dobře, přesto pokud bude obhajoba BP přesvědčivá, tak navrhuji výborně.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Prezentujte alespoň jednoho renomovaného autora či autorku, jejichž tvorba je založena na podobném autoarteterapeutickém motivu jako Váš předložený soubor obrazů a vysvětlíte potenciál „art for therapy“ (samotný tvůrčí proces léčí) pro autora.

### 7. Navrhovaná známka

**Velmi dobře**

Datum: 21. 8. 2017

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.