

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Československá nová vlna ve filmové výchově

Práci předložila studentka: Jana Košová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Stanovený cíl práce - vytvoření metodických listů pro školní filmovou výchovu, audiovizuální a mediální výchovu, byl beze zbytku přehledně a velmi pěkně naplněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka vytvořila vcelku promyšlenou sadu 8 metodických listů, které podporují výuku o československém filmu 60. let minulého století. Autorka prokázala odpovídající tvůrčí přístup k tématu, vlastní strukturu metodických materiálů o filmu zpracovala originálně a didakticky vhodně.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Zpracování a forma této teoretické práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava práce a kvalita příloh je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 20. 4. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka se ve své práci zaměřila dle zadání na analýzu filmů Československé nové vlny v 60. letech minulého století. Z hlediska výtvarné, filmové a audiovizuální výchovy provedla analýzu významných ukázek vybraných audiovizuálních děl z té doby a vytvořila sadu 8 metodických listů pro školní filmovou, audiovizuální a mediální výchovu na základní škole. Provedla vlastní výběr stěžejních děl z tohoto období, který považují k metodickému zpracování ze velmi vhodný, protože se jedná víceméně o nejlepší filmová díla této doby, včetně oborově zajímavého a vizuálně působivě zpracovaného filmu Sedmikrásky i Valerie a týden divů. Navržená a využitá struktura metodických materiálů, která byla systematicky využita u všech listů, je zpracována originálně, didakticky vhodně v rámci rozsahu bakalářské práce a podstatě je připravena jako dobrý základ pro školní praxi. Navržené paradigma metodického listu, spojené především s rozbořením 2 základních ukázek z filmového díla, reflektuje možnosti současné školní praxe, ve které je zařazení projekce celých filmů z rozvrhových důvodů velmi problematické.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 7. 6. 2017

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.