



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Vědeckofantastický film v audiovizuální a filmové výchově

Práci předložila studentka: Tereza Krokaveciová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Stanovený cíl práce - vytvoření metodických listů pro školní filmovou a audiovizuální výchovu, byl dobře naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka vytvořila vcelku promyšlenou sadu 8 metodických listů, které podporují výuku o vědeckofantastickém filmovém žánru. Autorka prokázala odpovídající didakticko-analytický přístup k tématu, vlastní výběr filmů a strukturu metodických materiálů o vybraných filmech zpracovala originálně a didakticky vhodně, včetně obrazových příloh.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Zpracování a forma této teoretické práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava práce a kvalita příloh je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 5. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se ve své práci zaměřila dle zadání na analýzu filmů vědecko-fantastického žánru napříč historií filmu a především v kontextu filmové a audiovizuální výchovy – zde by bylo dobré více rozvést souvislosti oboru s filmovou výchovou, popř. oblast filmové výchovy více zanalyzovat a popsat v širším a podrobnějším kontextu – viz kap. 4.

Z hlediska filmové a audiovizuální výchovy provedla analýzu významných filmů a ukázek vybraných děl české a světové produkce podle mého názoru velmi vhodně zvolených - viz zřejmá chronologie a velký význam následujících filmových děl Cesta na měsíc, Metropolis, Cesta do pravěku, Ikarie XB1, Vesmírná odyseja, Planeta opic, Divoká planeta a Jurský park. K těmto filmům vytvořila sadu 8 metodických listů formou ustálené struktury jednotlivých kapitol práce, uvádějících obecný popis a hodnocení filmu s jeho základní faktografií a tvůrčími souvislostmi. Základním přínosem práce je pak rozpracování metodiky výuky o daném filmu např. výběrem krátkých ukázek, popisem jejich základních myšlenek a filmových momentů, volbou námětů k aktivitám žáků, k diskuzi po projekci ukázky či celého filmu. V rozsahu přiměřeném bakalářské práci lze také ocenit snahu hledat souvislosti filmu a filmového stylu s oborovým učivem především popisem vizuality vybraných krátkých ukázek. Navržené paradigma metodického listu, které je spojeno především s rozбором 2 základních ukázek z filmového díla, reflektuje možnosti současné školní praxe, ve které je zařazení projekce celých filmů z rozvrhových důvodů velmi problematické.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 4. 9. 2017

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.