



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

**Název práce: Tetování jako druh bodyartu, jednoho ze směrů
avantgardního umění**

Práci předložil(a) student(ka): Aliaksandr Nazaranka

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Autor si klade za cíl vytvořit katalog motivů vhodných k tetování. Jak píše v teoretické části své bakalářské práce, chce toto médium oprostít od běžných námětů plných klišé a pomocí exprese vyjádřit individualitu člověka. Proto formálně čerpá z moderního umění, konkrétně z abstraktního expresionismu.

Cílem práce není uvést konkrétní příklad aplikace kresby na těle. Cíl práce považuji za naplněný.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor předkládá katalog přibližně formátu A4 v kroužkové vazbě. Ten obsahuje 40 stránek expresivních kreseb, vytvořených úderem tužek různé tvrdosti o papír. V katalogu jsou černé kartony s vyznačenými geometrickými tvary, které slouží k výběru konkrétní části kresebné struktury.

Druhou částí práce je leporelo o rozměrech 38 x 39 cm, svázané z vlnité lepenky perforované ostrými předměty a natřené na černo. Díry a prořezy mají odkazovat k procesu tetování.

Poslední částí práce je soubor 6 expresivních kreseb formátu B1. I zde využívá autor princip perforování papíru.

3. Přínos práce pro daný obor

Určitý přínos práce lze spatřovat v myšlence propojení některých postupů umění 20. stol. (např. práce s náhodou) s tetováním. V současnosti již ale tetování běžně pracuje s abstraktně expresivními

motivy, byť třeba ne zcela v pojetí s nímž přichází autor. Známy je v této souvislosti např. Lukáš Musil alias Musa.

4. Silné stránky díla

Za nejsilnější stránku díla považuji kresby samotné. V nich spatřuji snahu autora o systematickou a soustředěnou práci.

5. Slabé stránky díla

Téma práce znělo Tetování jako druh bodyartu, jednoho ze směrů avantgardního umění. Autor sice pracuje s odkazy k umění 20. století, ale propojení s tetováním vnímám jako značně nahodilé. Argumentu, že vniklé struktury lze aplikovat na kůži ubírá na síle jejich formální univerzálnost (stejně tak by šly použít např. jako potisk látky).

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Oceňuji posun autora od předchozích ilustrací k volnějším kresbám. Přesto jednotlivé části práce mohly být dle mého názoru provedeny lépe. Mám na mysli především řemeslné zpracování katalogu a leporela. Věřím, že při čistším pojetí detailů by celá práce vyzněla lépe.

Mrzí mne, že se v práci neprojevila větší vklad autora. Postupy s nimiž pracuje jsou známé zhruba 60 let. Bohužel k nim dle mého názoru nepřidává takřka žádný vlastní výtvarný názor, či tvůrčí autenticitu.

Navrhovaná známka: dobře

Datum: 25-05-2017

Podpis:

Kuberdora

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný