

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

**FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA**

Totální diktát

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Alena Tigay

*Specializace v pedagogice
obor Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: Doc. Liudmila Valová, CSc.
Plzeň, 2017

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni dne.....

.....

Alena Tigay

Poděkování

Chtěla bych poděkovat vedoucí mé bakalářské práce Doc. Liudmile Valové, CSc. za podrobné komentáře, cenné předané zkušenosti a znalosti, trpělivost a věnovaný čas.

Содержание

Введение	6
Глава 1. «Писать грамотно – модно»	7
1.1 История создания общественной акции «Тотальный диктант».....	7
1.1.1 Задачи и цели проекта	8
1.1.2 Правила и порядки проведения	9
1.1.3 Авторы текстов. «Диктаторы» и публичные личности	10
1.2 Статистика проекта. Критерии оценивания.....	13
1.3 Личный опыт.....	21
Глава 2. Проблемные орфограммы и пунктограммы	23
2.1 Ошибки участников проекта	23
2.2 Орфографические правила русского языка	28
2.1.1 Правила дефисного написания наречий	28
2.1.2 Слитное написание сложных имен прилагательных	30
2.1.3 Непроизносимые согласные	33
2.1.4 Правописание н/нн в отыменных прилагательных	34
2.1.5 Слитное и дефисное написание числительного <i>пол-</i>	37
2.2 Пунктуационные правила русского языка	39
2.2.1 Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.....	39
2.2.2 Тире в бессоюзном сложном предложении	42
Заключение	48
Резюме	49
Приложение	50
Список использованной литературы	53

Введение

В последнее время всё более популярной становится общественная акция «Тотальный диктант». Данный проект был создан специально для того, чтобы популяризировать грамотность среди населения, ввиду её резкого упадка. К сожалению, процент необразованных людей с каждым годом увеличивается, поэтому данная акция должна помочь повысить уровень грамотности народа и предотвратить её упадок. Проект создан с целью обратить внимание людей на проблему «поголовной, тотальной» неграмотности; заставить понять людей, что мы и есть будущее, наши знания будут передаваться из поколения в поколение, и хотелось бы, чтобы это был мир грамотных и образованных людей.

Целью моей бакалаврской работы является анализ и систематизация данных о проведении общественной акции «Тотальный диктант». Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- познакомиться с историей возникновения данного проекта;
- выявить основные задачи и цели данного мероприятия;
- узнать, какие существуют правила и порядки проведения акции;
- определить, какие тексты используются в качестве диктантов;
- кто проводит диктанты;
- рассмотреть статистику, иллюстрирующую популярность проекта;
- проанализировать данные статистики;
- разобрать критерии оценивания;
- дать личную оценку мероприятию на основании личного участия в проекте;
- выявить распространенные ошибки участников акции;
- на основе ошибок провести разбор конкретных орфограмм и пунктограмм;
- сделать соответствующие выводы на основе данных правил;

Структура работы включает в себя: введение, основную часть (первая и вторая глава), заключение, резюме, список использованной литературы, а также приложение.

Глава 1. «Писать грамотно – модно»

1.1 История создания общественной акции «Тотальный диктант»

Тотальный диктант — это ежегодная акция, которая проводится с 2004 года в России и других странах с целью популяризации грамотности населения. В данной акции может принять участие любой желающий, независимо от возраста, все, кто хочет проверить свои знания и свою грамотность. Так как акция считается масштабной, ее проводят везде в одно и то же время, в основном, в апреле, в разных городах мира. Поскольку диктант проходит на добровольной основе для популяризации грамотности среди населения, создатели стараются привлечь как можно больше известных личностей. Девизом данной акции является слоган: «Писать грамотно — это модно!». [22]; [24]

Масштабная всероссийская акция «Тотальный диктант» возникла в 2004 году в городе Новосибирске. Идея возникла у студентов гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета (НГУ), состоявших в клубе “Глум-клуб”, президентом которого была выпускница университета — Екатерина Косых. [7]; [24]

Студентами была замечена тенденция снижения грамотности среди населения, их образованности, в результате чего они решили привлечь внимание общественности к данной проблеме, и каждый год устраивать свою «традицию», проводить диктанты для гостей университета. Позже данное ежегодное мероприятие переросло в масштабный проект «Тотальный диктант». Название акции «Тотальный диктант» появилось как синоним к выражению «тотальная безграмотность», то есть «поголовная, повальная, всеобщая». Дебютный «Тотальный диктант» прошел в стенах Новосибирского государственного университета 11 марта 2004 года в рамках мероприятия «Дни гуманитарного факультета НГУ». Последующие шесть диктантов, в котором приняло участие около 150-250 человек, также писались в этом университете. Со временем с развитием электронной техники, мобильный интернет стал доступен почти для каждого, и было понятно, что участвующие в данном мероприятии абсолютно спокойно могут списать весь текст прямо на самом

диктанте, пользуясь интернетом. Для организаторов проекта это стало понятным лишь тогда, когда они обнаружили работу среди участников, претендовавшую на пятерку, в которой оказались лишние предложения, существующие в оригинале, но которые не были использованы в тексте для участников диктанта. В результате всего случившегося, создатели были вынуждены прибегнуть к тому, чтобы для «Тотального диктанта» создавались уникальные в своем роде тексты, которых бы нигде не было, и никто бы не мог знать содержание до начала проведения мероприятия. Автором самого первого текста для «Тотального диктанта» стал писатель Борис Стругацкий. Первые тексты «Тотального диктанта» читали сами преподаватели университета, но позднее создатели решили приглашать известных личностей, у которых есть влияние в средствах массовой информации (СМИ), для того чтобы сделать мероприятие содержательнее и интереснее для участвующих. В 2009 году текст для диктанта организаторы попросили прочитать такую известную личность, как Псоя Короленко, благодаря которому количество участвующих в данной акции увеличилось в три раза. По сей день авторы текстов для «Тотального диктанта» читают их в стенах Новосибирского государственного университета. [5]; [7]; [22]; [24]

1.1.1 Задачи и цели проекта

Можно выделить следующие основные задачи проекта «Тотальный диктант»:

- 1) распространение и популяризация грамотности среди населения;
- 2) привлечение как можно большего количества участников;
- 3) возможность самоанализа и оценки участниками своих знаний;
- 4) привлечение СМИ к проблеме «поголовной неграмотности» и к тенденции ее повышения;
- 5) обнаружение, выявление трудноизучаемых правил русского языка, в целях привлечения внимания общественности к сложным вопросам русской орфографии и пунктуации;

- 6) стремление сделать русский язык популярным не только среди носителей, но и среди тех, для кого русский язык является иностранным;
- 7) повышение участниками проекта своего уровня грамотности, благодаря возможности анализа и самоанализа ошибок;
- 8) стремление сделать проект «Тотальный диктант» модным направлением, создать своего рода некий популярный, нашумевший тренд, который будет популярен не только среди молодежи, хотя они будут оставаться одними из главных последователей, но и среди представителей старшего поколения; [5]; [7]; [22]; [24]

1.1.2 Правила и порядки проведения

У данной акции нет строгих правил, но есть некоторые условия, которые соблюдаются при проведении данного мероприятия.

- 1) Одним из самых важных аспектов является наличие профессиональных филологов, которые будут проверять и оценивать работы участников «Тотального диктанта»;
- 2) Немаловажным фактором является справедливость проверки диктанта участвующих, объективность и беспристрастность оценивания;
- 3) Данная акция проводится абсолютно бесплатно, любой желающий имеет право принять участие в «Тотальном диктанте»;
- 4) Мероприятие проводится на добровольной основе, никто никого не принуждает участвовать в акции;
- 5) Приятным моментом для многих участников является анонимность проекта. Никто не будет знать результатов диктанта, кроме самого участника;
- 6) Значимым правилом «Тотального диктанта» является одновременность. Все участники проекта пишут диктант в одно и то же время, при этом

комиссией учитывается разница в часовых поясах, для того чтобы не было утечки информации;

- 7) Для принятия участия в мероприятии необходимо зарегистрироваться на официальном сайте проекта «Тотальный диктант»;
- 8) Написать диктант можно онлайн; [5]; [7]; [22]; [24]

1.1.3 Авторы текстов. «Диктаторы» и публичные личности

В начале, когда проект только зарождался, в качестве текстов для диктанта использовали отрывки из произведений русских и зарубежных писателей, но в основном, конечно, русских. Первый писатель, чей отрывок использовали организаторы в своем проекте, был не кто иной, как Лев Николаевич Толстой и его бессмертное произведение, роман-эпопея «Война и мир». Студенты НГУ использовали отрывок из второго тома. В течение следующих пяти лет брались отрывки из произведений Николая Васильевича Гоголя, Джозефа Редьярда Киплинга, а также некоторых советских писателей.

Дата	Автор произведения	Произведение
11 марта 2004	Лев Николаевич Толстой	«Война и мир»
29 апреля 2005	Александр Альфредович Бек	«Волоколамское шоссе»
28 апреля 2006	Иван Сергеевич Соколов – Микитов	«Таймырское озеро»
8 мая 2007	Василий Владимирович Быков	«Сотников»
10 апреля 2008	Джозеф Редьярд Киплинг	«Наулака: История о Западе и Востоке»
28 марта 2009	Николай Васильевич Гоголь	«Невский проспект»

Такой подход был применен с 2004 по 2009 год. В 2010 году впервые в истории проекта был написан уникальный текст Борисом Натановичем Стругацким «В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще?». Со временем эта идея

слегка усовершенствовалась, и с 2012 года авторы неповторимых текстов стали писать не один текст, а несколько, обозначая их как часть 1, часть 2 и часть 3, при этом трем текстам дается общее название. Скорее всего, это произошло для того, чтобы не происходила утечка информации в сеть и не было повального списывания.[22]; [24]

Таблица авторов «Тотального диктанта» и их тексты, специально написанные для участников проекта. [22];[24]

Дата	Автор текста	Название
24 апреля 2010	Борис Натанович Стругацкий	«В чём причина упадка русского языка и есть ли он вообще»
23 апреля 2011	Дмитрий Львович Быков	«Орфография как закон природы»
21 апреля 2012	Захар Прилепин (Евгений Николаевич)	А вам не все равно?
		Часть 1: «А Вам не всё равно?»
		Часть 2: «Мне – не всё равно»
		Часть 3: «И нам не всё равно!»
6 апреля 2013	Дина Ильинична Рубина	Евангелие от Интернета
		Часть 1: «Евангелие от Интернета»
		Часть 2: «Опасности райских кущей»
		Часть 3: «Зло во благо или благо во зло?»
12 апреля 2014	Алексей Викторович Иванов	Поезд Чусовская – Тагил
		Часть 1: «На поезде через детство»
		Часть 2: «Поезд и люди»
		Часть 3: «Когда поезд вернётся»

18 апреля 2015	Евгений Германович Водолазкин	Волшебный фонарь
		Часть 1: «Дача»
		Часть 2: «Парк»
		Часть 3: «Невский»
16 апреля 2016	Андрей Алексеевич Усачёв	Этот древний – древний – древний мир!
		Часть 1: «Вкратце об истории театра»
		Часть 2: «Вкратце об истории письменности»
		Часть 3: «Вкратце об истории Олимпийских игр»
8 апреля 2017	Леонид Абрамович Юзефович	Город на реке
		Часть 1: «Санкт-Петербург. Нева»
		Часть 2: «Пермь. Кама»
		Часть 3: «Улан-Удэ. Селенга»

На сегодняшний день «Тотальный диктант» — крупномасштабное мероприятие, которое набирает все больше и больше популярности не только на территории России, но и по всему миру. Первые несколько лет проект не имел большого успеха, однако со временем после того, как знаменитости стали активно продвигать «Тотальный диктант», а в частности читали тексты, уровень популярности начал расти. Приглашение известных личностей для прочтения диктантов практикуется до настоящего времени. Поскольку проект уже имеет огромный успех, организаторы приглашают сразу несколько известных личностей. Именитые люди необходимы для того, чтобы пробудить в людях стремление к грамотности. Естественно, молодых знаменитых артистов приглашают для привлечения молодежи к акции, а взрослых для старшего поколения. Так, в 2016 и 2017 годах по традиции текст на центральной площадке прочитали сами авторы текстов «Тотального диктанта» Усачев Андрей Алексеевич (2016) и Юзефович Леонид Абрамович (2017) в Новосибирске. В Москве в 2016 году «диктатором» стал актер театра и кино Сергей Безруков в Российском экономическом университете им.

Плеханова. В акции также приняли участие на разных площадках и в разных городах: советский и российский рок-музыкант, поэт и композитор Сергей Галанин, певица Диана Арбенина, советский и российский телеведущий, тележурналист Владимир Познер, первый заместитель председателя Госдумы Александр Жуков, советский и российский актер театра и кино, педагог и профессор Борис Клюев, министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, заместитель Мэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников, знаток моды и общественный деятель Владислав Лисовец, певец Дима Билан, кандидат филологических наук Елена Кузнецова и много других известных личностей. В 2017 году текст прочитали более 200 людей, связанных с культурой и политикой. Среди известных «диктаторов» 2017 года были и те, кто принимал участие в 2016 году, а также прочесть текст согласились директор службы внешней разведки Сергей Нарышкин, глава Ростуризма Олег Сафонов, художественный руководитель Новосибирской филармонии Владимир Калужский, народный артист России Александр Выскрибенцев, шоумен и ведущий Максим Галкин, спортивные комментаторы Георгий Черданцев и Василий Уткин, режиссер Марк Розовский, лингвист Максим Кронгауз, телеведущие и журналисты Тина Канделаки, Жанна Агалакова, Сергей Майоров, Михаил Кожухов, шоумен Дмитрий Хрусталев, дрессировщик Аскольд Запашный, певцы Юрий Лоза и Юлия Чичерина, актеры Алина Кукушкина, Константин Хабенский, Дмитрий Харатьян и Леонид Ярмольник, блогер Николай Соболев, саксофонист Игорь Бутман и другие. Как мы можем заметить, в проекте задействованы знаменитости разных возрастов и разного рода деятельности, не только актеры и певцы, а также представители власти, филологи, поэты, писатели, журналисты, ведущие, музыканты, комики, философы, известные блогеры, люди разных профессий, все те, у кого есть хоть маленькое влияние на общественность. [14]; [15]; [18]; [29]

1.2 Статистика проекта. Критерии оценивания

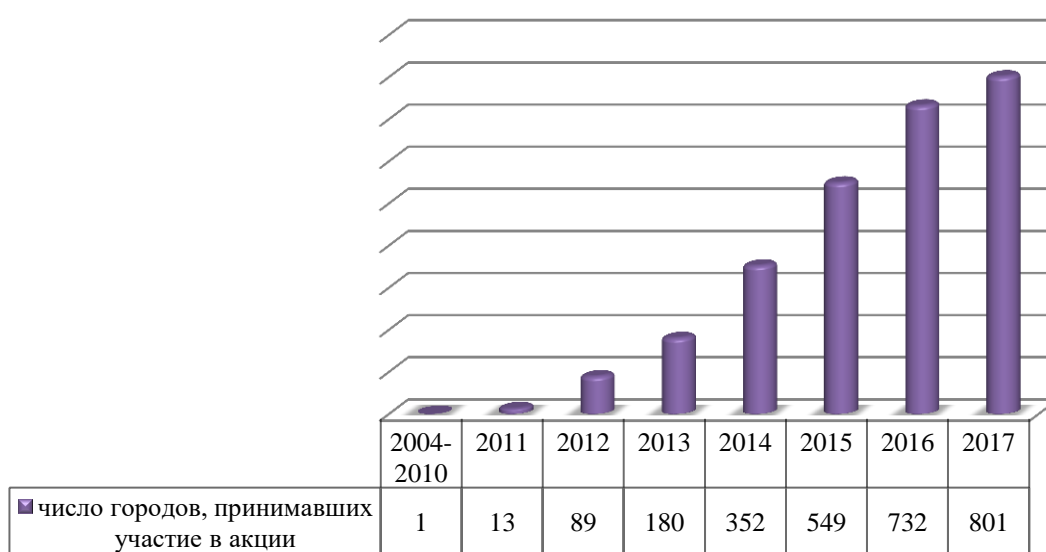
В самом первом проекте «Тотального диктанта», который прошёл 11 марта 2004 года, приняло участие от 150 до 250 человек. Впоследствии вплоть до 2009 года участие в проекте ежегодно принимало не более 600 человек. Переломным моментом в акции стал 2009 год, когда создатели задействовали знаменитых людей.

Количество участников выросло в 4 раза. С этого момента проект стал набирать стремительную популярность среди народа. Несомненно, лидерами по количеству участников в проекте в России являются столица-Москва, Санкт-Петербург и город-основатель Новосибирск. Проект стал настолько популярен, что впервые в 2016 году диктант написали и незрячие люди, используя шрифт Брайля. Для них была создана отдельная площадка. В этом же году диктант впервые написали не только на борту самолета, но и на кораблях в открытом море.

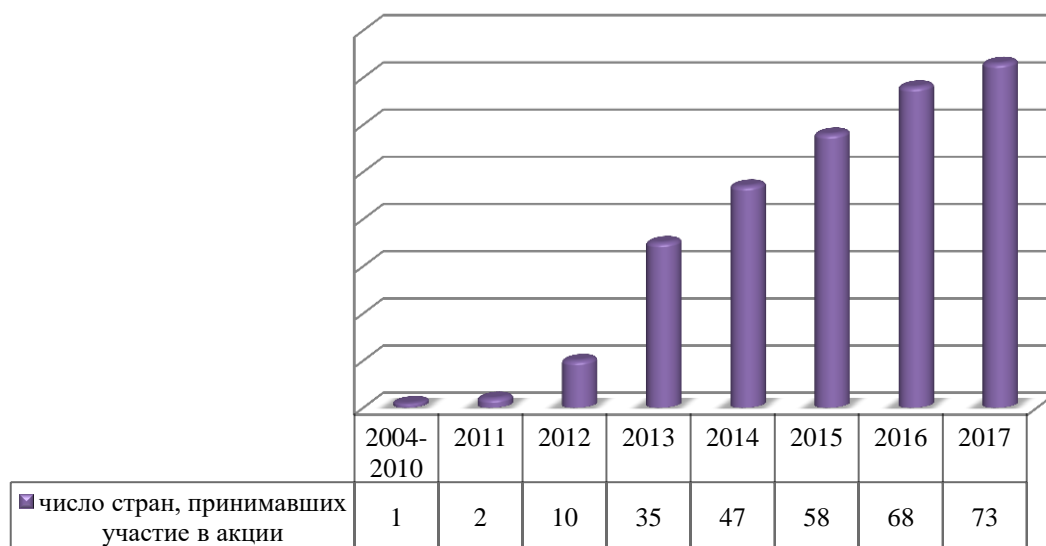


По данным диаграммы можно сделать вывод, что количество участников с каждым годом увеличивалось примерно в 1,5 – 2 раза. [5]

Статистика "Тотального диктанта"



Статистика "Тотального диктанта"



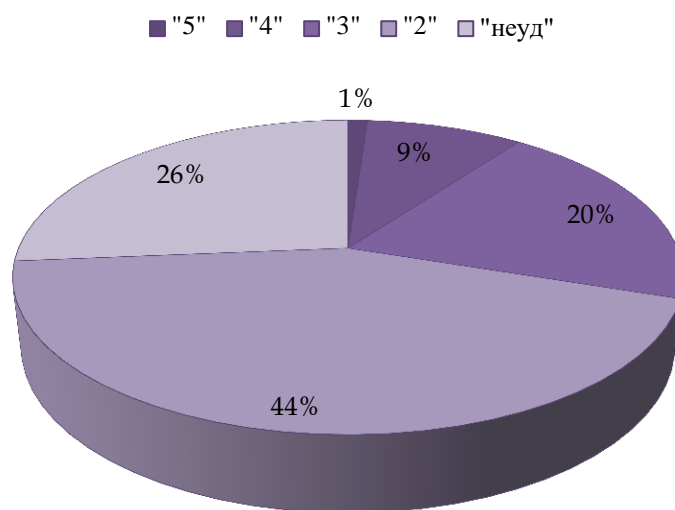
С 2004 по 2010 год включительно в акции участвовала всего одна страна – Россия и один город – основатель Новосибирск. С 2011 года популярность акции распространилась на другие города. Число городов увеличилось до 13, а число стран-участниц до 2. И с каждым последующим годом число городов и стран только увеличивалось. Лидером среди зарубежных стран в 2016 году по количеству городов

– участников является США, где диктант написали в 16 городах. На втором месте находится Испания, где акция прошла в 13 городах. Третье место занимает Китай с 9 городами. А также в пятерку вошла Финляндия. В 2016 - 2017 гг. к акции присоединились такие страны, как: Таиланд, Индия, Бангладеш, Нигерия, Исландия, Андорра и Гватемала. В 2017 году впервые диктант был написан в таких городах, как: Сидней (Австралия), Страсбург (Франция), Одесса (Украина) и Майами (США). Также впервые диктант написали на 10 рейсах авиакомпании «S7», в трех поездах, на Красноярской и Иркутской ГЭС, в горах на высоте 753 метра. Городом с наибольшим количеством участников за рубежом в 2017 году стал китайский Урумчи. 120 человек приняло участие на базе Синьцзянского университета. На втором месте расположилась столица Монголии Улан-Батор с 60 участниками. Третье место заняла столица Грузии Тбилиси, где диктант написали 53 человека. В пятерку городов – лидеров среди иностранцев вошел еще один город КНР – Карамай и вьетнамский город Хошимин. [22]; [24]; [26]; [34]

Также на примере некоторых лет можно рассмотреть статистику оценок, которые получили участники акции «Тотальный диктант». [5]; [17]



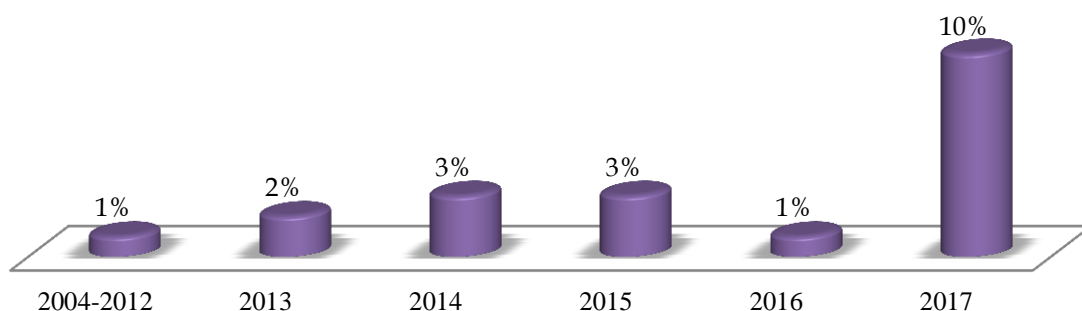
Статистика оценок за 2012 год



При сравнении диаграмм можно сделать вывод, что процент «хорошистов» в 2012 году резко уменьшился. При этом число участников, которые получили «тройку», стало намного меньше. Процент людей, которые получили «двойку» или «неудовлетворительно» возросло, в связи с тем, что процент «хорошистов» уменьшился почти в два раза.

А теперь рассмотрим статистику в процентном соотношении оценки «5», которую получили участники акции в разные года проведения диктанта.

Статистика оценки "5"



Посмотрев на диаграмму, можно отметить, что число участников, которые пишут диктант на «5», то увеличивался, то уменьшался. С 2004 года по 2015 год наблюдается прогресс, однако в 2016 году произошел резкий регресс. Людей, которые получили оценку «5», стало куда меньше, чем было до этого. Согласно статистике при сравнении 2015 и 2016 годов процент отличников сократился в 3 раза. 2017 год стал самым впечатляющим за всю историю проекта. Впервые процент «отличников» превысил отметку в 3%. В этот раз число «отличников» увеличилось в 10 раз в сравнении с результатами предыдущего года. Возможно, это связано с тем, что в 2017 году составленный текст оказался более простым, или же участники были лучше подготовлены. С большой долей вероятности основой к улучшению результатов послужили подготовительные и онлайн-курсы к диктанту на официальном сайте проекта. [31]

Рассмотрим критерии оценивания «Тотального диктанта».

Для проверки диктантов, написанных участниками, создатели отбирают специальных людей. Их можно разделить на три основные группы:

- Эксперты акции «Тотальный диктант», то есть филологи и сам руководитель экспертной комиссии
- Студенты – аспиранты и волонтеры
- Группа технической поддержки

В обязанности руководителя экспертной комиссии входят: ответы на вопросы, урегулирование разногласий, поддержание связи с экспертной комиссией, а также осуществление дополнительной проверки спорных работ или работ на «отлично».

Эксперты-филологи акции «Тотальный диктант» контролируют точность проверки диктантов студентами-аспирантами и волонтерами. Обычно формируется группа из 5 или 10 человек: студентов-аспирантов и волонтеров, а также главного этой команды эксперта-филолога. Эксперт проверяет первый диктант, а группа аспирантов и волонтеров осуществляют проверку остальных работ по данному шаблону.

Последняя группа занимается техническими вопросами. В ее сферу входит внесение данных об участниках проекта в базу, а также их результатов. В их

обязанности также входит подсчёт ошибок, сортировка работ по алфавиту и подготовка работ участников для консультаций.

В среднем один проверяющий может оценить приблизительно 50 работ на должном уровне, затрачивая на одну работу 10 – 15 минут, поэтому количество проверяющих должно соответствовать объёму работы.

Рассмотрим критерии выставления оценок экспертной комиссией:



Итак, для того чтобы получить «отлично» на Тотальном диктанте, необходимо не допустить ни одной орфографической ошибки, при этом допускается всего лишь одна пунктуационная ошибка.



Оценку «хорошо» можно получить при наличии максимум двух орфографических и четырех пунктуационных ошибок, но при этом общее количество допустимых ошибок не должно превышать четырех. Например, если участник сделал две орфографические ошибки, то из четырех разрешённых пунктуационных ошибок он может допустить всего две.



Оценку «удовлетворительно» могут получить участники, которые совершили в общей сложности восемь ошибок как орфографических, так и пунктуационных, при этом экспертной комиссией допускается всего лишь четыре орфографические и восемь пунктуационных ошибок. [12]; [13]

1.3 Личный опыт

Мне довелось принять участие в проекте «Тотальный диктант». Это было в 2015 году в Чехии в городе Пльзень. Акция проходила в Русском центре, который находится при Западночешском университете. Для того чтобы принять участие в проекте, необходимо было зарегистрироваться на официальном сайте проекта, что впоследствии необходимо для проверки своих результатов. Перед тем, как нам прочитали диктант, нам поставили видеообращение автора текста 2015 года «Тотального диктанта» Евгения Водолазкина, а позже его авторский вариант прочтения одного из трех текстов «Невский». Сам текст нам зачитали два раза. Должна сказать, что позже после прочтения всех трех написанных автором текстов, мне показалось, что именно текст «Невский» среди трех оказался самым сложным, не только со стороны орфографии, но и со стороны пунктуации, а точнее авторской пунктуации. Постоянно возникало чувство сомнения, если надо поставить тире, или запятую, или все-таки двоеточие. Как сейчас, я помню слово «брусчатка», в котором допустила ошибку, поскольку сомневалась, как правильно пишется это слово «брусчатка» или же «брущатка». Это, скорее, слово, которое не так часто встретишь в повседневном обиходе, поэтому и возникают сомнения по поводу правильного написания. В целом, я считаю, что диктант я написала довольно-таки прилично, но всегда есть к чему стремиться. На мой взгляд, это был невероятно полезный опыт, благодаря которому можно оценить свои знания родного языка, насколько хорошо знаешь правила русского языка, и насколько ты грамотен. Ради интереса, я приняла участие в «Тотальном диктанте» этого года (2017). На этот раз автором уникального текста стал Леонид Юзефович. В этот раз я решила написать диктант онлайн под диктовку на официальном сайте проекта «Тотальный диктант». Ввиду разделения текста на три части, участник имеет возможность написать диктант онлайн всего три раза, и трансляция каждый раз идет из различных мест и в разное время. Мне посчастливилось попасть на вторую трансляцию из города-основателя «Тотального диктанта» Новосибирска, где «диктатором» стал сам автор Леонид Юзефович. Должна сказать, что онлайн-версия абсолютно несопоставима с личным присутствием на таком мероприятии. Для занятых людей, которые интересуются своим уровнем владения языком, онлайн-версия – очень удобное решение, но если есть возможность выбора, то, несомненно, стоит отдать предпочтение личному

присутствию. При написании онлайн-диктанта, я столкнулась с некоторыми проблемами. Во-первых, ввиду технических неполадок в интернете я начала писать диктант не с самого начала, что вызвало у меня смешанные чувства. Во-вторых, качество звука оставляет желать лучшего, не знаю, если эта проблема возникла только у меня или же есть и другие, но, к сожалению, иногда я не могла точно расслышать окончания, которые выговаривал «диктатор». В-третьих, несмотря на то, что диктант я и отправила, когда будут результаты, и будут ли они вообще, неизвестно. До этого я прочитала пару комментариев в интернете, где люди так же, как и я, писали онлайн - диктант в прошлом году, а результаты они так и не знают по сей день. Вы можете сами проверить написанный вами диктант, сверив его с оригиналом. Касательно орфографии не возникает сложностей при самостоятельной проверке, однако с пунктуацией все намного сложнее. Вне зависимости от авторской пунктуации, правила русского языка предполагают несколько возможных альтернатив в постановке знаков препинания. Например, в 2015 году в одном из текстов Евгения Водолазкина было более 50 возможных вариантов постановки пунктуации, помимо авторской. В этом случае, онлайн-диктант на данный момент во многом проигрывает личному присутствию. Возможно, в ближайшем будущем ситуация изменится, и организаторы учтут все недочеты и ошибки предыдущих онлайн-диктантов. Если в будущем мне представится возможность поучаствовать в «Тотальном диктанте» еще раз, то я с радостью вновь приняла бы участие.

Глава 2. Проблемные орфограммы и пунктограммы

2.1 Ошибки участников проекта

За все время существования проекта «Тотальный диктант» было совершено огромное количество разных ошибок как орфографических, так и пунктуационных. Среди самых распространённых были и остаются: правописание одной и двух *н* в суффиксах, также трудности вызывает написание наречий и сложных прилагательных, постановка знаков препинания в сложных предложениях. Филологи утверждают, что некоторые ошибки, совершаемые участниками, из года в год одни и те же. В основном затруднения вызывают правила программы средней школы. К сожалению, в школьной программе этим темам не уделяется должного внимания, поэтому позже и совершаются ошибки в словах, где эти правила должны были быть применены. [28]; [33]

Бывают и совсем нелепые ошибки, совершенные по невнимательности, от неграмотности или незнания, например:

В Олимпийских играх мог участвовать любой гражданин,
но богатые могли позволить себе дорогостоящее
спортивное снаряжение, а бедные – нет.

*В Олимпийских играх мог
учавствовать любой горожанин, но
богатые могли позволить себе
дорогостоящее спортивное
снаряжение, а бедные – нет.*

Зимних игр в те времена, конечно же, не было, потому что в Элладе не было ни ледовых арен, ни горнолыжных трасс.

Зимних игр в те времена конечно-же небыло, по тому что в Элладе небыло ни Видовых арен, ни горно-лыжных трасс.

Чемпионы-олимпийцы удостоивались оливковых и лавровых венков: медалей тогда еще не придумали, а лавр в Древней Греции ценился на вес золота, так что лавровый венок тогда был всё равно что золотая медаль сегодня.

Чемпионы и олимпийцы удостоивались оливковых и лавровых венков (медалей тогда еще не придумали, а лавр в древней Греции ценился как навес с золотом), так что лавровый листок тогда был всё-равно, что Золотая медаль сего дня.

Сначала эллины хотели проводить Олимпийские игры ежегодно, но впоследствии поняли, что частые перерывы в боевых действиях бесконечно удлиняют войны, поэтому Олимпийские игры стали объявлять только раз в четыре года.

Сначала Эллины хотели проводить Олимпийские Игры для животных, но в последствии поняли, что частые перерывы в боевых действиях, бесконечно удлиняют войны, поэтому Олимпийские Игры стали объявлять только раз в четыре года.

И это всего лишь несколько примеров нелепых ошибок 2016 года. [19]

В 2017 году была совершена также масса нелепых ошибок, Например: города Рим, Петербург и Пермь, писали как Римм, Питербург, Перьмь, а жители Перми стали «пермеками» вместо «пермяков», Сибирская улица стала «Себирской», а песок – «писок», исключение «деревянный» писали с одной буквой *н*, слово «стерлядь» вызвало массу проблем, а «коньяк» писали с твердым знаком. [10]; [11]; [21]

Однако самым запоминающимся за всю историю проекта стал случай 2015 года. Участник из Екатеринбурга установил рекорд по количеству ошибок. В тексте он допустил 273 ошибки из 282 слов. Экспертами была выдвинута теория, что работа принадлежит иностранцу. [32]

А теперь, рассмотрим самые распространённые ошибки, совершенные на прошлых диктантах участниками проекта, и проанализируем их.

Например, в 2013 году в массовом порядке была совершена ошибка в слове «наперсник». Участники посчитали, что слово пишется как «наперсТник», применив правило непроизносимой согласной. «Наперсник» - человек, пользующийся особым доверием, или же идет в значении грудь (перси – старинное название слова грудь), это устаревшее слово, которое редко можно встретить в наше время, лишь в художественных текстах. Слово «наперсТник» является производным от слова перст. Таким образом, произошла подмена значений ввиду схожести слов на фонетическом уровне. [16];[28]

Лидерами по ошибкам в 2015 году стали слова: вполуха и вполоборота. Вариантов написания этих наречий было множество. В первом слове почти 71% участников допустили ошибку, а во втором 78%, несмотря на то, что правила написания этих слов, их изучение и отработка входят в программу средней школы. В основном люди путали правила слитного и дефисного написания числительного *пол-* с правописанием наречий. [23]

Самой популярной ошибкой 2016 года стало слово «по-древнеегипетски». В этом слове проблемы вызвали сразу несколько правил, а именно: правила дефисного написания наречий и слитное написание сложных имен прилагательных. Проблемы также возникли с постановкой тире в бессоюзных сложных предложениях. [6]

Для анализа совершенных ошибок обратимся к правилам русского языка, а в частности воспользуемся некоторыми источниками:

- 1) «Русское правописание» А. Б. Шапиро, издание 1951 года

Опираясь на книгу А. Б. Шапиро, мы рассмотрим некоторые различия в формулировке правил орфографии до принятия реформы 1956 года. [4]

- 2) Свод правил русской орфографии и пунктуации 1956 года

В разработке проекта «Правила русской орфографии и пунктуации» принимали активное участие С. И. Ожегов, А. Б. Шапиро и С. Е. Крючков. В 1955 году был опубликован проект «Правил», утвержденный в 1956 году. Это был первый официально принятый свод четко сформулированных и обоснованных правил, который был обязателен для всех. Данный свод не стал реформой правописания, поскольку не затронул основ, однако он установил нормы русской орфографии и правописания. [8]; [9]; [20]

- 3) «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина, издание 2008 года

В конце 2000 годов председателем нового состава орфографической комиссии стал профессор Владимир Лопатин. Основной задачей этой комиссии была подготовка нового свода правил русского правописания, для того чтобы заменить действующий свод «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года. В 2000 году был выпущен новый проект «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация», где лингвистами были предложены «радикальные» перемены. Предлагалось устранение «недостатков», которые были обнаружены в своде 1956 года. Новый свод был призван регламентировать написание языкового материала, возникшего во второй половине XX века, привести правописание в соответствии с современным уровнем лингвистики, предлагая научное объяснение, а не просто правила как в своде 1956 года. Также разрешалась вариативность некоторых слов. Однако комиссия отказалась от «радикальных» перемен и оставила только правила написания новых слов. Примеры нескольких нововведений:

1. Писать без буквы Й перед Е нарицательные имена существительные с компонентом ЕР: *конвеер, стаер*.

2. Писать *брошура* и *парашут*, но *жюльен, жюри, монтежю, амбушюр, пшют, фишю, шютте, шюцкор*.

3. Расширить употребление разделительного Ъ перед буквами Е, Ё, Ю, Я: *артъярмак; военъярист, госьязык, детьясли, инъяз*.

4. Правило об НН и Н в полных формах страдательных причастий прошедшего времени: для образований от глаголов несовершенного вида принимаются написания с одним Н. Для образований от глаголов совершенного вида сохраняются единые написания с двумя Н. [8]

В 2006 году под редакцией В. В. Лопатина был создан справочник «Правила русской орфографии и пунктуации», предложенный для обсуждения специалистам, только уже без «радикальных» перемен. [8]

Книга В. В. Лопатина отражает нормы, зафиксированные в действующих «Правилах русской орфографии и пунктуации», но в то же время дополняет и уточняет их с учетом современной практики письма. [2]

4) «Справочник по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя, 18 издание 2014 года

Несмотря на то, что справочник Д. Э. Розенталя базируется на основе правил 1956 года, которые действуют до настоящего времени, в нем также большое внимание уделено «трудным случаям», которые возникают у пишущих, поскольку общий свод правил не охватывал все разнообразие частых, иногда единичных случаев спорного или двойственного написания. Для этого регламентированы специальные словари и справочники, которые конкретизируют правила свода. [3]

2.2 Орфографические правила русского языка

2.1.1 Правила дефисного написания наречий

Правила 1956 года:

- 1) Через дефис пишутся наречия, например: *во-первых, во-вторых* и т.д.
- 2) Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и местоимений, которые начинаются на *по-* и оканчиваются на *-ки, -ьи, -ому, -ему*, например: *по-русски, по-латыни, по-новому, по-пустому, по-прежнему, по-хорошему, по-вашему, по-своему, по-другому, по-видимому, по-казацки, по-собачьи* и т.д.
- 3) В наречиях с приставкой *по-*, образованных от составных имен прилагательных, которые пишутся с дефисом, дефис ставится только после *по-*, например: *по-социалдемократически, по-унтерофицерски*;
- 4) Пишется через дефис наречие *на-гора*;
- 5) Примечание: наречия, которые образованы из предлога *по-* и краткой формы прилагательного пишутся слитно, например: *попусту, понемногу, потихоньку*; [20, § 84]

Однако книга В. В. Лопатина и справочник Д. Э. Розенталя первый пункт трактуют иначе:

- Наречия с приставкой *в-* и *во-*, которые образованы от порядковых числительных, пишутся через дефис, например: *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т.д., а также в словах *в-главных, в-последних*; [2, стр. 146-147]; [3, стр. 66]

У Д. Э. Розенталя это же правило дополняется:

- Соединяются дефисами части таких образований, например: *в-двадцать-пятих, в-сто-тридцать-седьмых и т.п.* [3, стр. 66]

Остальные пункты из свода правил 1956 года есть и у В. В. Лопатина, и у Д. Э. Розенталя. Но помимо этих основных правил в обеих книгах присутствуют еще несколько пунктов:

- 1) Через дефис пишутся неопределенные наречия с аффиксами *-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки*, например: *когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, все-таки*;
- 2) Наречия, образованные повторением того же самого слова или той же самой основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, пишутся через дефис, например: *едва-едва, чуть-чуть, мало-помалу, как-никак, худо-бедно, с бухты-барахты, волей-неволей*; [2, стр. 146-147]; [3, стр. 66]

К правилам дефисного написания наречий в справочнике Д. Э. Розенталя примечание из свода правил 1956 года дается по-другому: приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* или сравнительная степень, например: *помаленьку, подолгу, побольше, почаще*; [3, стр. 66]

Написание таких слов, как: *по-прежнему, по-пустому, по-видимому*, по правилам А. Б. Шапиро предполагает слитное написание. Считалось, что эти слова неоднородны по значению и по роли в предложении. На сегодняшний день по правилам 1956 года эти слова пишутся через дефис. [4, стр. 140-141]

Сложность дефисного написания наречий заключается в том, что формулировка правил слишком обширна, дано множество разных критериев, которые не запоминаются, в результате чего люди просто не в состоянии применить данное правило на практике. Правописание большей части наречий требует проверки по орфографическому словарю, поэтому большинство из них нужно просто запомнить как словарные слова. В русском языке многое основано на простом запоминании, и дефисное написание наречий не исключение, поэтому многим нужно просто научиться заучивать слова, чтобы впоследствии написание тех слов, было так же

естественно для всех, как и написание таких слов, как: во-первых, во-вторых и т. д., где у многих не возникает вопроса, пишется данное наречие через дефис или нет.

2.1.2 Слитное написание сложных имен прилагательных

Правила 1956 года:

- 1) Если образовано от сложных имен существительных, которые пишутся слитно, например: *водопроводный (водопровод), земледельческий (земледелец, земледелие), новосибирский (Новосибирск) и т.д.*
- 2) Образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, например: *железнодорожный (железная дорога), народнохозяйственный (народное хозяйство), общенародный (общий для народа), металлорежущий (режущий металл)*. К этому же пункту относятся обозначающие единое понятие образования (также терминологические) из наречия и прилагательного (причастия), например: *глубокоуважаемый, вечнозеленый, дикорастущий, сильнодействующий, малоупотребительный, близлежащий, животрепещущий, гладкокрашенный и т.д.*
- 3) Употребление в качестве терминов и образованные из двух или трех основ, независимо от характера последних, например: *грудобрюшная (преграда), индоевропейские (языки), двууглекислый (газ), а также глухонемой;*
- 4) Примечание: Сложные прилагательные, в состав которых входят наречия, не следует смешивать со словосочетаниями, состоящими из наречия и прилагательного (причастия), которые пишутся раздельно, например: *чисто русский, отчетливо выраженный, прямо противоположный, плохо скрываемый; [20, § 80]*

В. В. Лопатин и Д. Э. Розенталь дают формулировку второго пункта немного иначе:

- Слитно пишутся сложные прилагательные, образованные из основ слов, отношение между которыми носит подчинительных характер (на основе словосочетания по способу согласования, управления и примыкания),

например: *древнеегипетский (Древний Египет), железнодорожный (железная дорога), сельскохозяйственный (сельское хозяйство), латиноамериканский (Латинская Америка), дальневосточный (Дальний Восток), вагоноремонтный (ремонт вагонов), легкораненый (легко ранить), белоснежный (белый снег) и т.д.* [2, стр. 137]; [3, стр. 46]

В справочнике Д. Э. Розенталя дается:

- Сложные прилагательные, образованные от сочетания прилагательного с существительным, которые выступают в роли географического названия, пишутся слитно, например: *древнеегипетский (Древний Египет), латиноамериканский (Латинская Америка), дальневосточный (Дальний Восток), великолукский (Великие Луки), карловарский (Карловы Вары и т.д.* [3, стр. 46]
- Слитно пишутся сложные прилагательные, которые употребляются в качестве научно-технических терминов или выражений в книжном стиле, например: *азотнокислый, вечнозеленый, геологоразведочный живородящий, заднебедренный, кишечнополостные, засухоустойчивые, спинномозговой, хлебопекарный, хлопчатобумажный, щелочноземельные, членистоногие, энергохимический и др.* [3, стр. 46-47]

Отдельным примечанием в справочнике Д. Э. Розенталя дано:

- При наличии пояснительных слов, терминологическое сложное слово становится свободным словосочетанием (наречие и прилагательное или причастие), например: *малоисследованные проблемы – мало исследованные наукой области медицины.* Существуют также единичные случаи слитного написания, несмотря на наличие пояснительных слов, например: *экономически слаборазвитые страны;* [3, стр. 48]
- Важную роль в слитном и раздельном написании сложного прилагательного играет порядок слов. Как правило, сложное прилагательное стоит перед определяемым существительным, а словосочетание наоборот следует за ним, как например: *скоропортящиеся продукты – продукты, скоро портящиеся в летнее время;* [3, стр. 48]

- У многих сложных прилагательных первая часть образуется словами: *высоко-* (*высокооплачиваемый*), *низко-* (*низколетящий*), *много-* (*многоотраслевой*), *мало-* (*малопосещаемый*), *выше-* (*вышеуказанный*), *ниже-* (*нижеподписавшийся*), *легко-* (*легкорастворимый*), *тяжело-* (*тяжелораненый*) и т.д. [3, стр. 48]

Отдельным пунктом в книге Д. Э. Розенталя дается определение, отсутствующее как в своде правил 1956 года, так и в книге В. В. Лопатина:

- Слитно пишутся сложные прилагательные, у которых первой основой выступают такие элементы, как *верхне-*, *нижне-*, *древне-*, *средне-*, *ранне-*, *поздне-*, *обще-*, например: *верхнегорнастый*, *нижнесаксонский*, *древнецерковнославянский*, *среднеазиатский*, *раннецветущий*, *позднеспелый*, *общенародный* и т.д. [3, стр. 47]

В книге А. Б. Шапиро говорится, что такие слова, как: *ярко-розовый*, *ясно-голубой*, *бледно-розовый*, *светло-коричневый*, *грязно-зеленый*, *нежно-синий* и др., до реформы орфографии 1956 года было принято писать слитно. На сегодняшний день подобные слова пишутся через дефис. А вот как звучала формулировка правила: «Слитно пишутся имена прилагательные, образованные из двух основ прилагательных и обозначающие оттенки цветов, если первая основа не имеет перед соединительной гласной *о* суффикса, посредством которого образована эта основа, или имеет суффикс *н* „л“, а также если первая основа не имеет приставки *из* (*ис*), например: *яркокрасный*, *яркоголубой*, *бледнорозовый*, *мутнозеленый*, *светлокоричневый*, *грязносерый*, *густосиний*, *нежнофиолетовый*, *мягколиловый*». [4, стр. 129]

Трудность слитного написания сложных имен прилагательных объясняется тем, что, во-первых, правила чересчур обширны, во-вторых, формулировка правил в разных источниках дается по-разному, в-третьих, это разбор отдельных случаев в одном источнике и отсутствие их в другом. Также не всегда можно однозначно определить, «какой характер (сочинительный или подчинительный) имеют отношения между частями сложного прилагательного». [1, стр. 4]

2.1.3 Непроизносимые согласные

Правила 1956 года:

- В группе согласных (например, *стн, стл, здн* и т.д.) один из них может не произноситься. Для правильного написания необходимо изменить слово или подобрать другое однокоренное слово, чтобы после первого или второго согласного этой группы стоял гласный, например: *костный – кости, честный – честен, хлестнуть – хлестать, но: здравствуй – здоровый, сердце – сердечный, солнце – солнечный, слать – посылать, настбище – настух*. Однако пишется *блеснуть, хотя блестеть, плеснуть – плеск, склянка – стекло, лестница – лесенка*. [20, § 53]

И у В. В. Лопатина, и у Д. Э. Розенталя правило звучит так же, как и в своде правил 1956 года. Отличительной чертой у В. В. Лопатина является то, что произносимые согласные делятся на начальный и средний, например: *стн, стл, здн, рдц, нтск, стск, ндск, ндц, нтств, стц* – средний согласный в сочетаниях, а в *лнц, вств* – начальный согласный. Например:

- 1) стн – честный, проверочное слово честен
- 2) стл – счастливый, проверочное слово счастье
- 3) здн – поздний, проверочное слово опоздать
- 4) рдц – сердце, проверочное слово сердечный
- 5) нтск – гигантский, проверочное слово гигант
- 6) стск – расистский, проверочное слово расист
- 7) ндск – голландский, проверочное слово голландец
- 8) лнц – солнце, проверочное слово солнечный
- 9) вств – явствовать, проверочное слово явный

В сравнении с правилом 1956 года слов исключений дано больше и приведены слова, где нет произносимой согласной. Некоторые произносимые согласные в словах не поддаются проверке, их просто нужно запомнить: *блеснуть (хотя блестеть), лестница (хотя лесенка), склянка (хотя стекло), плеснуть (хотя плескать), чувство, скатёрка, серчать (хотя сердиться)*. Слова, не имеющие произносимых согласных: *безгласный, вкусный, интриганский, искусный, косный,*

опасный, ровесник, словесность, ужасный, участвовать, чествовать, шествовать, яства. [2, стр. 92-93]; [3, стр. 12]

Сложность правила непроизносимых согласных заключается в том, что, возможно, многие ошибаются из-за незнания правила или неумения подобрать однокоренное слово, например, мало кто догадается проверить написание слова «праздник» словом «празден». Решение проблемы возможно, если люди будут знать правило, научиться подбирать проверочные слова, а некоторые слова, которые не поддаются проверке, просто запомнят.

2.1.4 Правописание н/нн в отыменных прилагательных

Правила 1956 года:

- 1) С одним *н* пишется суффикс *–ан-, -ян-*, образованные от существительных, например: *волосяной, дровяной, глиняный, кожаный и т.д.* Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный;*
- 2) С одним *н* пишется суффикс *–ин-* в прилагательных, например: *соловьиный, куриный, гостиный*, а также в существительном *гостиница, гостиная;*
- 3) Две буквы *н* пишутся при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается с согласной *н*, например: *длинный (длина), старинный (старина), временный (основа времен-) и т.д.*
- 4) Двойное *н* пишется в суффиксах *–енн-* и *–онн-*, образованных от существительных, например: *соломенный, болезненный, клюквенный, искусственный, обеденный, революционный, организационный и т.д.*
- 5) Примечание: в слове *ветренный* и в производных от него пишется одна буква *н*, но в приставочных образованиях пишется две *н*, например: *безветренный, подветренный;* [20, § 60, 61]

В книге у В. В. Лопатина есть несколько примечаний, которых нет в правилах 1956 года.

- В словах *ветренный* и *тундреный* (от слов ветер и тундра) как исключение в суффиксе пишется одна *н*. Но приставочные прилагательные *безветренный*, *наветренный*, *подветренный* пишутся с двумя *н*;
- Написание следующих прилагательных, определяется в словарном порядке: с одним *н* пишутся прилагательные *мудрёный* и *смышлёный*, с двумя *н* – *изможденный*, *изнеможённый*, *напыщенный*, *медленный*, *отчаянный*; [2, стр. 100-101]

В справочнике Д. Э. Розенталя также имеются несколько примечаний, которых нет ни в своде правил 1956 года, ни в книге у В. В. Лопатина:

- С одной *н* пишутся прилагательные: *багряный*, *пряный*, *пьяный*, *рдяный*, *румяный*, *ветренный* (но: *безветренный*), *зеленый*, *юный*, *свиной*;
- Следует различать прилагательные *масляный* (для масла, из масла, на масле) и *масленный* (запачканный, пропитанный, смазанный маслом), например: *масляная краска*, *масляное пятно*, *масляная лама*, *масляный выключатель*, но *масленные руки*, *масленный блин*, *масленая каша*, *масленая неделя* (*масленица*), *масленные глаза* (*переносное значение*);
- Следует различать прилагательные *ветренный*, *ветряной* и *ветряный*, например: *ветренный день или человек*, *ветряной двигатель*, *ветряная оспа*; [3, стр. 41]

Также еще одним различием является формулировка 3 пункта правил 1956, в книге Д. Э. Розенталя она звучит, как:

- Две буквы *н* пишутся на стыке основы, оканчивающейся на *н*, и суффикса *-н* – *туман – туманный*, *сон – сонный* и т.д. [3, стр. 41]

Однако в книге А. Б. Шапиро формулировка привычных для нас правил звучит иначе:

1) В прилагательных двойное *n* пишется в суффиксах, начинающиеся с *e*, таким образом на письме получается суффикс *-енн-*.

- Этот суффикс всегда пишется в прилагательных, образованных от именных основ, например: *лиственный, клятвенный, торжественный, молитвенный, чувственный, особенный, болезненный, обеденный, искренний и т.д.*
- Суффикс *-енн-* всегда пишется в прилагательных, в которых этому суффиксу предшествует звукосочетание *ов*, например: *обыкновенный, откровенный, мгновенный, прикосновенный и т.д.* Обычно в таких прилагательных производная основа глагольная, но ко всем таким прилагательным существуют параллельного образования существительные на *-ние*, например: *обыкновение, откровение, мгновение, прикосновение и т.д.*
- Суффикс *-енн-* пишется также в некоторых прилагательных, которые относятся к разговорному стилю, где этот суффикс вносит оттенок значительного усиления качества, например: *высоченный, страшный, здоровенный, широченный, толстенный и т.д.*
[4, стр. 112-113]

2) В прилагательных двойное *n* пишется в суффиксе *-онн-*. Прилагательные с данным суффиксом образуются от существительных на *-ия*, например: *революционный, станционный, позиционный, порционный, традиционный, комиссионный, дискуссионный, дивизионный, диверсионный, провокационный, авиационный и т.д.* [4, стр. 112-113]

Правописание *n/nn* в отыменных прилагательных одно из немногих правил, где люди ошибаются чаще всего. Трудность правила заключается в том, что правила включают в себя слишком много пунктов написания одной или двух *n* в слове. Вследствие чего, многие просто не знают самих правил, поэтому большинство

интуитивно ставят одну или две буквы *н*, при этом, не вспоминая, что есть еще и слова-исключения. Также для многих трудности возникают на морфемном уровне. Многие просто не умеют разобрать слово по составу, вычленить в слове корень, суффикс, приставку, окончание, основу слова, в результате чего не знают, что на стыке основы, оканчивающейся на *н*, и суффикса *н* пишутся две буквы *н*. Большим затруднением также является незнание определений отымённые и отглагольные прилагательные, люди часто их путают между собой, в результате чего ошибаются.

2.1.5 Слитное и дефисное написание числительного *пол-*

Правила 1956 года:

- 1) Если после *пол-* идет существительное в родительном падеже, и существительное начинается с гласной буквы или согласной *л*, то ставится дефис, например: *пол-яблока, пол-лимона, пол-арбуза, пол-оборота и т.д.*
- 2) Через дефис пишутся сочетания *пол-* с последующим именем собственным, например: *пол-Москвы, пол-Европы, пол-Америки и т.д.*
- 3) Слова, которые начинаются с *полу-*, всегда пишутся слитно, например: *полустанок, в полуверсте от города, полукруг и т.д.* [20, § 79]

Как и в книге В. В. Лопатина, так и в справочнике Д. Э. Розенталя дается формулировка правила слитного написания сочетаний с *пол-*, а именно:

- Если вторая часть сложного слова (в основном имя существительное в форме родительного падежа, а также порядковые числительные в функции существительного) начинается с согласной буквы, кроме буквы *л*, например: *полметра, полбутылки, полведра, полкилограмма, полдесятого, полятого, полдома и др.* [2, стр. 122]; [3, стр. 55]

Также в обеих книгах дается (пунктом у Д. Э. Розенталя, примечанием у В. В. Лопатина):

- В составе сложных наречий, где первая часть *впол-* слитное написание не зависит от последующей буквы, например: *вполголоса, вполоборота, вполуха, вполсилы, вполроста, вполглаза и т.д.* [2, стр. 143]; [3, стр. 55]

Однако в книге В. В. Лопатина отдельным примечанием также дается раздельное написание *впол-* в некоторых случаях:

- Если дано в сочетании предлог *в* и сложное слово с первой частью *пол*, а вторая часть - название единицы измерения, например: *ростом в полметра, весом в полцентнера, шириной в пол-аршина и др.*
- Раздельно пишется, если сочетание указывает на время, например: *в пол-одиннадцатого, в полшестого и т.д.* [2, стр. 143]

А в справочнике Д. Э. Розенталя дается несколько отдельных примечаний:

- 1) Слово *поллитровка* пишется слитно, так как вторая часть сложного слова не стоит в форме родительного падежа.
- 2) Если числительно *пол-* оторвано от последующего существительного согласованным определением и имеет самостоятельное значение, то оно пишется отдельно, например: *пол столовой ложки (но пол-ложки), пол фруктового сада (но полсада) и т.д.* [3, стр. 55]

В книге А. Б. Шапиро до реформы орфографии 1956 года дается объяснение, в связи с чем некоторые сочетания с *пол-* мы на сегодняшний день вынуждены писать через дефис:

- При слиянии *пол-* со словом, начинающимся с прописной буквы, то прописная буква оказалась бы внутри слова, например: *полМосквы и т.д.*
- При слиянии *пол-* со словом, которое начинается на букву *л*, привело бы к двойной согласной *лл*, что, в свою очередь, привело бы к неправильному произношению слова, вместо двух *л*, получилась *б* долгая *л*, например: *пол-луга* стало бы словом *полула* (*полУла*), *пол-листа* – *поллиста*;

- При слиянии *пол-* с гласными *и, я, е, ю* вызвало бы смягчение согласного *л*, т.е. в словах такого типа, как *пол-юга, пол-избы, пол-ели, пол-яблока*, получились бы с произношением *полЮга, полИзБЫ, полЕли, полЯблока* и т.п. [4, стр. 125-126]

Правило слитного и дефисного написания числительного *пол-* не вызывает большого затруднения у людей, кроме единичных случаев или исключений, которые могут вызвать проблемы. Однако многие путают данное правило с правописанием сложных наречий, где первая часть это *впол-*, и слитное написание не зависит от последующей буквы.

2.2 Пунктуационные правила русского языка

2.2.1 Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Правила 1956 года:

- 1) Если после предложения, за которым следует одно или несколько предложений, не соединенных с первым посредством союзов и заключающих в себе разъяснение или раскрытие содержания того, о чем говорится в первом предложении, то ставится двоеточие, например: *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана (А. С. Пушкин); [20, § 161]*
- 2) Если после предложения, за которым следует одно или несколько предложений, не соединенных с первым посредством союзов и заключающих в себе основание, причину того, о чем говорится в первом предложении, например: *Не нагнать тебе бешеной тройки: кони сыты, и крепки, и бойки (Н. А. Некрасов); Недаром боги греческие признавали над собою неотразимую власть судьбы: судьба – это была та тёмная граница, за которую не переступало сознание древних (В. Г. Белинский); [20, § 161]*
- 3) Двоеточие ставится между предложениями, которые не соединены посредством союзов, если в первом предложении делается предупреждение такими глаголами, как *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и

т.п., а далее последует изложение какого-нибудь факта или описания, например: *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя (Н. А. Островский); Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез... (М. Ю. Лермонтов); [20, § 162]*

Для начала рассмотрим несколько правил, формулировка которых звучит одинаково как в книге В. В. Лопатина, так в справочнике Д. Э. Розенталя:

- 1) Если вторая часть поясняет, разъясняет или раскрывает содержание первой части, о чем там говорилось, а также между обеими частями возможна подстановка слов *а именно* [2, стр. 295-296]; [3, стр. 160], например:

1) Сделай план квартиры: как расположены комнаты, где двери, где окна, где что стоит (М. Горький)

2) В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей (Н. В. Гоголь)

- 2) Двоеточие ставится, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова *так, таков, такой, одно* и т.п., т.е. слова, которые предупреждают о последующем пояснении [2, стр. 296]; [3, стр. 160], например:

1) Одно было несомненно: назад он не вернется (И. С. Тургенев)

2) Стучилось это так: мы шли в разведку в диком лесу (М. М. Пришвин)

3) Сверлила мысль: почему она не пошла переодеться? (Г. Н. Щербакова)

- 3) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части, проверяется возможностью подстановки союзов *потому что, так как, поскольку* [2, стр. 296]; [3, стр. 161], например:

- 1) *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного...*(М. Ю. Лермонтов)
- 2) *И Жилин приуныл: видит – дело плохо* (Л. Н. Толстой)
- 3) *Ох, на него было страшно смотреть: какой-то гейзер гнева* (Т. Н. Толстая)

4) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет изъяснительное значение, если в первой части посредством глаголов *видеть, смотреть, понимать, слышать, узнать, думать, чувствовать* и др. делается предупреждение о последующем изложении какого-либо факта или описания, и между частями сложного предложения можно вставить союз *что*, то ставится двоеточие [2, стр. 296-297]; [3, стр. 161], например:

- 1) *Я сразу понял: петух был где-то здесь* (К. Г. Паустовский)
- 2) *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки* (Н. А. Островский)

5) Если в первой части имеются глаголы *выглянуть, взглянуть, оглянуться, прислушаться, посмотреть* и т.п., а также глаголы со значением действия, которые предупреждают о дальнейшем содержании, а также возможна вставка слов *и увидел, что, и услышал, что, и почувствовал, что* и т.п. [2, стр. 296-297]; [3, стр. 161], например:

- 1) *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (А. П. Чехов)
- 2) *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...*(И. С. Тургенев)

6) Двоеточие выделяется в двухчленных конструкциях с именительным падежом в обеих частях, где проявляется разъяснительно-пояснительная функция, характерная для газетных заголовков, где первая часть называет общую проблему, а вторая конкретизирует указанное в первой части [2, стр. 297-298]; [3, стр. 161-162], например: *Мировые проблемы: пути решения; Бажов: читатель и книголюб; Телевидение: программа на год;*

А теперь рассмотрим некоторые различия.

В. В. Лопатин – «Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник»:

- В художественной литературе и публицистике в бессоюзных сложных предложениях при обозначении причины, обоснования или изъяснения допустимо употребление тире вместо двоеточия, например: *«Однажды зимой вышел я и слышу – стонет кто-то за оградой; Подснежники, наверное, уже проросли в земле – их слабый травянистый запах просачивался сквозь снег; Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце»* (К. Г. Паустовский); [2, стр. 297]
- Если в сложных предложениях, в которых вторая часть пояснительная и представляет собой сложноподчиненное предложение, ставится двоеточие, например: *Теперь я осознала: чтобы стать лучше, необходимо совершенствоваться*; [2, стр. 298]

Д. Э. Розенталь – «Справочник по правописанию и литературной правке»:

- Если вторая часть представляет собой прямой вопрос [3, стр. 161], например:
 - 1) *Ты мне лучше вот что скажи: правда, что к Маякину сын воротился?*
(М. Горький)
 - 2) *Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют?*
(К. М. Симонов)

2.2.2 Тире в бессоюзном сложном предложении

Правила 1956 года:

- 1) Тире ставится между предложениями, которые не соединены союзами, если второе предложение заключает в себе результат или вывод из того, о чем говорилось в первой части [4, § 171], например:

1) *Солнце взошло – начинается день* (Н. А. Некрасов)

2) *Хвалы приманчивы – как их не пожалеть? (И. А. Крылов)*

2) Тире ставится между двумя предложениями, если они связаны по смыслу как придаточное на первом месте с главным на втором, но при этом отсутствуют подчинительные союзы [4, § 172], например:

1) *Лес рубят – летят щепки (М. Е. Салтыков – Щедрин)*

2) *Любишь кататься – люби и саночки возить (М. Е. Салтыков – Щедрин)*

А теперь рассмотрим определения у В. В. Лопатина и Д. Э. Розенталя. В обеих книгах дается почти одинаковая формулировка, единственным очевидным различием является подразделение на пункты, если у Лопатина дано 5 пунктов постановки тире в бессоюзных сложных предложениях, то у Д. Э. Розенталя все те же определения разбиты на 8. По сравнению с правилами 1956 года поменялась их формулировка, а также появилось больше случаев постановки тире в предложениях. Также отличаются примечания к правилам.

- Если между частями бессоюзного сложного предложения выражается противопоставление, между частями можно вставить союз *но* или *а* [2, стр. 298]; [3, стр. 162], например:

1) *Смелые побеждают – трусливые погибают (пословица)*

2) *Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать – ноги не повиновались (И. А. Гончаров)*

- Если во второй части заключено указание на следствие или результат, вывод из того, о чем говорится в первой части, а также можно вставить слова *поэтому* или *тогда* [2, стр. 298]; [3, стр. 162], например:

1) *Я умираю – мне не к чему лгать (И. С. Тургенев)*

2) *Еще выстрел – кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса (М. А. Шолохов)*

К этому пункту у Д. Э. Розенталя дается примечание, что в произведениях писателей-классиков, изредка в современной художественной литературе,

вместо тире в рассматриваемом случае встречается постанова двоеточия, например: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец...*(А. С. Пушкин); *Мелкий дождь сеет с утра: выйти невозможно* (И. С. Тургенев); *Заботы, огорчения. Неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен...* (М. Ф. Достоевский); [3, стр. 162-163]

- Если во второй части предложения содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой, а также возможна подстановка союзов *словно* или *будто* [2, стр. 298]; [3, стр. 163], например:

- 1) *Молвит слово – соловей поет* (М. Ю. Лермонтов)
- 2) *Мимо пройдет – солнцем одарит* (пословица)

- Если вторая часть начинается местоименными словами *так*, *такой*, *таков*, *только* [2, стр. 298-299]; [3, стр. 163-164], например:

- 1) *Я как дождь влетаю в самые узкие щелочки, расширяю их – так появляются новые строфы* (А. А. Ахматова)
- 2) *А Никитич может рассуждать таким манером хоть всю ночь – только развесь уши* (В. М. Шукшин)
- 3) *Приказ есть приказ – так его воспитал фронт* (К. Д. Воробьев)

- Если вторая часть сложного предложения представляет собой присоединительное предложение, т.е. перед второй частью можно вставить слово *это*, но иногда оно уже имеется в предложении [2, стр. 298-299]; [3, стр. 163-164], например:

- 1) *Черная кошка перешла дорогу – дурной знак*
- 2) *Вдруг он услышал пение – это пела прабабушка* (В. Ф. Панова)

Этот пункт Д. Э. Розенталь дополняет:

Иногда при наличии перед присоединительным предложением слова *это* перед тире ставится запятая, например: *«Широкий подъезд был*

совершенно пуст, - это показалось мне странным» (В. А. Каверин);
[3, стр. 164]

- Если во второй части содержится неожиданное присоединение, происходит быстрая смена событий [2, стр. 298]; [3, стр. 162], например:

1) *Иван Иванович подошел к воротам, загремел щекоткой – изнутри поднялся собачий лай (Н. В. Гоголь)*

2) *Упадет луч солнца на траву – вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М. Горький)*

- Если в первой части указывается на время совершения действия, о котором говорится во второй, а также возможна подстановка союза *когда* в начале первой части [2, стр. 298-299]; [3, стр. 163], например:

1) *Ехал сюда – рожь начинала желтеть (М. М. Пришвин)*

2) *Зайдешь в такую избушку зимой – жилым духом не пахнет (В. М. Шукшин)*

Справочник Д. Э. Розенталя выделяет еще один пункт постановки тире:

- Если вторая часть, обычно это неполное предложение, имеет изъяснительное значение, при этом перед ней возможна подстановка союза *что*, но причем в первой части не содержится интонационное предупреждение о последующем изложении какого-либо факта [3, стр. 163], например:

1) *Овца же говорит – она всю ночь спала (И. А. Крылов)*

2) *Иногда мне думается – надо убежать (М. Горький)*

У В. В. Лопатина же это дается отдельным примечанием:

- 1) В бессоюзном сложном предложении может ставиться *запятая и тире* как единый знак, особенно при значении присоединения во второй части предложения (этот знак в настоящее время теряет свою активность),

например: *Даже вода взволновалась, - вот до чего взыгрались лягушки* (М. М. Пришвин); *Смотреть наружу не было смысла, - тьма ночи налетала все более густыми волнами* (К. Г. Паустовский); [2, стр. 299]

- 2) Запятую и тире как единый знак препинания не стоит смешивать с сочетанием этих знаков, когда тире разграничивает части бессоюзного сложного предложения, а запятая отделяет придаточную часть предложения или обособленную конструкцию, стоящую впереди, например: *Не прошло и трех часов с восхода солнца, а уж казалось, что близок полдень, - так жарко, светло было всюду и так многолюдно возле лавок в конце улицы* (И. А. Бунин); [2, стр. 299]

Также в справочнике Д. Э. Розенталя дается как примечание обобщенное правило разграничения случаев постановки тире и двоеточия в бессоюзных сложных предложениях, а заключается оно в том, что:

- 1) Если основная часть высказывания, соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях, заключена в первой части, а во второй, соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях, содержится пояснение или раскрытие содержания первой части, изложение какого-либо факта, указание на причину, то между частями ставится двоеточие, например: *Невозможно выйти: на улице невыносимая жара*; [3, стр. 164]
- 2) Наоборот, если во второй части заключается основная часть высказывания, а первая часть имеет подчиненное по смыслу значение, т.е. указывает время, условие и т.д., то между ними ставится тире, например: *На улице невыносимая жара – невозможно выйти*; [3, стр. 164]

Сложность двух представленных пунктограмм заключается в том, что правила слишком объёмные и содержат в себе чрезмерное количество разных критериев, которые не запоминаются сразу, а некоторые формулировки чересчур сложны для восприятия. Вследствие чего, люди просто не в состоянии применить то или иное правило на практике. Вдобавок ко всему некоторые источники включают в себя еще и единичные случаи или отдельные примечания, поэтому происходит хаос в

систематизации данных правил. Ввиду всей сложности данных правил многие просто следуют своей интуиции и ставят тот или иной знак препинания в предложениях. Однако на сегодняшний день тире стало постепенно вытеснять двоеточие. «В бессоюзных сложных предложениях, где вторая часть имеет пояснительно-разъяснительный характер, многие публицисты ставят тире, однако классикой всегда было и есть двоеточие, например: *Иногда я чувствовал – правая нога буквально отнимается (Российская газета 2014)*. Но самым нетипичным является случай замены двоеточия тире при наличии обобщающего слова, например: *У нас выросло немало олимпийских чемпионов – Петренко, Урманов, Кулик, Ягудин, тот же Плющенко (Российская газета 2014)*» [1, стр. 6]. На сегодняшний день тенденция употребления знака тире в случаях, где классикой выступает обычно двоеточие, постепенно увеличивается. Вопросом на сегодня остается понять, если замену двоеточия тире в отдельных случаях уже принимать как должное, или же все-таки считать это за пунктуационную ошибку. [1, стр. 7]

Заключение

Подводя итоги, следует отметить, что «Тотальный диктант» – своевременная общественная акция, направленная на популяризацию русского языка. Проблема «поголовной, тотальной» безграмотности породило данный проект, благодаря которому на сегодняшний день многие люди стали уделять больше внимания своему родному языку.

В работе мы выяснили как, кем и для чего была создана акция «Тотальный диктант», какие тексты берутся в качестве диктантов и кто их авторы, кто из публичных личностей пропагандирует данное мероприятие, становясь «диктаторами» проекта. Анализ показал, что проект набирает стремительную популярность и становится современным трендом. Тенденция к повышению уровня грамотности и улучшению своих знаний родного языка с каждым годом набирает обороты, поэтому и акция стремительно развивается, приобретая все больше популярности. Мы также рассмотрели некоторые правила орфографии и пунктуации русского языка, опираясь на распространенные ошибки участников проекта. Более того, мы попытались понять, в чем заключается сложность конкретных орфограмм и пунктограмм, из-за чего подавляющее большинство из года в год совершает ошибки в одних и тех же правилах.

На сегодняшний день многие лингвисты и не только сходятся во мнении, что большинство правил слишком объемные и сложные, поэтому их стоит или упростить, или же поменять в пользу большинства, с чем я до конца не согласна. Если подавляющее большинство пишут с ошибками, я не считаю правильным менять то или иное правило только потому, что они не знают этих правил. Тогда, на мой взгляд, определение «грамотный человек» потеряет свой смысл.

При написании бакалаврской работы мне пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. Было довольно проблематично искать информацию о «Тотальном диктанте», так как книг на данную тему еще не издано, поэтому основным ресурсом в поиске информации служил интернет. К сожалению, не всегда можно было найти нужную информацию, вследствие чего, приходилось перепроверять разные источники на достоверность.

На мой взгляд, изученная мною тема «Тотальный диктант» и проблема «поголовной, тотальной» безграмотности не утратят своей актуальности в будущем, потому что грамотность всегда будет ценным ресурсом.

Резюме

В данной работе мы рассмотрели, что же такое проект «Тотальный диктант», с каким намерением была создана данная акция, и что же она несет в себе, а также в чем заключается ее цель на сегодняшний день. Бакалаврская работа разделена на две главы.

В первой главе рассматриваются история создания акции «Тотальный диктант», ее цели и задачи, правила и порядки проведения, авторы уникальных текстов данного мероприятия и их «диктаторы». Кроме того, выявлена роль публичных личностей и их участия в продвижении проекта. Также проанализирована статистика проекта в плане количества участвующих городов, стран, участников, а также приведена статистика оценок. Вдобавок рассмотрены критерии оценивания диктанта.

Вторая глава посвящена самым распространенным ошибкам и правилам русской орфографии и пунктуации, которые вызвали наибольшие трудности у участников проекта за все время проведения диктантов.

Resumé

V této bakalářské práci jsme se zabývali otázkou, co je projekt Totální diktát, s jakým záměrem byla tato akce založena a jaký je její cíl v současné době. Bakalářská práce je rozdělena do dvou kapitol.

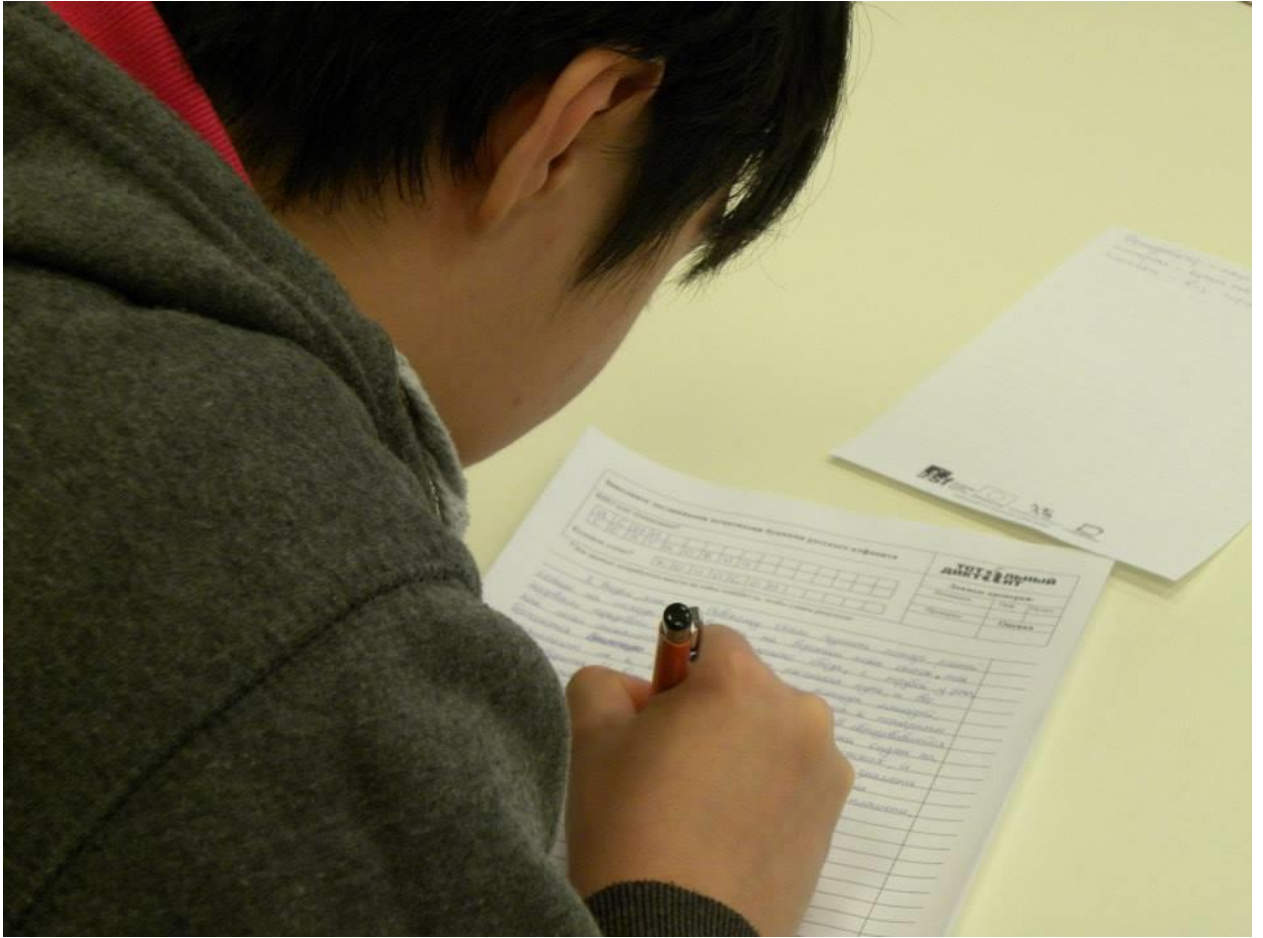
První kapitola se zabývá historií akce Totální diktát, jejími cíli a úkoly, pravidly a nařízeními konání, autory unikátních textů a jejich diktátorů. Kromě toho je v kapitole projednána role známých osobností a jejich účast v propagaci projektu. Dále jsou analyzovány statistiky projektu z hlediska počtu zúčastněných měst, zemí, účastníků, rovněž jsou uvedeny statistiky hodnocení. Také byly prozkoumány kritéria hodnocení diktátu.

Druhá kapitola se zaměřuje na nejčastější chyby a pravidla ruského pravopisu a interpunkce, které za celou dobu konání diktátu způsobovaly účastníkům největší problémy.

Приложение







Список использованной литературы

- [1] **Валова Л. В.** СОВРЕМЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ ВАРИАНТЫ И ИХ ОЦЕНКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НОРМЫ. В кн.: Человек. Сознание. Коммуникация. Интернет: материалы. Бельгия: Институт русистики Варшавского университета, 2014. С. 342–351
- [2] **Лопатин В. В.** Правила русской орфографии. Полный академический справочник [Книга]. - Москва : Эксмо, 2008. - ISBN 9785699185535
- [3] **Розенталь Д. Э.** Справочник по правописанию и литературной правке [Книга] / ред. Голуб И. Б.. - Москва : Айрис - Пресс, 2014. - ISBN 9785811239337
- [4] **Шапиро А. Б.** Русское правописание [Книга]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1951.

Источники из интернета:

- [5] Акция "Тотальный диктант". *Риа новости. Россия сегодня*. [Online] 04 16, 2012. [Cited: 04 23, 2017.] <https://ria.ru/infografika/20120416/627721447.html>
- [6] В каких словах “Тотального диктанта” сделали больше всего ошибок? *PRAVMIR.RU Православие и мир*. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] <http://www.pravmir.ru/v-samom-yazyike-oshibok-net-est-narusheniya-ustanovlennyih-pravil/>
- [7] Глум-клуб. *Гуманитарный факультет Новосибирского Государственного Университета*. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] http://gf.nsu.ru/www/?page_id=109
- [8] Из истории реформирования русского правописания. *Грамота.ру*. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/28_15
- [9] История с орфографией. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] <http://magazines.russ.ru/nz/2010/3/ka19-pr.html>
- [10] Как песок стал писком: самые нелепые ошибки «Тотального диктанта-2017» в Омске. *СуперОмск*. [Online] 04 12, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] http://superomsk.ru/news/46572-kak_pesok_stal_piskom_same_nelepe_oshibki_totalnog/
- [11] Коньяк и стерлядь: ошибки «Тотального диктанта-2017». *Мир 24*. [Online] 04 10, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <http://mir24.tv/news/society/15947021>
- [12] Критерии выставления оценок. *Тотальный диктант*. [Online] 04 26, 2010. [Cited: 04 23, 2017.] <https://totaldict.ru/news/news/el-9-kriterii-vystavleniya-ocenok/>

- [13] Критерии выставления оценок за Тотальный диктант - 2013. *Тотальный диктант*. [Online] 04 09, 2013. [Cited: 04 23, 2017.] <https://totaldict.ru/news/news/el-459-kriterii-vystavleniya-ocenok-za-totalynnyu-diktant-2013/>
- [14] Кто и где будет читать «Тотальный диктант» в 2016 году? *Аргументы и факты Air.ru*. [Online] 04 15, 2016. [Cited: 04 23, 2017.] http://www.aif.ru/dontknows/actual/kto_i_gde_budet_chitat_totalnyy_diktant_v_2016_godu
- [15] Любовь к грамотности, или Тотальный диктант как марафон русского языка. *Официальный сайт мэра Москвы*. [Online] 04 08, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://www.mos.ru/news/item/22666073/>
- [16] Массовые ошибки «Тотального диктанта» 2014 год: Коварные многоточия. *Комсомольская правда*. [Online] 04 14, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <http://www.kp.ru/daily/26219.5/3102651/>
- [17] Организаторы "Тотального диктанта" огласили предварительные оценки. *Риа новости. Россия сегодня*. [Online] 04 24, 2012. [Cited: 04 23, 2017.] <https://ria.ru/society/20120424/633526259.html>
- [18] Организаторы "Тотального диктанта" оценили количество участников в 2017 году. *Интерфакс*. [Online] 04 08, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <http://www.interfax.ru/culture/557458>
- [19] Организаторы «Тотального диктанта» показали самые смешные ошибки. *VSE42.RU.Новости*. [Online] 05 05, 2016. [Cited: 04 23, 2017.] <http://news.vse42.ru/feed/show/id/27167604>
- [20] **ПРАВИЛА РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ (1956)**. *грамота.ру*. [Online] <http://new.gramota.ru/spravka/rules/136-def-19-22>
- [21] Самые смешные ошибки на Тотальном диктанте. *Вечерний Магнитогорск*. [Online] 04 11, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://vecherka74.ru/index.php?newsid=7069&seourl=samye-smeshnye-oshibki-na-totalnom-diktante&seocat=news/kult>
- [22] Тотальный диктант. *totaldict*. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] <https://totaldict.ru>
- [23] Тотальный диктант": были ошибки в словах "вполуха" и "вполоборота". *Риа новости. Россия сегодня*. [Online] 04 22, 2015. [Cited: 04 23, 2017.] <https://ria.ru/society/20150422/1060120493.html>
- [24] Тотальный диктант. *ВИКИПЕДИЯ*. [Online] [Cited: 04 23, 2017.] https://ru.wikipedia.org/wiki/Тотальный_диктант

- [25] Тотальный диктант – ежегодная образовательная акция. *Польза и Вред.ру. Интернет-журнал с полезной информацией.* [Online] [Cited: 04 23, 2017.] <https://polzavred.ru/totalnyj-diktant-ezhegodnaya-obrazovatel'naya-akciya.html>
- [26] Тотальный диктант написали в 732 городах мира. *Российская газета RG.ru.* [Online] 04 16, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://rg.ru/2016/04/16/totalnyj-diktant-proshel-srazu-v-16-gorodah-ssha.html>
- [27] Тотальный диктант напишут почти 200 тысяч человек по всему миру. *Тасс. Информационное агентство России.* [Online] 04 08, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <http://tass.ru/obschestvo/4165863>
- [28] Тотальный диктант – 2013: процент грамотных падает. *Русский мир. Информационный портал фонда "Русский мир".* [Online] 04 11, 2013. [Cited: 04 23, 2017.] <http://russkiymir.ru/publications/86156/>
- [29] Тотальный диктант-2017: 10 площадок и звездных "диктаторов". *Jungle fox.* [Online] 04 08, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://junglefox.me/events/46927>
- [30] Тотальный диктант-2017 в цифрах и фактах. *Год литературы 2017.* [Online] 04 11, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://godliterature.ru/events/totalnyy-diktant-2017-v-cifrakh-i-fakta>
- [31] Тотальный диктант-2017: «тотальная» грамотность населения. *Сыктывкарский государственный университет имени Питрима Сорокина.* [Online] 04 11, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] <https://www.syktsu.ru/news/20015/>
- [32] Участник «Тотального диктанта» из Екатеринбурга поставил рекорд по количеству ошибок. *Комсомольская правда.* [Online] 04 24, 2015. [Cited: 04 23, 2017.] <http://www.ural.kp.ru/daily/26372.7/3252494/>
- [33] Филологи: «Большинство ошибок на «Тотальном диктанте» — из программы 5-7 классов средней школы». *Катунь 24. Краевой информационный словарь.* [Online] [Cited: 04 23, 2017.] <http://katun24.ru/news/31187/>
- [34] 2400 иностранцев по всему миру написали Тотальный диктант. *Новосибирский государственный университет.* [Online] 04 14, 2017. [Cited: 04 23, 2017.] http://nsu.ru/inostranci_po_vsemu_miru_napisali_TD#1