



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Základní ruský balíček

Práci předložil(a) student(ka): POSTOLENKO Nonna

Studijní obor a specializace: Sochařství - Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a) : MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Základní ruský balíček, nebo v angličtině Russian starter pack.

Už sám název bakalářské práce nás má trochu znejistět a vyvést z rovnováhy, připravit nás na možnost, že všechno může ve skutečnosti být ještě trochu jinak, než se může na první pohled jevit. Takže pojďme se dívat, a dívejme se pozorně.

Název práce nás může přivést k otázce, pro jakého diváka je práce určena: pro rodilého Rusa, který bude rozumět všem tamním reáliím, se kterými Nonna pracuje, nebo pro Čecha, kterého má seznámit s vybranými fenomény ruské současnosti. Nakonec bych řekl, že obojí je správně. Nonna v první řadě míří na poučené ruské publikum ve své domovině, zároveň si ke komentáři vybírá takové situace, které přesáhli hranice Ruska a dostaly se v nějaké podobě i do světa.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Nonna chce pracovat s porcelánem jinak - jako s médiem, skrze nějž může komentovat události v Rusku a představit nám svůj pohled na ně.

Předkládá soubor sošek do interiéru, kde nerezignuje na jejich praktické využití, naopak tuto "funkci" zapojuje do svého komentáře.

Nonna sama si vytkla za cíl kombinovat kýč a Rusko. Programově pracuje s banální, někdy až dětsky naivní stylizací. Tuto polohu si vyzkoušela již v minulém školním roce, kdy vznikla série ručně modelovaných sošek s názvem Pretty Marginals.

V předkládané práci se ale posouvá dál: důležitou součástí tohoto druhého souboru objektů je jejich sériová vyrobiteľnosť. Nonna modelaci promýšlí tak, aby nebylo složité na ni udělat jednoduchou formu a tu pak případně množit. To vše proto, aby se její dílo opravdu mohlo dostat do co největšího počtu domácností, navíc pravděpodobně za rozumnou cenu. Modelace sice stále vypadá jako naivní a ledabylá, ale je výsledkem mnoha pokusů a hledání správné míry a kompromisu mezi uměleckou formou a možnostmi technologie lití porcelánu.

Bakalářský soubor, jakkoli jsou jeho jednotlivé části samostatnými sochami, má přeci jen jednoho společného jmenovatele: kontrast naivní, líbivé formy s obsahem, který ani zdaleka není tak jednoznačný a jednorozměrný - Nonna často používá humor, někdy pitoreskní, častěji ale černý, někdy až na hranici cynismu, kterým komentuje a vyjadřuje svůj pohled na věc.

3. Přínos práce pro daný obor

Nejdále ve svém pojetí dojde u svícínku Pussy Riot, kdy se jedná o komentář na druhou, protože z perzekucím vystavených bojovnic proti politickému establishmentu se v současném Rusku staly mediálně známé a úspěšné osoby. Nonnin komentář lze číst asi následovně: Když je to nyní takhle, proč z nich a jejich nejslavnějšího kousku neudělat produkt? Podobnou linku najdeme i u zbývajících součástí souboru.

4. Silné stránky díla

Nonna se během práce na svém bakalářském projektu naučila spoustu užitečných věcí: jak přemýšlet o modelaci, jak vyrobit správně model a formu, vyzkoušela si i několik dekoračních technik včetně přípravy svých prvních sítotisků. Věřím, že je zkušenosti takto nabyté zúročí a rozhojní v pracích dalších.

Co se učit nemusela, je její vnímání světa, její pohled na věci kolem nás: střízlivý, jasný, s nadhledem, humorem na láskou. Těší mne, že si zvolila jako své současné médium zrovna keramiku a porcelán. Její práce má potenciál oslovovat i širší a méně zasvěcené publikum a u veřejnosti tak může našemu oboru přinést nějaké ty body k dobru.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Nonny Postolenko k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Datum: 26-05-2017

Podpis:

