



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ

Práci předložil(a) student(ka): Kristina Bártová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

doc. Barbara Šalamounová M.A.

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce byl naplněn a dosažen.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka objevila již opuštěné médium, a použila je novým způsobem. To co dříve posloužilo k písemnému kontaktu, se stalo pod její rukou obrázkovým vyprávěním. Lze bez nadsázky říci, že se jí podařilo zhotovit z hranatých písmenek obrázkové tvarosloví, až nové, samostatné slovní útvary, tak jak to bývá u zvuků a citoslovců v komiksových bublinách.

Navíc propojila tradiční médium, psací stroj, s novodobým materiálem, plexisklem. Jedno využila pro vnitřní svět knihy a to druhé pro jeho vnější, obalovou podobu.

3. Přínos práce pro daný obor

Zajímavým způsobem je zde zpracován průvodce Prahou, který nás provází po osobnostech, děních a prostředích naší matičky stověžaté, jež může znát jen ten, kdo ve městě nejen bydlí, ale žije a dívá se. Sama jsem několik z těchto bytůstek znala či poznala, a byly vesměs vskutku podivné i originální

zároveň. Na rozdíl od klasických, textových brožůrek, které samosebou obsahují jiný druh paměťihodností, se zde šetří slovy, neboť ta jsou zobrazena a skryta v jejich až někdy Lautrecovsky vyzobrazovaných postavách / viz obrázek Meluzíny/ a vjemech .

Přínosem je autorčina pokora k omezením jež psací stroj s sebou přináší, využití pouze té velikosti papíru, který se do stroje vejde, barevnosti jež otisknují pásky, tvary písmen a znaků v originální velikosti. Neuhýbá do sfér novodobých, ve kterých se nachází počítač. Jeho využívá pouze jako dělníka na manuální, nikoliv tvořivou, činnost.

4. Silné stránky díla

Kristína ve své teoretické práci příjemně popisuje své cesty za vlastní tvorbou ale i její neúspěchy a hledání, co by chtěla a jak na to jít . Je to kreativní, ale občas roztěkaná osůbka. Když jsem uviděla její pokusné papíry, z nichž měly být i některé tzv. na čisto, tak jsem se lehce obávala, zda to bude schopna splnit. O to víc jsem mile překvapena, že dílo dotáhla do zdárného a pěkného konce.

Jistým způsobem navazuje tato knížka po stránce výtvarné na dobu minulou, na český poetismus a tvorbu Jiřího Koláře- jeho kreslených básní. Hravě si hraje i se skutečnými slovy, které nacházíme v nadpisech kapitol, či v popisu stavů, vzniklých díky substancím.

5. Slabé stránky díla

Z hlediska trvanlivosti, nebude tato ručně zhotovená kopská vazba asi dlouhodobě pevná, ale jde tu o prototyp, jež by se jistě při profesionálním vydání knihy dal dotáhnout.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji **v ý b o r n ě**

Datum: 23.5.2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný