

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Zrcadlení

Práci předložila studentka: Lucie Bílková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – vytvoření cyklu fotografií zaměřených na stylizovaný portrét a zrcadlení motivů, byl odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Teoretická část práce je zpracována na odpovídající úrovni. Autorka dobře uvádí odpovídající inspiraci, ale podle mého názoru by stálo za to, kdyby inspirační zdroje popsala důsledněji především s ukázkami inspirujících fotografií – nejen jejich popisem. Vlastní reflexe vytvořených fotografií dále velmi dobře popisuje příběhy jednotlivých fotografií a jejich promyšlenost, avšak práci by prospěla hlubší myšlenková sourodost vytvořeného cyklu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Forma, technická i řemeslná složka práce provedení fotografického cyklu je bez zásadních připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev je také bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 20. 4. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Fotografický cyklus, který lze zařadit převážně do rámce reportážního portréту, je zpracován vcelku zajímavě, osobně shledávám fotografie jako zdařilé, práce s neostrotí je zajímavá, včetně využití fotografického šumu. Požadovaná koncepční promyšlenost cyklu je založená především na zrcadlení motivů, volněji je pojímán koncept portréту, popř. reportážního portréту, který je řešen jen skrze snímání prostředí kde se autorka pohybuje – jejím životním prostorem. V teoretické části práce chybí zamyšlení nad žánrovým vymezením vytvořeného cyklu např. v kontextu reportáže, portréту i jeho aranžmá, tj. autorčiných tendencí řešit v rámci fotografického cyklu mezižánrovitost fotografie. Kapitulu 5.5 Optika – Základní pojmy – Odraz a lom světla považuji za zbytečnou, protože se jedná pouze o fyzikální problematiku.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 7. 6. 2017


Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.