



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce*)

Název práce: AUTORSKÁ KNIHA

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Saitzová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Grafický design

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Studentka si jako téma své BP vybrala autorskou knihu. Téma volné, z hlediska konceptu, obsahu a možností, jaký zvolit výtvarný jazyk pro jeho vyjádření. Protože má ráda jako výstup tištěná média, zůstala u této tradiční, údajně zanikající, formy – na knihu si ale vybrala velký formát, více druhů papíru, perforaci, která umožňuje vytvoření plakátu, originální, praktické šití, které je vtipným a rozumným řešením zároveň. Kniha má jeden rozměr pro všechny listy, standardní, pravouhlý ořez. Jméno knihy: **Saitz**. Ano, námětem knihy je autorka sama...ale nejen ona.

2. Technologická specifika

Provedení knihy je z hlediska materiálu popsáno výše, z hlediska tisku se střídá černobílé a barevné řešení dvoustránek. Barvou upoutají náš zájem dokumentární fotografie, černobílé řešení grafických složek podpoří hru s kompozicí textů, vlastních ilustračních obrazů, nebo vložené grafické složky jiných autorů.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem je odvaha k experimentu, odvaha jít k sobě samé, koncept, který má co říci a umí pro to nalézt odpovídající prostředky, techniku a technologii. Jsem ráda, když vidím navazování na odkaz tvůrců světového formátu (Greiman, Carson), k nimž se autorka hlásí. Nejde však o epigonství, její práce má vlastní názor. Přínos vidím ve schopnosti vymyslet hravý koncept (myšlenky v textech blízkých lidí, které autorka vnímá jako inspirativní osobnosti), a následně je vybrat a utřídit do struktury obsahu.

4. Silné stránky díla

Struktura obsahu, která je více dimenzionální, je zneklidňující svým tepajícím, rozdílným rytmem textů, obrazů, kreseb, nejen na jednotlivých dvoustránkách, ale i v celkové skladbě. (např. slovo Saitz, které se nenápadně proměňuje přes několik dvoustránek). Vše je promícháno do vířivých celků, převrstvených motivů, ve kterých ale nepřevládá nepříjemná fragmentace. Obrazová hlučnost, různé osy čtení, dynamika proporcí textů je vyrovnávána klidem bílé plochy. Kniha má obsah, kapitoly, paginaci, stanovený způsob typografického uspořádání vlastních textů a textů od ostatních autorů, pracuje s mřížkou v layoutu. Ten jí nakonec pomohl k větší odvaze v práci s proporcemi fotografií a divákovi k lepší orientaci, pokud ho textová složka zajímá. Důležitým detailem jsou i tři piktogramy, které se vztahují k jednotlivým místům – Plzni, Portu a Praze a lokalizují tak jednotlivé části obsahu.

Celá kniha je o emocionalitě, napětí, o hře kontrastů, které vytvářejí hranu mezi různými světy: je jakousi postmoderní hrou mezi punkem a vytříbenou myšlenkovou elegancí, vnímavým komponováním vizuálních obsahů fotografií a textů a jejich kontextuálním vyzněním. Zároveň je kniha i určitým neuhlazeným výtvarným brutalismem některých částí grafického doprovodu.

Provokace

a kultivovanost. Radost z pohybu vpřed, z myšlení, tvoření, spontaneita mladého života, jehož energie je nesena naději ve vlastní schopnost být, učit se, mít rád a tvořit. Tak to má být!

5. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

24. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný