



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Síla identity

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Polatová

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace
Intermédiá**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Identita má provázaný vztah s charakterem, který nám napomáhá k jejímu pozorování a identifikaci. „Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci.“¹ Jedním z největších pozorovatelů charakterů byl William Shakespeare, který nám ukázal jejich nesmrtelnost a všudypřítomnost. Díky tomu je jeho dílo stále aktuální, protože lidské charaktery se výrazově nemění.

Individualitu a charaktery v umění nacházíme prvoplánově u umělce v jeho tvorbě. Na druhé straně také v jinakosti vidění a chápání díla pozorovatelem. Na tento pohled jsem se zaměřila. Problematiku procesu vnímání pomyslně převádím do vizuální podoby. A to prostřednictvím abstraktního obrazce nezatíženého vysíláním konkrétních informací.

I když je tato krátká citace vyjmuta z širšího kontextu teoretické části diplomové práce Terezy Polatové, poukazuje na její charakteristickou citlivost k obecným i osobním tématům. Pokud mám posuzovat zda se ji to daří tvorbou, tak ano

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Čistě praktický postup tvorby díla začínal černou inkoustovou skvrnou v ohybu bílého papíru. Následně převedením do počítačové formy jsem jejímu tvaru dala definovanou křivku v programu *Adobe Illustrator*. Vzniklý obrazec jsem podle návrhu, již zmíněného, rozkrájela osmi křivkami vedoucími středem na osm rozdílných půlek. Každou z nich jsem postupně převedla do programu *Cinema 4D*, kde jsem z nich pomocí nástroje *Lathe* vytvořila trojrozměrný tvar. V dalším kroku jsem pomocí světla nasimulovala jejich rotaci. Následně jsem vyexportovala sekvenci tohoto pohybu. Jednotlivé části jsem finálně poskládala pravidelně do kruhu v programu *Adobe after effects*. Pomocí nástroje *Keylight* bylo vymazáno pozadí. Díky

3. Přínos práce pro daný obor

Tereza má velmi osobní citlivost, nezaměnitelnou a velmi vizuálně rozpoznatelnou. Její práce konceptuálního charakteru vypadají jako ona sama.

4. Silné stránky díla

Tereza má velmi osobní citlivost, nezaměnitelnou a velmi vizuálně rozpoznatelnou. Její práce konceptuálního charakteru vypadají jako ona sama.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Terezy Polatové hodnotím známkou výborně.

Datum: 29. 5. 2017

Podpis:

