

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Jako každý druhý den. Hovory.

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Klára Macourková

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace
Intermédiá**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Během tvorby jsem prožívala různé pocity, ať už to byl smích, nevěřícnost, zděšení, dokonce i chvilkovou nenávist sama k sobě a ke svým přátelům. S nadsázkou doufám, že podobné pocity zažije i samotný čtenář, protože není opravdovějšího účinku, než když si divák dílo sám prožije.

V tomto krátkém textu, vybraném z teoretické práce Kláry, je ukryt splněný cíl práce. Doslova..

2. Technologická specifika

První verze, byla zhotovena v koptské vazbě v měkkých deskách¹⁰ a text jsem psala na psacím stroji na obyčejný žlutý papír¹¹. Sešit byl vystaven na bílém podstavci a za ním byl ke stěně připevněn chytrý telefon se sluchátky. Díky tomu si návštěvník mohl poslechnout originální znění hovorů.

Druhá verze a hlavní část diplomové práce je svázaná klasickou

vazbou na motouzy, papír jsem zvolila obyčejný, aby lépe odpovídal tématu, které zpracovávám. Obsah je sázen v programu Adobe InDesign a tištěn na digitální tiskárně.

Zvukovou stopáž, budu přehrávat skrytým reproduktorem.

Část druhá, je zaznamenána chytrým telefonem, který jsem si pořídila v průběhu práce a disponuje záznamem hovorů. Ty mají čistý zvuk bez rušivých elementů¹².

Záznamy jsem editovala ve freeware programu Audacity, díky kterému jsem vymazala hluché části nebo osobní údaje osob, s nimiž jsem hovořila.

(technická inovace):

3. Přínos práce pro daný obor

Vše, co jsem od Kláry měl doposud možnost vidět, mělo nadmíru síly, citlivosti a osobnosti autora.

4. Silné stránky díla

Bylo už řečeno.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Kláry Macourkové hodnotím známkou výborně.

Datum: 29. 5. 2017

Podpis:

