

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**Tetování jako druh bodyartu,
jednoho ze směru avantgardního umění**

Aliaksandr Nazaranka

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

**Tetování jako druh bodyartu,
jednoho ze směru avantgardního umění**

Aliaksandr Nazaranka

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Jozef Mištera

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

OBSAH

1	Mé dosavadní dílo v kontextu oboru	1
2	Téma a důvod jeho volby, cíl práce	3
3	Proces přípravy, proces tvorby	5
4	Technologické specifikace, popis díla, přínos práce pro daný obor	9
5	Seznam použitých zdrojů	
	a) Knižní a periodická literature	
	b) Internetové zdroje	11
6	Resumé	12
7	Seznam příloh	13

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Během svého studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, obor ilustrace a grafika, specializace mediální a didaktická ilustrace jsem si osvojil a v praxi zrealizoval celou řadu forem vizuálního umění. Získané zkušenosti mi pomohly rozšířit vlastní hranice chápání a vnímání ilustrace jako nedílné součásti světa vizuálního umění.

Během studia jsem si osvojil kresbu, figurální kresbu, malbu, komiks a dětskou ilustraci, koláž, asambláž, grafiku, grafické editory, seriografii, typografii, fotografii, dějiny umění a dějiny knižní kultury, anatomii, grafický design a dějiny grafického designu, knižní vazbu a další umělecké směry.

S grafickým projektem, určeným pro zastávku Bílá Hora v Plzni, jsem zvítězil v soutěži „Zastávka Plzeň 2015“, kterou uspořádala společenská organizace Plzeň 2015 o.p.s.¹ Pravidelně jsem se účastnil mezinárodní letní školy umění ART Camp. Své myšlenky a nápady jsem rovněž několikrát realizoval v charitativním projektu „Plzeňské lavičky“ v letech 2013-2015. Mé figurální kresby byly vytištěny v katalogu „Figurama 2012“. Postavy byly vytvořeny originální autorskou technikou s pomocí různobarevných lepících pásek nalepených na papír.² Neustále jsem se účastnil uměleckých výstav a tvůrčích projektů, a jedním z těchto projektů byla například výstava mladých zahraničních umělců, kteří studovali na naší fakultě. Tato výstava s názvem „Nedopochopení“ se konala v galerii ARTAmo v Plzni.

Během svého studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jsem realizoval a obhájil praktickou a teoretickou část své předchozí bakalářské práce na téma „Metamorfózy“ pod vedením doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna s celkovým hodnocením „výborně“. Má práce sestávala z 10 abstraktních kreseb velkého formátu B1 a tištěných fotografických snímků obrázků na pískovém podkladu. Hlavní myšlenkou mé práce byla dynamická proměnlivost našeho světa, přeměna jakékoli hmoty

¹ Viz příloha 1

² Viz příloha 2

na něco jiného, nového, dosud neznámého. S pomocí abstraktních obrázků jsem se snažil v expresivní formě demonstrovat řadu každodenních metamorfóz.

Dle mého názoru abstrakce, která je fundamentálním základem moderního umění 20. století, nabízí nejlepší způsob emocionálního vyjádření uměleckých myšlenek. Všechny zkušenosti, které jsem získal, mě zcela ovlivnily nejen jako umělce, ale i jako kulturně vzdělaného člověka. Lze říci, že vzájemné působení v neposlední míře ovlivnilo tuto moji bakalářskou práci.

2 Téma a důvod jeho volby, cíl práce

Tématem mé bakalářské práce je „Tetování jako druh bodyartu, jednoho ze směrů avantgardního umění“. „Tetování (tatau, což znamená označovat) je proces nanášení trvalé kresby na tělo poškozením vrchní vrstvy kůže – epidermu a aplikace barvy do střední vrstvy kůže - dermatu.“ Jedná se o dekorativní modifikaci těla neboli mikropigmentová implantace.

Tetování jakožto směr současného - a v dnešní době velmi aktuálního - umění, je pro mě velmi přitažlivé a lákavé. Jsem přesvědčen o tom, že v našem civilizovaném životě se tetování vyvinulo a dosáhlo naprosto nové úrovně vyššího vizuálního umění. Právě proto, že jsem představitelem mladé generace umělců a neustále hledám různorodé formy sebevyjádření ve své tvůrčí činnosti a uplatnění svého talentu do budoucna, jsem si zvolil téma tetování.

Při výběru individuálního tématu jsem rovněž vycházel ze své již obhájené bakalářské práce, zpracované pod vedením doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna. Opíral jsem se o zkušenosti, získané v průběhu plnění teoretické a praktické části bakalářské práce *Metamorfózy*. Současně jsem si vybral nové a velmi aktuální, avšak mnou nikoli dostatečně prozkoumané odvětví současného umění. Tetování jako forma kulturní činnosti v maximální míře odráží mé zájmy a v budoucnu se s velkou pravděpodobností stane mojí profesí, a současně i zdrojem inspirace. Toto umělecké řemeslo mi pomůže aktivně se rozvíjet a podílet se na vývoji současné české kultury, a to v širokém kontextu evropského kulturního společenství. Spojil jsem toto téma s mou láskou k abstraktnímu expresivnímu sebevyjádření, a na těchto základech se snažím vytvářet nové nápady a myšlenky v oboru tetování.

Dalším významným a zajímavým důvodem volby výše uvedeného individuálního tématu je možnost bezprostředního kontaktu se zákazníkem. Právě lidské tělo se stává jakýmsi osobitým plátnem k nanášení trvalé barvy pod kůži, a hraje tak roli jakéhosi galerijního prostoru. A samotné kresby se stávají obrazem individuálního vnímání nejen vnějšího světa, ale také vnitřního prostoru člověka. Práce je zaměřena na individuální přístup k zákazníkovi a vzájemnou interakci s každou osobností, což se mi také velmi líbí.

Prvotním cílem mé bakalářské práce bylo naučit se veškerou teorii, včetně samotné historie tetování, jednoho z nejstarších tvůrčích řemesel. Nejlepším zdrojem informací zde byla kniha Wilfrieda Dysona Hamblyho *The history of tattooing and significance: with some account of other forms of corpotal*. London: Witherby, 2011. Tato kniha posloužila jako solidní teoretický základ pro mé chápání kultury tetování. Autor ve své knize píše, že předchůdcem tetování byla skarifikace, poté následovala kresba barvou na tělo, a teprve potom, spojením těchto dvou způsobů, vzniklo tetování.

Dalším mým cílem bylo seznámit se s technologií nanášení barvy pod kůži a uplatnit ji v praxi. V tom mi pomohly čínské tetovací strojky značky „Johnny Iron” (liner a shader) s využitím nejrůznějších jehel a černé tetovací barvy značky Zuper Black.

Třetím a hlavním cílem bylo přání oprostit se od všedních kýčovitých obrazů, uplatňovaných v tetování, a nabídnout exprese pro vyjádření individuality člověka a jeho duše. Právě vysoké moderní umění 20. století, spojené s tetováním, mi umožnilo realizovat mé vlastní chápání uměleckého projevu. A tím také obohatit svůj obor ilustrace a grafika, specializace mediální a didaktická ilustrace, a také kulturu tetování jako celku. Myslím, že tato symbióza se ukázala jako velice zdařilá, a postupná práce, prováděná po jednotlivých krocích, mi umožnila vytvořit kvalitní umění v duchu 20. století s nádechem tetování.

Chtěl bych podotknout, že celá moje práce má spíše nepřímý a doplňující vztah k lidskému tělu. Kresby zde slouží spíše jako příklad pro budoucí nanášení na kůži, tj. jsou určitým vzorem nebo matricí. Nekladl jsem si za cíl uvést konkrétní příklad aplikace kresby – obrázku na tělo. Hlavním úkolem pro mě byl spíše přechod od kýče v tetování k vysokému umění moderny, a následně zprostředkování tohoto vysokého umění předpokládanému zákazníkovi.

3 Proces přípravy, proces tvorby

V přípravné fázi své práce sehrála významnou roli spojení mé vzájemné spolupráce s děkanem naší fakulty a současně mým vedoucím Josefem Mišterou, a významného tvůrčího vlivu, jímž na mě působil můj předchozí vedoucí doc. ak.mal. Mikoláš Axmann. Myslím, že tato tvůrčí syntéza mě během mého studia ovlivnila nejvíce. Tímto bych chtěl oběma vyjádřit velké poděkování a uznání za neocenitelný přínos mému uměleckému rozvoji.

Od samého počátku jsem studoval dějiny tetování s použitím knih a periodické literatury. Mou snahou bylo seznámit se s rozsáhlými základy tvůrčího řemesla, jejichž kořeny sahají daleko za hranice našich novodobých dějin, a to až do éry před naším letopočtem. V současné době je dle mého názoru nejkvalitnější prací v tomto oboru kniha Wilfrieda Dysona Hamblyho *The history of tattooing and significance: with some account of other forms of corpotal*. London: Witherby, 2011. Kniha obsahuje mnoho zajímavých informací a faktů o tetování. Tak například, „hluboce věřící muslimové, u nichž je zakázáno tetování v jakékoli formě, si na své tělo nechali tetovat datum své pouti do Jeruzaléma.“³ Svůj čin vysvětlovali tím, že duše je věčná a tělo je pomíjivé, a vyobrazení na těle tedy zmizí. Právě tato kniha mi pomohla získat jasnou představu o vývoji kultury tetování od velmi primitivního estetického vkusu starověkých národů k symetrickým obrazům a ornamentům, až po současnou finální fázi vysokého uměleckého vyjádření. Například v Japonsku a Barmě tetování dosáhlo nejvyšší úrovně, a místní mistři tetují velice pečlivě a přesně, nevyvolávají přitom prakticky žádné pocity bolesti a ve svých dílech jsou schopni vyjádřit a přenést pohyb, emoce a další prvky.

Dále jsem začal zkoumat, a ve velké míře také uplatňovat v praxi, nanášení barvy pod kůži. Zde mě zajímaly typy tetovacích strojků a to, jakým způsobem fungují, různé druhy jehel, barev, transfery, kopírky a další důležité aspekty, bez kterých se nelze obejít při nanášení obrázku na kůži. Například bezpodmínečná hygiena a hygienické prostředky. Znalosti v oblasti kožních defektů, onemocnění kůže a podobně.

³ Hambly, Wilfried Dyson. *The history of tattooing and significance: with some account of other forms of corpotal*. London: Witherby, 2011. s. 83

Se základy práce s tetovacím strojkem mě seznámil můj známý tatér Andrej z Běloruska. Člověk, který mě inspiruje rychlostí svého individuálního rozvíjení kresby, a také láskou ke své práci. Dále jsem samostatně získával praxi při práci se zákazníky. Tyto nemalé zkušenosti mi umožnily pochopit praktickou část procesu tetování. Inspiraci jsem čerpal také v dílech současných tatérských mistrů, jakými jsou například GRIME, Anil Gupta, Scott Campbel – který patří k nejdražším tatérským mistrům na světě, Francouz FUZI – jehož práce vycházejí z umění street artu, Bastien Jean, Myra Brodsky, Rich Hardy – který velmi kvalitně dělá americkou old school, mladí polští mistři Marcin Surowicz a Bartosz Wojda, Justin Hurtman, Daniel Meyer, Valentin Hirsh, běloruští tatérští mistři Ilya Levin a Ilya Brezinski a mnoho dalších. Dále jsem během pravidelných konzultací s docentem Josefem Mišterou opustil od komerčního chápání tetování a začal jsem směřovat k vysokému modernímu umění 20. století. Zde mě nejvíce inspirovala tvorba několika umělců.

Prvním z nich byl Jackson Pollock a jeho action painting, kde hlavní roli hraje orientace na gesta.⁴ „Dripping se stalo principem, který umožňoval přímý přenos malířské akce, do malířství byla definitivně zavedena „řízená náhodá“ jak to formuloval Max Ernst. Sám Pollock k tomu říká: „Tam (na zemi) jsem obrazu blíž a tím spíš jeho součástí. Mohu obraz obcházet, pracovat na něm ze všech stran a být doslova v obraze.“⁵ „Přistupuji k malování stejným způsobem jako ke kreslení, to znamená přímo – bez předběžných studií.“⁶ Pod vlivem jeho maleb vznikly mé spontánní expresivní kresby.⁷ Druhým známým výtvarníkem, který ovlivnil mou práci, byl italo argentinského původu Luccio Fontana a jeho perforovaná díla s názvem Concetto spaziale (prostorová koncepce) z 50.-70. let.⁷

⁶ Viz příloha 3

⁴ Karl, R., Manfred, S., Christiane, F., Klaus, H., *Umění 20. století*. TASCHEN, 2011. s. 316

⁵ Emmerlin, L. *Pollock*. Taschen, 2009. s. 54

⁶ Viz příloha 4 a, 4b, 4c, 4d, 4e

⁷ Viz příloha 5

Jeho monochromatické ražby, řezby a perforace, s jejichž pomocí se umělec ocital v trojrozměrném prostoru, mi určitým způsobem připomínají doteky kovové jehly nebo propíchlou díрку. „Perforace plastik byly pro umělce důležité pouze jako „estetické objasnění“ jeho úvah pro publikum. Jednota koncepce vyplývá také, z toho, že Fontana vytvářel ploché plastiky, které nepotlačují prostor, ale naopak umožňují aby proctor proudil dovnitř otvory.“⁸ Jednotna koncepce perforování mých kreseb je založeno na stejném principu „estetické objasnění“, který v mém případě imituje potetovanou hrbolatou kůži.

Ve spojení s tvorbou známé české umělkyně Adrieny Šimotové, a zejména s jejími perforovanými reliéfními kresbami na vícevrstevném papíru, které prořezávala, propichovala, mačkala a různě vytrhávala, jsem ještě hlouběji pronikl do uměleckých směrů 20. století. Zde bych rád zmínil její konkrétní práce z 80. let, které mě velmi silně inspirovaly - Návrat ztraceného syna 1, 1985, Schylování 2, 1984, Vnoření, 1982 a Strach, 1984.⁹ Přestože v jejích frotážích ze 70.-90. let s otisky tváří, rukou, nohou a těla hrály hlavní roli postava a hluboký zájem o člověka, je zřejmé, že v její tvorbě lze najít abstraktní emocionální nádech. „Jak k vám paní Adrieno, nový obraz či nová grafika přichází? Kdy a jak se setkáváte? ...Spíš mě zajímá to první, jak obraz přichází ke mně... Nebo by se dalo říci, že si jdeme nějakým způsobem naproti. A protože již do jisté míry rekapituluji to, co se stalo, ať to výtvarné bylo šťastnější či nešťastnější období, mohu říci: Obrazy, graficky či objekty, v kterých jsem hodnotila nebo převáděla své myšlení, nebo své konkrétní zážitky, byly nejlepší. Při tomto procesu právě došlo k setkání, na které se ptáte. Téma vždy přichází ke mně a já mu současně vycházím vstříc. Když se opravdu protněme a mám pocit, že dílem procházím a jsu za něj dál, dá se říci, že tyto věci jsou nejsilnější.“¹⁰

⁸ Karl, R., Manfred, S., Christiane, F., Klaus, H., *Umění 20. století*. TASCHEN, 2011. s. 319

⁹ Viz příloha 6

¹⁰ Karel, H. *Stopy Adrieny Šimotové*. vyd. Praha: Dokořán, 2005. s. 22

Důležitým zde byl pro mě samotný způsob perforování papíru, který vycházel z fyzického doteku, a který jsem využil ve svých perforovaných kresbách velkého formátu 707 x 1000 mm. Na základě získaných dovedností a zkušeností ve svých dílech spojuji individuální pohled na kulturu tetování a technické postupy, které jsou neobvyklé v mém oboru „ilustrace a grafika“, specializace „mediální a didaktická ilustrace“.

V úvodu své práce jsem zamýšlel vytvořit expresivní kresby, které budou dále využity pro tetování na jakémkoliv vybraném místě lidského těla. Hned jsem vytvářel jednoduché skicy, abych pochopil, kde leží hranice mezi velmi jednoduchou a velmi složitou abstrakcí, která se bude v další fázi velmi problematicky nanášet na kůži.

Proto jsem zůstal v subjektivním a emocionálním „středu“ a zachoval jsem čistotu provádění svých prací, které následně posloužily jako základ mého katalogu.⁷

Abych zákazníkovi zprostředkoval vysoké umění 20. století, a zejména pak abstraktní expresionismus, a abych se vyhnul rovným plochám, úmyslně jsem je ohraničil černým papírem s vyřezanými jednoduchými geometrickými tvary, které, například, tvořily základy suprematismu.⁸

Dále jsem experimentoval s perforováním papíru a kartonu.⁹ Tak vznikla kniha – leporelo, která sestává z osmi černých čtverců. Kniha odhaluje mé téma v ještě širším smyslu. Všechny kartony jsou perforované. Některé dírký jsou propíchnuté naskrz. Sama perforace plní roli vizuálního nástroje a složí spíše jako asociace k mému tématu. Kniha je uměleckým objektem a slouží jako doplněk ke katalogu.

Ve velkoformátových kresbách s liniemi a tečkami vytvářenými úderem, které imitují technologii modifikace kůže pomocí tetovacího strojku, jsem spojil samotnou abstraktní impresi s perforovanými objekty, které rovněž v určitém smyslu imitují vpich jehly pod kůži. Zde rovněž využívám černý papír a vyřezávané jednoduché geometrické tvary. Čtverec a obdélník. Vyznačené části ploch jsou dle mého názoru nejpovedenějšími a nejvhodnějšími pro další nanášení na lidskou kůži.

¹⁰ Viz příloha 7 a, 7 b, 8

5 Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor

Základ mé bakalářské práce tvoří katalog formátu 28,7 x 20,8 cm, který sestává ze 40 abstraktních obrázků, nakreslených grafitovými tužkami různých stupňů měkkosti. Všechny kresby jsou expresivní a jsou vytvořeny údery na papír na základě mého pocitového chápání toho, co je tetování. Katalog má pevné desky černé barvy a kroužkovou kovovou vazbu. Aby zákazník lépe pochopil tyto ploché a lineární kresby, na vrchní stranu u některých z nich přikládám černé listy s vystřiženými geometrickými tvary v duchu suprematismu. Tento způsob umožňuje zákazníkovi vybrat nejlepší kus. Ke katalogu přikládám několik doplňkových kusů černého papíru s vystřiženými geometrickými tvary, které slouží jako průvodce při vyhledávání té části, obrázku, která se zákazníkovi nejvíce líbí.¹¹ Další částí mého díla je umělecký art-object v podobě knihy leporelo, která je podpůrným prvkem pro širší prezentaci mého tématu; kniha sestává z osmi kartonů tloušťky 5 mm a formátu 38 x 39 cm. Kartony jsou obarveny černou matovou barvou pro grafické zvýraznění plochy a zlepšení kontrastu. Kartony jsou spojeny černým plátnem tak, aby vytvářely dojem jediného souvislého bloku. Dírky a prořezy imitují proces tetování, avšak jejich provedení je expresivnější, aby se zdůraznil avantgardní charakter umění. Některé dírky jsou propíchnuty naskrz.¹² Poslední částí je šest abstraktních kreseb velkého formátu B1. Kresby jsou pokračováním prací z katalogu a jsou vytvořeny v jednotném stylu. Vzhledem k charakteru knihy jsou velkoformátové kresby rovněž opatřeny dírkami a prořezy. Zde technologie v sobě spojuje kresbu a perforování papíru. V tom se projevuje úplná imitace technologie tetování, tj. nanášení kresby na kůži a její deformace. Pro snadnější pochopení bylo mým přáním upustit od velkých kreslených ploch, a proto jsou některé mé kresby orámovány černým papírem s vyřezanými geometrickými tvary – čtverci a obdélníky, což jsou základní tvary suprematismu. Tím ukazují subjektivně nejlepší kusy za účelem jejich možného vytetování na tělo.¹³

¹¹ Viz příloha 9 a, 9 b

¹² Viz příloha 10 a, 10 b

¹³ Viz příloha 11 a, 11 b

Celá práce sestává ze tří částí, a její základ tvoří expresivní abstraktní kresby, na něž se následně aplikují technologie perforování papíru a kartonu. Práce přesahuje minimální stanovenou hranici pro zadání, tj. 30 kreseb formátu A4 pro katalog.

Technologická specifikace byla ovlivněna samotným způsobem nanášení barvicího pigmentu pod kůži s pomocí mechanického strojku a kovových jehel. Při zpracování katalogu jsem chtěl, aby kresby odrážely ducha tetování a i nadále byly používány v řemeslné práci. Všechny mé kresby jsou univerzální povahy a mohou zdobit lidské tělo na jakémkoli místě. Byly vytvořeny s použitím grafitových tužek různého stupně měkkosti na bílém ofsetovém papíře. Pro knihu jsem použil silné kartony, které se ideálně hodí k perforování a jsou obarvené černou barvou. Běžně se tyto kartony používají k výrobě krabic. Perforování jsem prováděl pomocí jehel, kancelářského nože a dalších ostrých předmětů. U kreseb velkého formátu B1 jsem zkombinoval abstrakci a technologii perforování. Tato technologie syntézy podvědomé expresivní činnosti a mechanického dotyku dle mého názoru v maximální míře odhaluje téma, které jsem si vybral.

Moje práce je příkladem spojení umění moderny 20. století s kulturou tetování současné doby. Právě tato kombinace umožňuje pohlížet na ilustraci jako na široký a obsáhlý pojem. Mé kresby se mohou objevit na jakémkoli místě lidského těla jako ilustrace, zdůrazňující jeho jedinečnost. Ve své práci předkládám nové originální pohledy a tendence v oboru „ilustrace a grafika“, specializace „mediální a didaktická ilustrace“. Snažím se v maximální míře, kvalitně a dostupně zprostředkovat divákovi vysoké umění moderny, spojené s kulturou tetování. Vysokou kvalitu své práce považuji za velký přínos pro ateliér mediální a didaktické ilustrace. Současně určitým způsobem určuji vysoké standardy kvality vzdělání na naší Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara. Rovněž přináším pracovitost a pečlivost prostřednictvím svého díla, které přesahuje stanovenou normu minimálně 30 kreseb formátu A4. Navíc tím projevuji svou kreativitu a spojuji v jeden celek různé metody vytváření svých prací. Kresba, která je základem vizuálního umění, a perforování materiálu pro mě představovaly syntézu odrazu mého vnitřního chápání tetování. Opustil jsem kýčovité nápady a myšlenky a svou bakalářskou práci jsem vypracoval na základě vzájemného propojení různých technologií v jeden celek. Domnívám se, že se mi to povedlo velmi dobře.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. Gilbert, S. *The Tattoo history source book*. vyd. New York: Juno Books, 2001. ISBN 978-1890451066
2. Hambly Wilfried, D. *The history of tattooing and significance: with some account of other forms of corpotal*. vyd. London: Witherby, 2011. ISBN 978-5-9524-5101-8
3. Karl, R., Manfred, S., Christiane, F., Klaus, H. *Umění 20. století*. vyd. Kolín nad Rýnem: TASCHEN, 2011. s. 312-324 ISBN 80-7209-521-8
4. Emmerlin, L. *Pollock*. vyd. Kolín nad Rýnem: TASCHEN, 2009. ISBN 978-3-8365-1276-37
5. Karel, H. *Stopy Adrieny Šimotové*. vyd. Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-013-3

b) Internetové zdroje

1. Obraz Jackson Pollock. Autumn Rhythm (Number 30), 1950. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/57.92/>
2. Obraz Lucio Fontana. Concetto spaziale, 1950. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/concetto-spaziale-spatial-concept-0>
3. Sochy z papíru Adriena Šimotová. Strach, 1984 [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.designmagazin.cz/umeni/22553-simotova-vystavuje-na-kampe-krehke-sochy-z-papiru.html>

6 RESUMÉ

Основу моей работы бакалавра составляют абстрактные рисунки в экспрессивной форме подачи. Каждая точка или линия в них имитирует прокол или прорез, т.е. модификацию сделанную тату машинкой. Я попытался соединить дух нанесения рисунка под кожу с помощью машинки и игл и высокое абстрактное искусство 20-ого века. Здесь показываю этот симбиоз с предельной ясностью и точностью без каких-либо ненужных деталей.

Мои рисунки, которые представлены в каталоге являются индивидуальной формой восприятия и не носят коммерческий характер. В них нет сюжета, но есть четкая художественная мысль. С помощью которой я проявляю свою индивидуальность. Конечным итогом моей работы является каталог с рисунками на тему татуировки, которая в дальнейшем послужит презентативным портфолио для клиентов. С помощью черной бумаги и прорезанных в ней геометрических форм, клиент может выбрать для себя наиболее понравившуюся часть абстракции для нанесения на тело.

Следующей частью моей работы является арт объект в виде книжки лепорело. Которая служит приложением к каталогу. Медитивная технология подачи, понимания того чем является татуировка, помогает мне в более широкой форме раскрыть заданную мной тему.

Третьей составляющей частью моей работы бакалавра является серия рисунков большого формата Б1. Здесь я соединил осмысленные рисунки из каталога и перфорацию картона. Так я раскрываю свою тему в максимально возможной мере.

При работе над своей работой бакалавра я опирался на накопленные знания в области татуировки и практики татуировки с знаниями и практикой в области высокого визуального искусства 20-ого столетия на факультете искусства и дизайна Ладислава Сутнара. Думаю, мне это удалось в более чем успешной мере.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Foto vlastní „Zastávka Plzeň 2015“



Příloha 2

Catalog „Figurama 2012”¹



Alexandr Nazaranka, 112x180 cm

44



Alexandr Nazaranka, 112x180 cm

45

¹Figurama.cz

Příloha 3

Inspirace 1

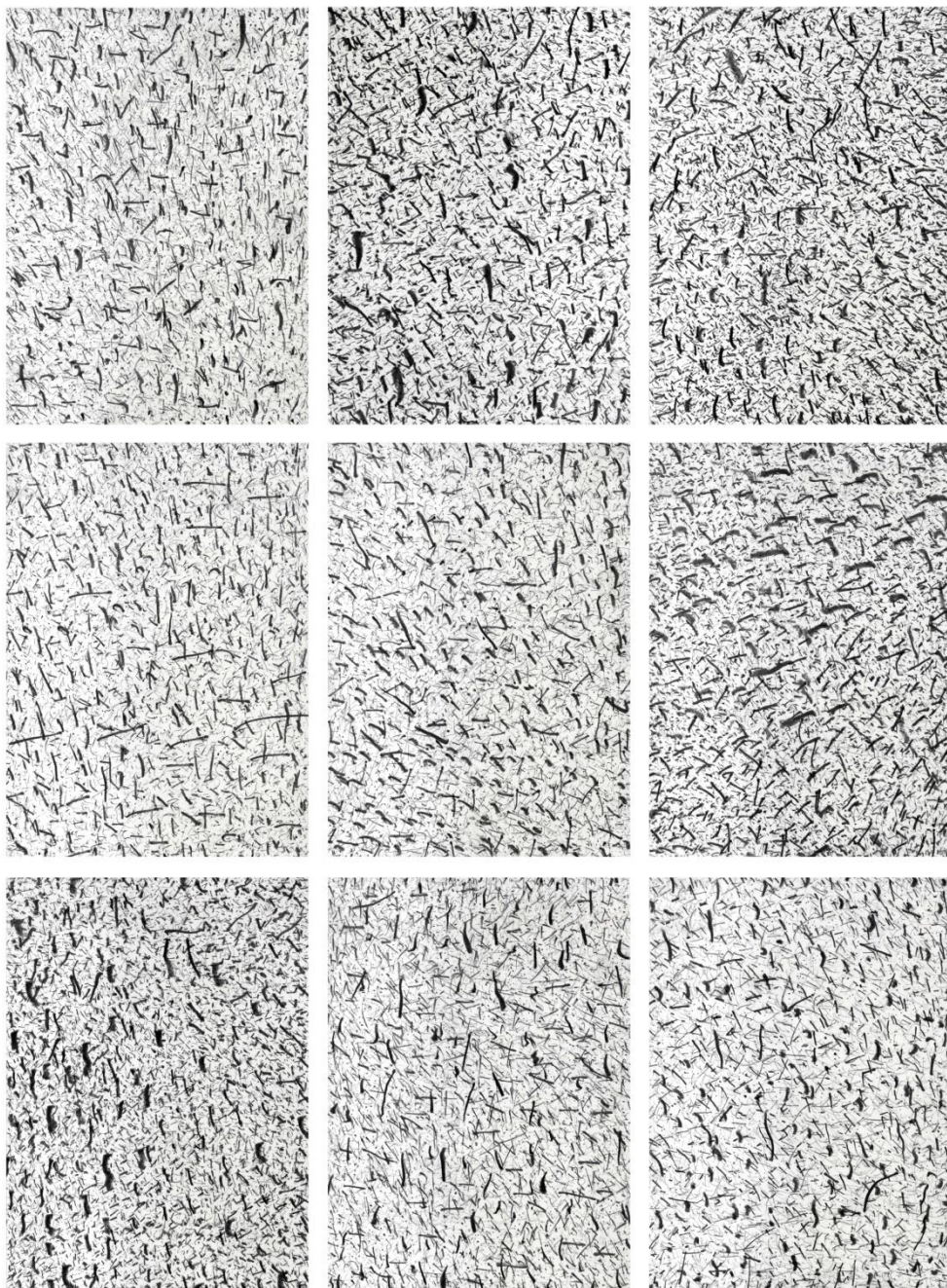
Jackson Pollock - Autumn Rhythm (Number 30), 1950²



²www.metmuseum.org

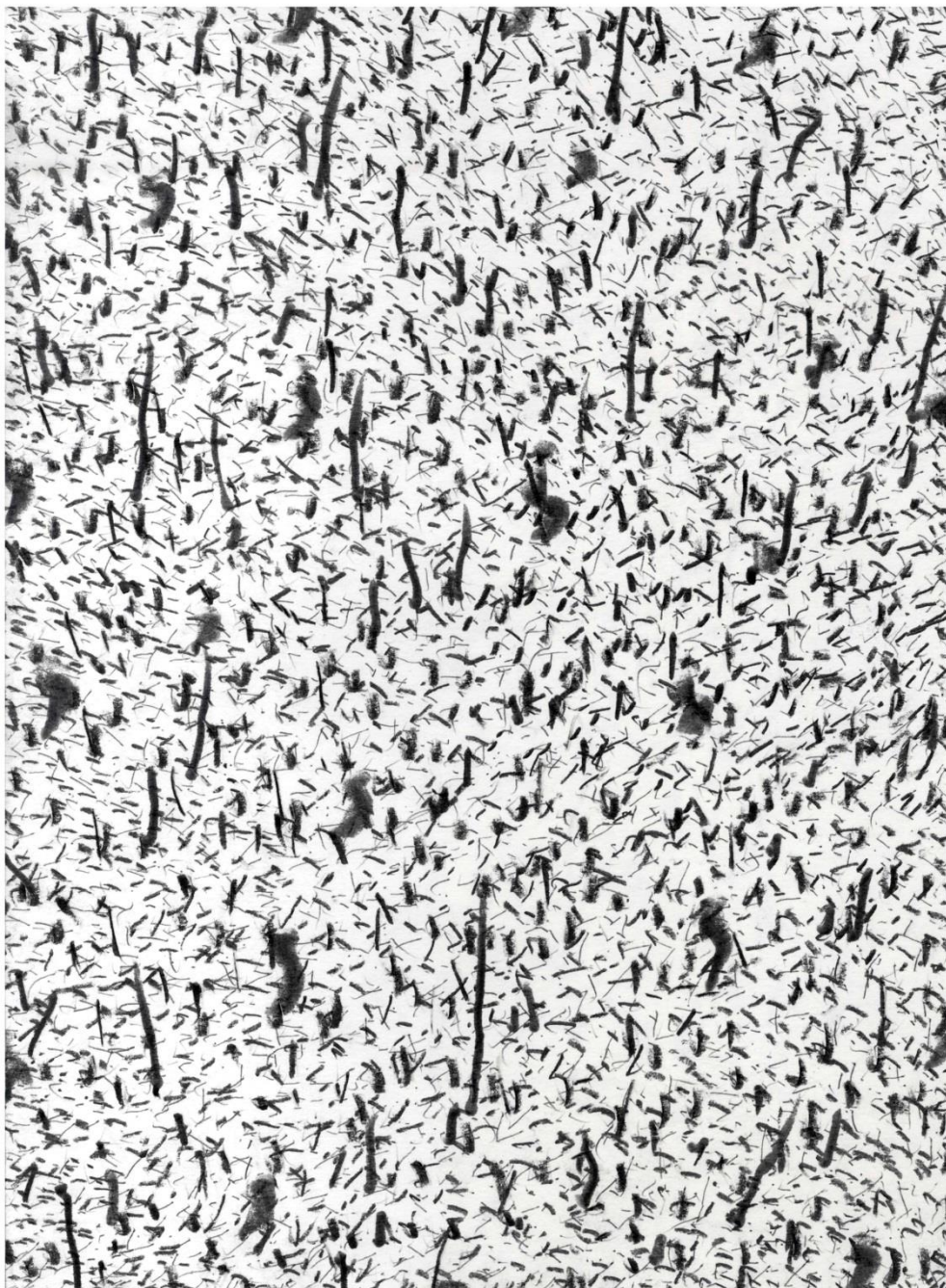
Příloha 4 a

Foto vlastní



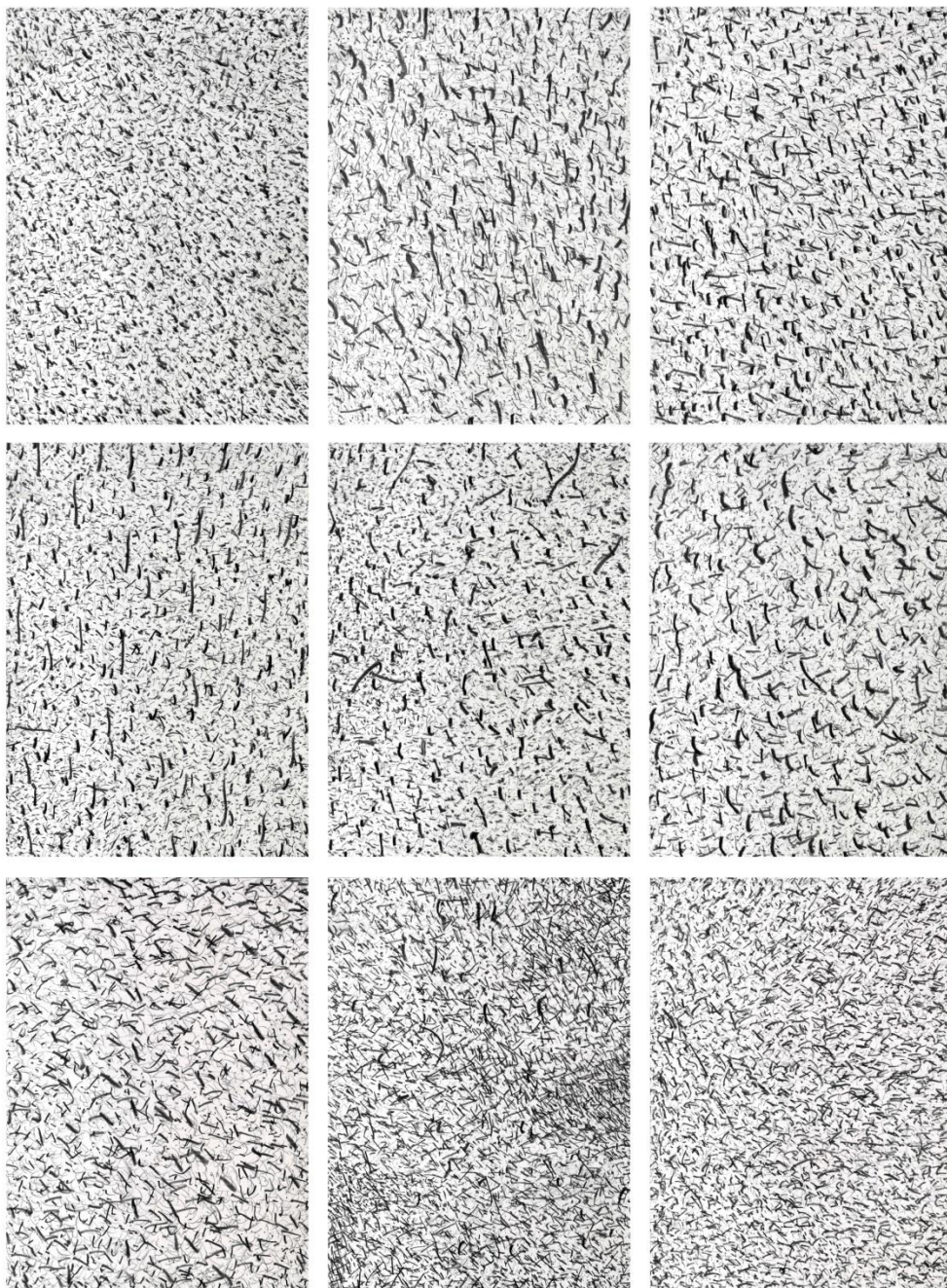
Příloha 4 b

Foto vlastní



Příloha 4 c

Foto vlastní



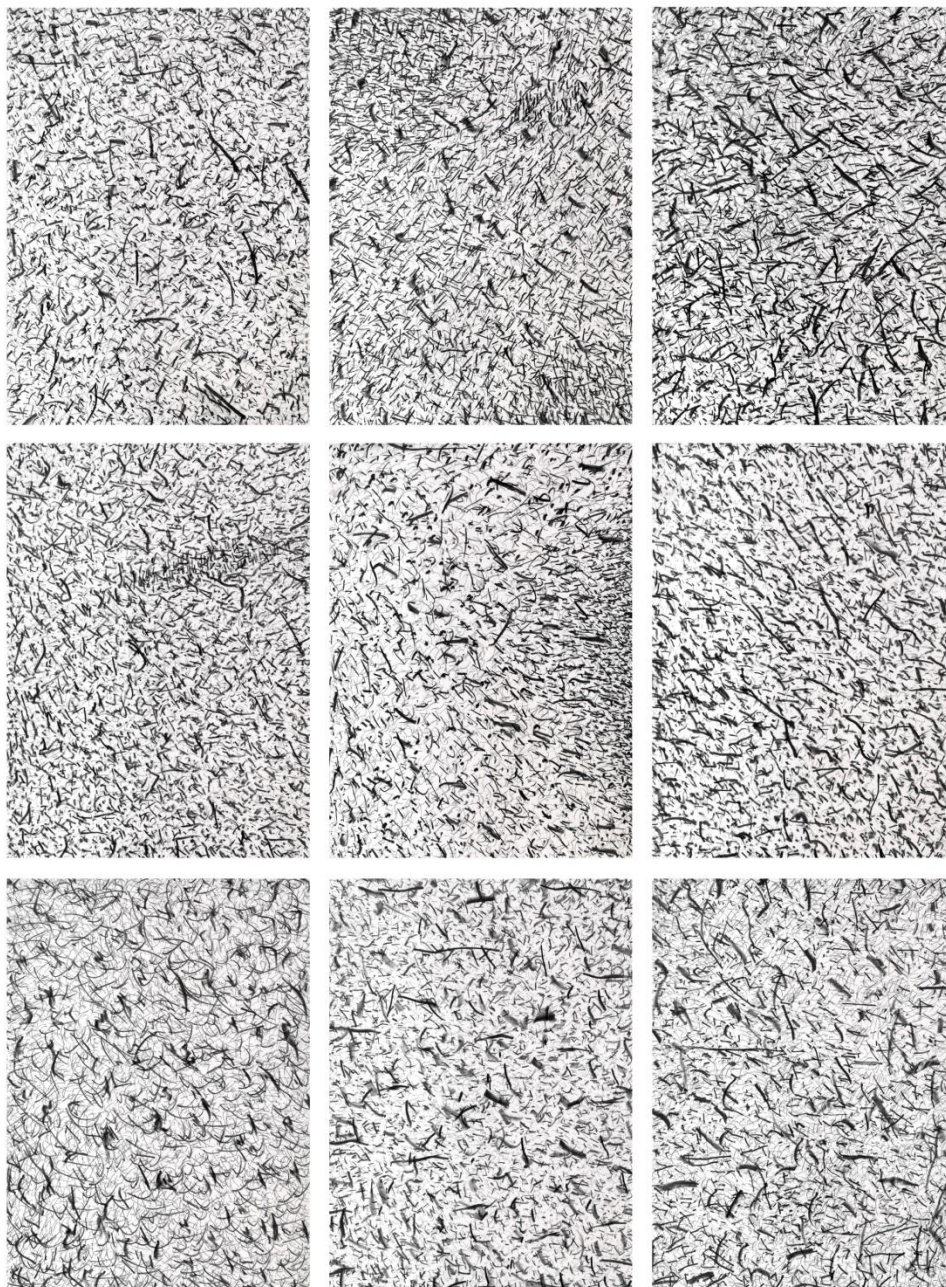
Příloha 4 d

Foto vlastní



Příloha 4 e

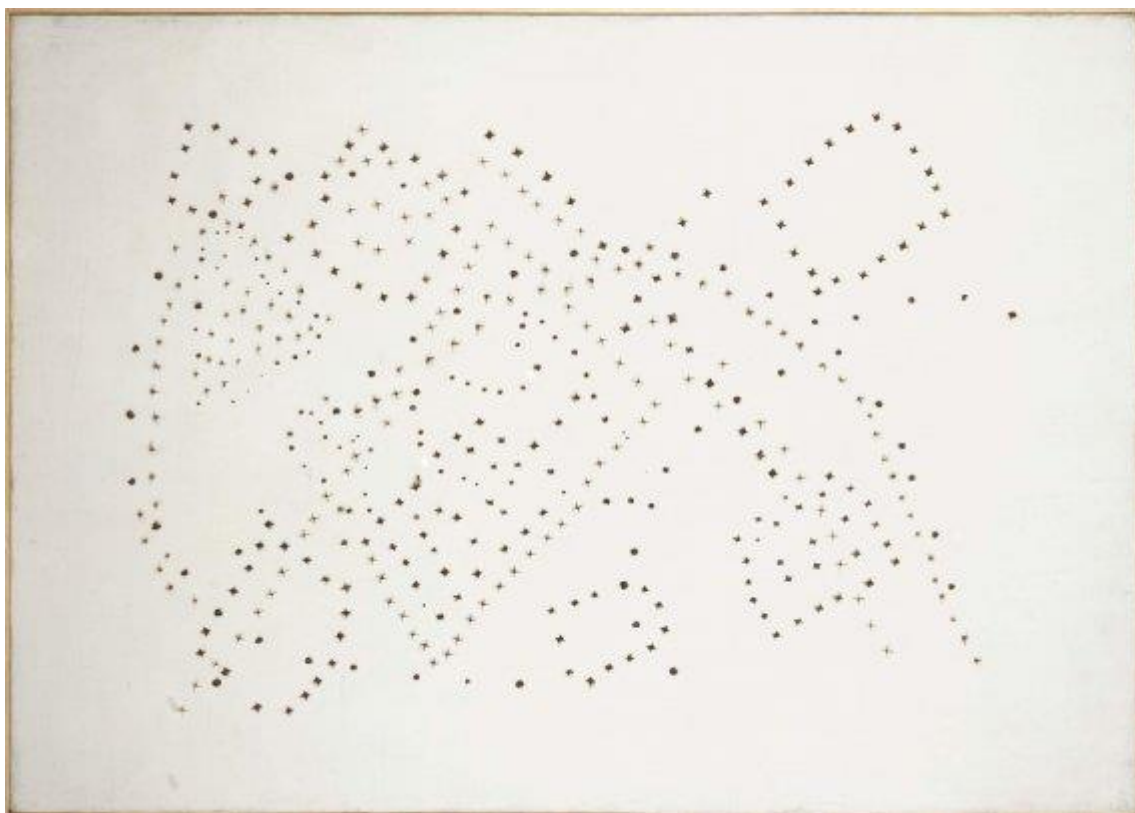
Foto vlastní



Příloha 5

Inspirace 2

Lucio Fontana - Concetto spaziale, 1950³



Příloha 6

Inspirace 3

Adriana Šimotová – Strach, 1984⁴



⁴ www.designmagazin.cz

Příloha 7 a

Foto vlastní



Příloha 7 b

Foto vlastní



Příloha 8

Foto vlastní



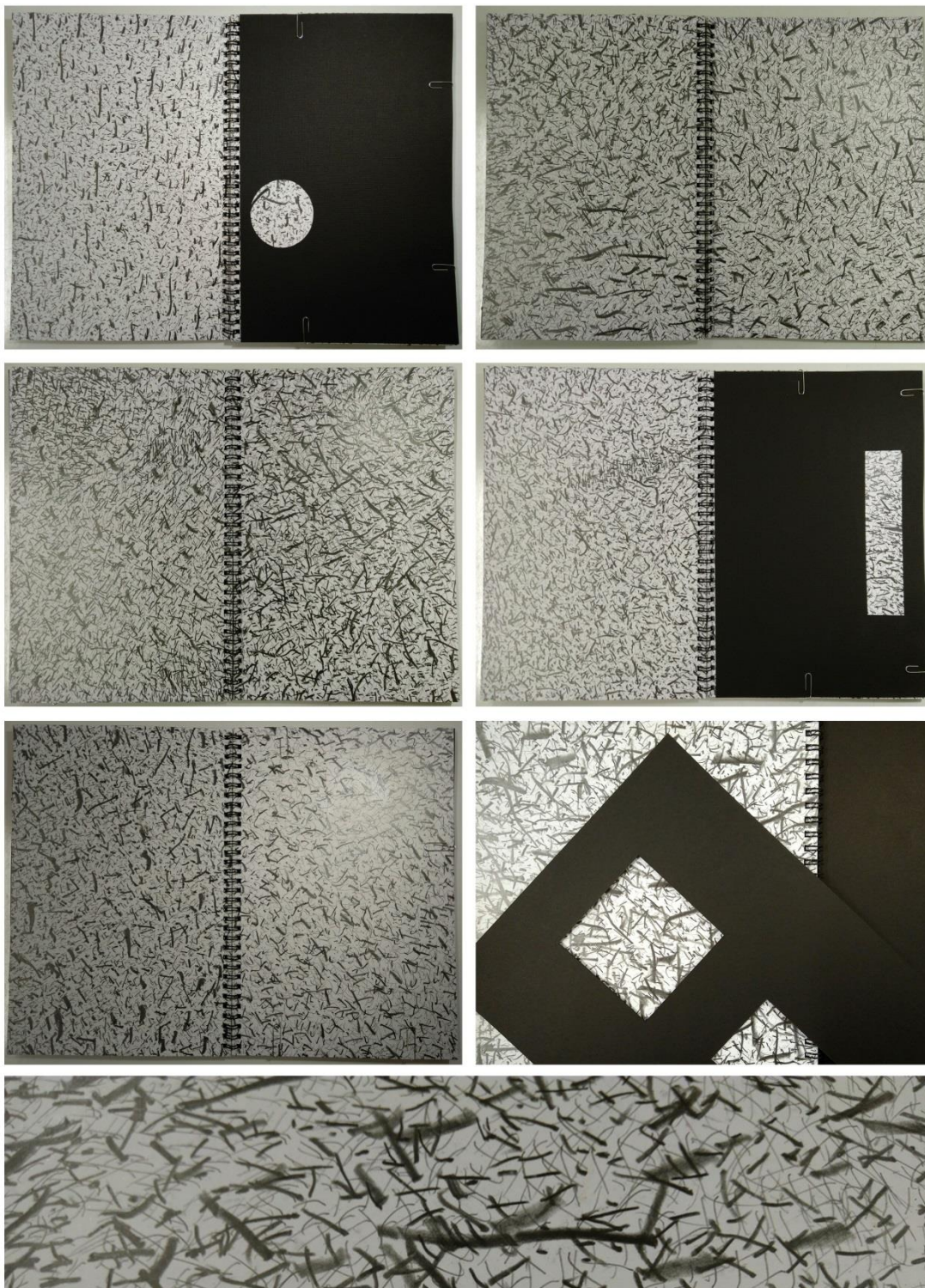
Příloha 9 a

Foto vlastní



Příloha 9 b

Foto vlastní



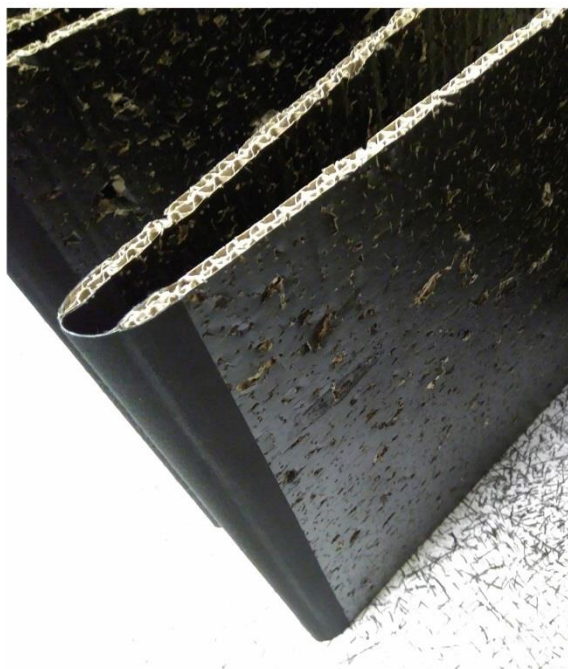
Příloha 10 a

Foto vlastní



Příloha 10 b

Foto vlastní



Příloha 11 a

Foto vlastní



Příloha 11 b

Foto vlastní

