

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Matěj Boháč**

NÁZEV PRÁCE: **Možnosti studia pracovních a výrobních stop na bronzových artefaktech**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Petr Krištuf, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **vedoucí**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **velmi dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

Matěj Boháč se ve své bakalářské práci věnoval tématu, které je prozatím v české archeologii opomíjeno - traseologii bronzových artefaktů. S komplikovaným tématem se vypořádal výborně.

Představil principy traseologie a věnoval se studiu stop na několika bronzových sekerách ze severozápadních Čech. Musím velmi ocenit empirickou část Boháčovi práce, kde prokázal, že je schopen analyzovat archeologické artefakty a to navíc metodami, které nejsou v naší arche-

ologii zcela běžné. To je dnes u studentů bakalářského studia spíše výjimečné. Získaná data se pokusil následně vyhodnotit a vytvořit typologii povrchových stop. Samotná interpretace je střízlivá, jelikož si student dobře uvědomuje její komplikovanost bez provedení experimentu.

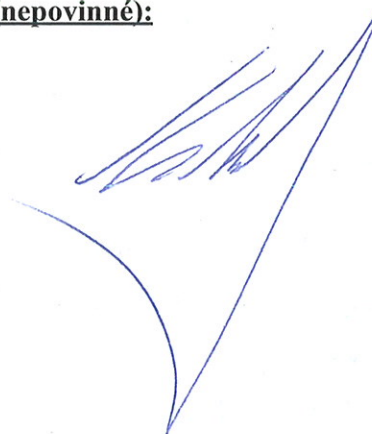
Slabiny Boháčovi práce spatřuji především v práci s gramatikou (především čárky), trochu nepřehledný je i uspořádání citačních záznamů v seznamu literatury.

Práce přináší nové poznání do studia bronzových artefaktů a některé dílčí výsledky mikroskopické analýzy povrchu seker by bylo dobré publikovat.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 15. 5. 2017

PODPIS:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape. The signature is positioned to the right of the 'PODPIS:' label.