



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Soubor plakátů se sociální tematikou

Práci předložila studentka: Martina Slancová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce slečny Martiny Slancové bylo vytvořit soubor pěti autorských plakátů se sociální tematikou na téma Koexistence. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka si pro svou diplomovou práci zvolila sociální tematiku konkrétně koexistenci českých občanů s cizinci v Karlových Varech. Problém, který vyvstal po roce 1989, ale který ve své podstatě provází obyvatele lázeňského města od vzniku samostatného Československa.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Poctivý přístup, který je příznačný pro tuto závěrečnou práci, nutil autorku nejen k samotné práci grafika, což se předpokládalo, ale vedl i k tomu, že se autorka musela na počátku zaměřit na sběr obrazového materiálu. To se později ukázalo jako stěžejní a obrazová část se stala nositelem obsahu a autorčina sdělení. Koncept zvolený slečnou

Slancovou nespočívá ve snaze pochopit, popřípadě napodobit kulturu jednotlivých národností, kterých je oproti jiným českým městům v Karlových Varech opravdu hodně. Jejím záměrem bylo pomocí detailní fotografie, která je vždy nestranná a nevyjadřuje autorčiny sympatie, či antipatie k dané menšině, charakterizovat přítomnost jednotlivých národů v jejím rodném městě. Jednotícím prvkem všech plakátů je jakási typografická šablona národů v anglickém jazyce. Dalším spojovacím prvkem je vždy dvou až tří písmen v každém plakátu, tvořící dohromady název Koexistence? Tento nápad je jistě zajímavý, na druhou stranu, pokud předpokládáme, že všech celkem šest finálních plakátů nebude nalepeno na jednu plakátovací plochu a ještě ve správném pořadí, zůstane nepochopen. Plakáty doplňuje vždy vysvětlující drobný text v bloku.

4. Formální náležitosti

Autorka vytvořila vyrovnanou sérii šesti sociálních plakátů, pro kterou je typická kvalitní obrazová předloha a dobrá typografie, ke které bych měl jen drobnou připomínku, a to v práci s doplňkovým textem v bloku. Tam se mi zdá, že došlo k opakovaně stereotypnímu umístění bloku písma do plochy plakátu. V textové části jsem neshledal zásadní formální nedostatky. Po stránce obsahové mi připadá dostačující rozsah kapitol týkajících se přehledu grafických technik

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 11. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

V plakátech je uplatněna umírněná barevnost. Osobně preferuji plakáty věnované Němcům, Rusům a Angličanům. V těchto případech mi připadá spojení obrazu a textu vyvážené.

7. Navrhovaná známka Výborně

Datum: 6. 9. 2017

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

