



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:**

**FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POHÁDKY - O Červené Karkulce**

**Práci předložil(a) student(ka): HOLCOVÁ Martina**

**Studijní obor a specializace:**

**Multimediální design - Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Snad nejnámější pohádka O ČERVENÉ KARKULCE má v historii animované tvorby mnoho podob které se od původního příběhu bratří Grimmů hodně liší. Ani Karkulka Martiny Holcové není tradiční pohádka a to především proto, že je adaptací díla spisovatele Aloise Mikulky. Text této literární parodie má správnou délku a tak stačilo jenom najít dobrého herce, který příběh doslova přečte a podle hotového komentáře film pak nakreslit a naanimovat.

Expresivní naivismus Martiny Holcové fungoval ke komentáři Oty Jiráka výborně a tak bylo od počátku jasné, že autorka vykročila správným směrem a že pracovní čas mohla věnovat už jen výtvarným nápadům a situačním gagům. Počáteční utažený a opatrný styl se postupně uvolnil a dovolil tak postavy dynamicky rozhábat a rozehrát. Vzhledem k jednoduché kreslené technologii (animace v programu TV-paint) mohla Martina animaci stále opravovat a vylepšovat, až do samého konce realizace. Film nenudí, je zábavný a to nejen díky Mikulkově textu, ale i osobitě hře a výtvarnému stylu autorky.

Cíl práce byl nepochybně splněn.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Z technického hlediska film není inovativní, ale dokazuje správné užití software-u TV paint.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Film je přínosný především pro autorku a její portfolio.

### 4. Silné stránky díla

1. Výtvarný styl vtipně spolupracuje s komentářem, situační gagy jsou čitelné, dobře naanimované a načasované.
2. Změny v proporcích postav neruší, ale naopak jsou živé a zábavné.
3. Koncepce volných „dětských kreseb ve skicáku“ je vtipná a s naivistickými texty spisovatele Aloise Mikulky se dobře doplňuje.

### 5. Slabé stránky díla

1. Výtvarným a animačním gagům by jistě pomohly i ruchy, které jsou ve filmu jen málo použity. Vzhledem k předem namluvenému komentáři je ovšem editace obtížná a muselo by se s tím počítat už při nahrávání.

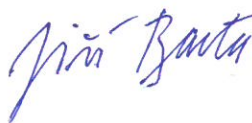
### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

Podpis:



8.5. 2017