



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY,
BAJKY, BÁSNĚ NEBO HUDEBNÍ SKLADBY - DÁTAMTŮJA**

Práci předložil(a) student(ka): ČERNÁ Michaela

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design - Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Hudební klip je časté a oblíbené téma studentů, protože nabízí neomezený prostor pro výtvarné a technologické řešení a zvuková stránka díla je daná od samého počátku. Hlavním stylistickým prvkem klipu je synchron mezi obrazem a zvukem a výtvarný nápad, který by měl skladbu asociativně doprovázet.

Bakalářská práce Michaely Černé formálně splňuje představy o animovaném klipu a z tohoto hlediska byl cíl naplněn. Otázkou zůstává, do jaké míry se podařilo doprovodit hudbu a text satirické písně, animací. Autorka zvolila insitní kresbu, pravděpodobně po vzoru kramářských písní, která je ovšem povrchní a postrádá půvab a expresivitu naivních výtvorů. Tak dochází jen k banálnímu a nevýstižnému ilustrování zpívaného textu. Kromě výtvarné formy by jistě bylo možné klip vylepšit i zábavným obsahem – tedy situačním humorem, aby satira nezůstala jen fádňí karikaturou zakončenou hororovou pointou.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Klip řeší autorka stylem klasické kreslené animace, zpracované pomocí grafických animačních software – ů.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce má pro obor minimální význam, ale jistě je přínosná pro autorku samotnou a pravděpodobně i pro autora skladby – Xaviera Baumaxa.

4. Silné stránky díla

Přestože má práce umělecké rezervy, v žánru hudebních klipů nachází své místo. Teoretická část bakalářské práce je věcná, bezchybná a čtivá.

5. Slabé stránky díla

Nevýrazné vizuální řešení, monotónnost (opakování motivů) a animační chudost.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře

Datum:

7.5. 2017

Podpis:

Jiří Barta