



## Hodnocení bakalářské práce oponentem

Název práce:	Snímání zvuku cajonu		
Student:	Anežka RUNTOVÁ	Std. číslo:	E14B0114P
Oponent:	Ing. Stanislav Bouzek		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	23
Odborná úroveň práce	50	40
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	12
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	5

### Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

Předkládaná bakalářská práce se zabývá možnostmi nahrávání hudebního nástroje cajon. V první části práce je popsán samotný nástroj, včetně způsobu hry různých zvuků, podobných základním bubnovým bicí soupravě. V další části jsou probrány základní pojmy akustiky a zvukové techniky, potřebné k správnému postupu v praktické části. Ta se věnuje snímání nástroje a vyhodnocení nahrávek z pěti typů v praxi běžně používaných mikrofonů. Práce je dobře zpracovaná i přes nedostatek literatury věnující se zkoumanému nástroji, celkový dojem bohužel snižuje kvalita některých obrázků a grafů. Na základě vyhodnocených nahrávek z bezodrazové komory byl vybrán mikrofon, který nejlépe odpovídá reálnému projevu cajonu.

### Dotazy oponenta k práci:

V práci uvádíte, že je výhodnější použít k nahrávání méně mikrofonů, protože pak nedochází k problémům s přeslechy, můžete toto tvrzení vysvětlit podrobněji?

V kapitole 2.3.2 Venkovní prostory uvádíte příklad protivětrné ochrany, tzv. "chlupy", můžete upřesnit o jaký typ krytu se jedná?

Bakalářskou práci hodnotím klasifikací **velmi dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnici děkana FEL)

Dne: 15.6.2017

.....  
podpis oponenta práce