



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Využití výtvarných technik u osob se specifickými vzdělávacími potřebami

Práci předložila studentka: Adéla Palečková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucí práce

Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce mělo být kvalitativní sledování výtvarného projektu pro osoby se specifickými vzdělávacími potřebami. Výstupem měla být identifikace projevů handicapu klientů při výtvarné činnosti a detekce vhodných a nevhodných výtvarných postupů a technik s ohledem na specifické potřeby klientů. Součástí práce je i návrh zlepšujících alterací výtvarných postupů, který zohledňuje a kompenzuje specifika handicapu při výtvarné činnosti. Součástí práce měla být fotodokumentace projektu a reflektivní bilance ze sledovaných aktivit.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

V teoretické části BP se autorka věnuje nejprve fenoménu art brut a tvorbě umělců s handicapem, čímž představuje platformu svého přístupu k řešené problematice a to, že

mentální či tělesný handicap není omezením pro výtvarnou tvorbu, pokud se naleznou vhodné kompenzační postupy, které umožní autorské vyjádření.

V dalších kapitolách se věnuje výtvarnému projevu z hlediska arteterapie, speciální výtvarné výchovy a artefietiky jako přemostění mezi terapeutickým a vzdělávacím procesem. V kapitole Klíčovými pojmy autorka stručně ale účelně definuje základní procesy, které sledovala v průběhu výtvarné činnosti klientů - hrubá a jemná motorika, vizuální paměť a fenomén naučené bezmocnosti.

V empiricko - výzkumné části nejprve stručně v obecné rovině popisuje základní design výzkumného postupu. Zde je škoda, že autorka více nepopsala, jak ve svém výzkumu zohledňuje kvalifikační práce, na které svým výzkumem navazuje (K. Grimová, D. Stanková), neboť tak by bylo mnohem zřetelnější, jak svým výzkumem problematiku sledování handicapu ve výtvarné tvorbě a jeho kompenzace rozvíjí a jeho výsledky usazuje již do stávajícího poznání řešené problematiky.

Klíčovým jádrem textu se pak stávají kapitoly, ve kterých autorka velmi kvalitně a efektivně analyzuje jednotlivé výtvarné techniky a postupy, které sledovaní klienti používali a jak se s nimi vyrovnávali. Výborným závěrem jsou pak návrhy alterací sledovaných výtvarných aktivit s účelným zdůvodněním, které zohledňují jednotlivá specifika handicapu a zároveň umožňují postupný rehabilitační rozvoj klientů tak, aby se stávali v rámci svým možností samostatnými a nebyli posilováni v „naučené bezmocnosti“.

Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k typu práce (teoreticko-výzkumná) není předmětem hodnocení.

3. Formální náležitosti

V práci jsou uvedeny a dokladovány všechny potřebné údaje, citované zdroje i soupis použité literatury v souladu s normou ISO. Jazykový projev je srozumitelný, práce je dobře strukturována, překlepy jsou jen ojedinělé.

4. Původnost práce:

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 6. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

5. Stručný komentář hodnotitele

BP Adély Palečkové sleduje důležitý fenomén výtvarné projevu lidí s handicapem, který je v současné době zavádění inkluze žáků se SVP velice aktuálním. Popis výstupů analýzy jednotlivých technik a jejich zvládání cílovou skupinou včetně návrhů alterací je

kvalitní a umožňuje tak na řešenou problematiku kvalitně navázat v dalších kvalifikačních pracích. Předloženou práci hodnotím výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Stručně popište, jakým způsobem jste využila poznatky výše zmíněných kvalifikačních prací ve svém výzkumu a v čem jste danou problematiku rozvinula ve své BP.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 5. 9. 2017


Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.