

Průběh obhajoby diplomové práce:

DIPLOMANT PŘEDSTAVIL SVOU KERAMICKOU TVOŘBU. INSPIRAČNÍ VÝCHOVISKA NACHÁZÍ VE FUTURISMU, AVŠAK SÁM UZNÁVÁ, ŽE SE OD TOHOTO PŘÍSTUPU ODCHYLIL. KERAMICKÉ PRACTIKY AUTORA JSOU JENO PRVNÍ ZKOUŠENOSTÍ S TOUTO HMOTOU. VEDOUcí PRÁCE KONSTATUJE, ŽE PRACTIKY POSTRAČADÍ INVENCÍ. PŘEDLOŽENÉ PRÁCE UZNIKLY NA POSLEDNÍCH VÍCÍ. TEORETICKÁ ČÁST JE PRVODUČNĚJŠÍ, PROKAZUJE NESOUSTŘEBĚNOST NA VÍTVARNÝ PROBLÉM VE VÍTVARNÉ I TEORETICKÉ ROVINĚ. OPONENT KONSTATUJE, ŽE TEORETICKÁ ČÁST JE PŘEDCHUŠÍM V HISTORICKÉ ROVINĚ NADROSTO V POČÁTKŮCH. PRÁCE NESPLŇUJE NÁROKY, KTERÉ JSOU KLADENÉ NA DIPLOMOVÉ PRÁCE, KONSTATUJE OPONENT. AUTOR HOVORÍ O ZHMOUŤENÍ Vnitřního JÁ, AVŠAK BEZ PSYCHOLOGICKÉHO UKOTVENÍ V RÁMCI PRÁCE. I SUBJEKT DÍLA PODLEHÁ URČITÉMŮ ODVORKŮM DISKURZU, KTERÝ UŠAK TATU PRÁCE METEMATIZUJE.

Sauhlasí s originalem.

Sustalez

Západočeská univerzita v Plzni
 Fakulta pedagogická
 katedra výtvarné kultury

DOC. SLAVÍK *[Signature]*
 DR. UHL. ŠERIVANOVÁ *[Signature]*
 DOC. KORNATOVSKÝ *[Signature]*
 DR. MAŠEK *[Signature]*
 DR. PODLIPSKÝ *[Signature]*
 MGA. POLAČEK *[Signature]*
 DOC. VANCÁK *[Signature]*

Klasifikace: *uzhodet*
 Datum obhajoby: 13.6.2017
 *[Signature]*
 podpis zkoušejícího