

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Zadání výtvarných úkolů jako předurčení vzdělávacího potenciálu

**Práci předložila studentka:** Bc. Tereza Jandová

**Studijní obor:** Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor VV – AJ

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil:** Doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.

#### 1. Cíl práce

*Cílem práce bylo na podkladě teoretické přípravy z oblasti didaktiky uskutečnit kvalitativní výzkumnou sondu zaměřenou na analýzu výtvarných úloh z hlediska jejich vzdělávacího potenciálu, se zvláštním zřetelem ke vztahu mezi formulací zadání úlohy a nabývanými žákovskými kompetencemi.*

*Stanovené cíle práce byly splněny v kvalitě odpovídající standardu srovnatelných prací v oboru výtvarná výchova, také rozsah vzorku odpovídá zadání.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Tereza Jandová se v teoretické části svého textu soustředila na výklad klíčové terminologie, především v okruhu pojmů vzdělávací obsah, vzdělávací cíle a učební úlohy a jejich zakotvení v systému didaktiky jak v rámci oboru výtvarná výchova, tak s nadoborovým přesahem do obecně didaktické či transdidaktické úrovně. Velmi pozitivně oceňuji, že diplomantka prostudovala nejen různé zdroje odborné literatury z knih a recenzovaných časopisů, ale také důsledně zpracovala poznatky z diplomových prací z poslední doby, které se týkají jejich témat. Jedinou opravnou poznámku mám k citaci na s. 9, kde je u definice obsahu chybně uveden rok 1953.*

Výběr literatury pro teoretickou přípravu je reprezentativní a účelný, jen u tematiky úloh bych doporučoval doplnit stať od Slavíka, Dytrtové a Fulkové z Pedagogiky 2010/č. 3-4 Konceptová analýza tvořivých úloh jako nástroj učitelské reflexe. K ní je vztažena otázka pro obhajobu. Za velmi prospěšné pokládám využití Wagnerova pojetí vztahů mezi úlohou a nabýváním kompetencí.

V empirickovýzkumné části autorka směřovala k propojování teorie s praxí a k zlepšení vzdělávací praxe. Výzkum si kladl za cíl analyzovat formulaci zadání učební úlohy z hlediska možných významů, jež žákovi nabízejí činnostní slovesa. Přínosnou a poučnou složkou této části textu je podrobný popis dění ve třídě. Domnívám se, že k prohloubení náhledu by diplomantce pomohly i metodické postupy konceptové analýzy popisované mimo jiné ve výše zmiňovaném článku z Pedagogiky. Typicky kupř. na s. 52 při analýze úlohy vytvořit autoportrét pomocí ohýbání drátu, v níž by konceptová analýza pomohla rozšířit pole souvislostí do kulturní oblasti.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k typu práce (teoreticko-výzkumná) není předmětem hodnocení.

### 4. Formální náležitosti

V práci jsou uvedeny a dokladovány všechny potřebné údaje, citované zdroje i soupis použité literatury v souladu s normou ISO. Výklad je srozumitelný, práce je dobře strukturována.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Posuzovaný text Terezy Jandové je založen na velmi přínosné koncepci spojování teorie s praxí a diplomantka k němu přistoupila se zodpovědností i s potřebnou erudicí. V teoretické části prokazuje svou orientaci v současném poznatkovém zázemí výtvarné výchovy a je cenné, že věnuje zvláštní pozornost i přínosným poznatkům z absolventských prací. Empiricko-výzkumná část přináší podnětné vhledy do „černé skříňky“ výuky a tím je pro obor zvláště cenná. Pokud tedy k obhajobě požadují ještě studium dalšího textu, je to jen projev uznání kvalitně zpracovaného diplomového úkolu.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Na podkladě prostudované stati z časopisu Pedagogika, na kterou odkazují výše v bodu 2, stručně při obhajobě demonstруйте metodu konceptové analýzy na libovolné Vámi vybrané úloze popisované ve Vaší diplomové práci.

### 7. Navrhovaná známka

Výborně.



Datum: 29. 8. 2017

Podpis: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.