



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Vědeckofantastický film v audiovizuální a filmové

Práci předložila studentka: Tereza Krokaveciová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

1. Cíl práce

Autorka se zabývá vývojem formy vědecko-fantastického filmu. Také se zabývá audiovizuální a filmovou výchovou zaměřenou na zkoumání způsobů stylizace vybraných významných filmových děl od počátku filmového média. Uvádí, že bude provádět analýzu těchto filmových ukázek pro školní filmovou výchovu, což není naplněno.

2. Obsahové zpracování

Problémem je, že autorka má jen částečně zažitý teoretický aparát filmové řeči a místo analýzy filmů provádí spíše jejich popis. Ještě větší problém nastává při analýze uplatnění filmů pro filmovou výchovu – zde chybí jakékoli didaktické teoretické zázemí, analýza se nijak nevztahuje ani k Rámcovému vzdělávacímu programu, který chybí i v seznamu literatury.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Práce trpí jak nedokonalou stylistikou, tak také absencí metodiky výtvarné či mediální výchovy.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev (zejména jeho stylistická stránka, ale také leckde i pravopis) není zcela přesvědčivý, viz namátkově ukázka, str. 4:

Vědecko-fantastické filmy neboli science fiction (zkratkově sci-fi) se vyznačují spojováním reality s fantazií za pomoci vědeckých znalostí nebo nových technologií. Dal by se tedy spojovat s žánrem fantasy filmů (...) Náměty sci-fi filmů se odrážejí od sociální a kulturní doby, ve které daný film vzniká.

Str. 5:

Film je vedle okolního umění velmi podobný literatuře. (...) Spousta vědecko-fantastických filmů vychází z knižních předloh, podle kterých byly natočené filmy.

Str. 63:

Aktivitu bych zvolila zaměřenou na bližší poznání dinosaurů. Měli by za úkol na internetu zjistit největší predátory naší historie. Kolik jídla spořádaly za den a jakou rychlostí mohli nejrychleji běžet. Následně se rozsadí do skupinek a porovnají své nové vědomosti.

Literatura a citace jsou poměrně v pořádku, chybí však relevantní literatura z výtvarné nebo mediální pedagogiky.

5. Stručný komentář hodnotitele

Přijmeme-li analýzy jednotlivých filmů, kde autorka odvedla jisté množství práce – nedostatečná je analýza filmů z pedagogického hlediska – jež sama nazývá „školní využití filmu“.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Podaří-li se autorce svoji práci obhájit, nemám nic proti lepšímu hodnocení, než které navrhuji.

7. Navrhovaná známka

Nedoporučuji k obhajobě.



Datum: 24. 8. 2017

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.