



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Můj mikrosvět**

**Práci předložila studentka: Sylvie Hayerová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce:**

**Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### **1. Cíl práce**

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce slečny Hayerové bylo vytvořit soubor sedmi obrazů na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Pro vyjádření svých pocitů si zvolila expresivní formu a motivem všech sedmi maleb je výhradně autoportrét. K němu autorka došla přes počáteční uvažování o možnosti deníkového záznamu každodenních banálních situací, nebo o možnosti rodinných portrétů, či převodu krajiny svého dětství do obrazů. Podvědomě však cítila, že se chce věnovat zobrazení vlastního nitra, emocí a prožívání vůbec. Roli sehráli i oblíbení autoři Munch, Schiele, Bacon, z mladších Australanka Sally Bourke a švédský malíř Benjamin Bjorklund, kteří se shodně věnují psychologickému ponoru v portrétní tvorbě.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Slečna Hayerová si pro svůj cyklus autoportrétů zvolila kresbu uhlím, kterou si oblíbila ve studijní kresbě, ale od které později upustila a finální předložené práce jsou realizovány malbou akrylovými barvami do uhlénoho popela na rýsovacím kartonu. Tato technika jí umožnila pomocí spontánní malby robustním štětcem zachytit momentální emociální stavy. Takže více nežli o klasický autoportrét se autorka pokoušela o vizualizaci momentálních nálad. Drobný postřeh, že ženu a její stavy a nálady docela dobře charakterizuje i její účes, začala rozvíjet v počátečních skicách a již u něj zůstala. Na obrazech se objevuje náznak tváře a stav duše je charakterizován hmotou tmavých vlasů. V posledním osmém obraze již tvář není důležitá a úplně zmizela ve změti vlasů.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Textová část neobsahuje formální ani obsahové chyby.*

### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 20. 4.2017*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Největší podobnost v procentech: 0%*

### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Autorka slečna Sylvie Hayerová si zvolila praktickou BP, aniž by měla nějaké bohaté předchozí zkušenosti s kresbou, či výtvarnou tvorbou obecně. Prošla si jen povinnými základy kresby a malby v prvních dvou ročnících. Během realizace své závěrečné práce si ale osvojila výrazové prostředky malby a pro svůj záměr zobrazit úzkost, samotu, atd. vhodně zvolila monochromní barevnost. Celý soubor působí přesvědčivě a vyrovnaným dojmem.*

### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně**

Datum: 5. 6. 2017

  
Podpis: Mgr. et Mgr. Stanislav Poláček