

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Jsme zahlceni těžkostí, lehkost hledáme stěží

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Ivona Kovářová

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace
Intermédiá**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. **Cíl práce**
(a jeho naplnění):

. Vliv psychoanalýzy na umění

Freudovy rané práce popisují umělce jako neurotické postavičky, inklinující k neuróze, jenž své frustrace kompenzují únikem k tvorbě. Připustil však, že mohou být i víc než jen nemocní šilenci, využívající své nadání k úniku od skutečnosti. Později ve svých dílech¹⁷ Freud připisoval umění konstruktivnější a realističtější roli.

Umělec prostřednictvím svého díla prezentuje osobní fantazie, sny nebo vlastní realitu. Ty však ztrácejí na síle, otevřenosti a osobní intimitě a to díky uvědomování a následného respektování estetických kánonů. Z umění se tak stala akceptovatelná skutečnost, v níž zachycené – díky umělecké iluzi – symboly a znaky jsou schopny vyvolávat skutečné emoce. Fantazie tady ztrácí svůj individuální status. A protože je předložena druhým, stává se tak jakýmsi společným sociálním aktem.

Ivona Kovářová, tak jak ji znám, uvažuje zejména o otázkách „duchovní hygieny“. Ve vztahu k sobě, ale zároveň ke svému okolí. To jak přemýšlí definuje záměry její diplomové práce a z mého pohledu velice zdařile.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Tématem jsem si chtěla být naprosto jistá a v rámci jeho obsahu jsem instinktivně vtrhla do krajiny, kdy jsem její klid a čistotu potřebovala narušit. Kovový objekt⁴⁰ čerpá z myšlenek - neustálým hledáním vnitřního klidu. Je tvořen jednoduchými geometrickými tvary, které přinášejí čistotu formy, ale zároveň mají sílu vyrušovat a přinášet tak silné emoční impulsy. Zároveň jsem pocítila nutnost vytvořit něco chladného a těžkopádného, co vyvolá jisté asociace, každému vlastní. Úmyslně jsem volila kovový materiál, nejen proto, že mě tento materiál v umělecké tvorbě velmi přitahuje, ale také z důvodu, že nejlépe evokuje těžkost před lehkostí, která nám je většinou skryta.

3. Přínos práce pro daný obor

Řekl bych, že je viditelný hlavně v praktické části práce.

4. Silné stránky díla

Ivona Kolářová vytvořila svou nejpůsobivější realizaci v rámci studia.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Ivony Kolářové hodnotím známkou výborně.

Datum: 29. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list