



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Ručně malovaná tapeta jako dominanta konkrétního prostoru
soubor tří obrazů**

Práci předložila studentka: Bc. Šárka Paďouková

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a tvoří kvalitativně vyvážený celek ve všech třech částech.

2. Obsahové zpracování

Diplomantka své úsilí naplnila bezesbytku a ověřila si své možnosti výrazové, interpretační i didaktické. Praktická část mírně převyšuje obsahové zpracování, které se zase nevyhýbá i historickým odkazům. Za přínosnou považuji část věnovanou mandale.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Forma a technické provedení svědčí o osobním zaujetí a prožitku, který výrazně ovlivnil celkové provedení praktické části. Barevná skladba, dosažený rytmus a výrazová elegance jsou pak názorovou předností. Zejména ornamenty uvedené pod č. 5, 6, 7 jsou již výsostným uměleckým znakem.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev, správnost citací a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost a členění kapitol je dobře strukturováno a tvoří logický celek - i když bych uvítal rozsáhlejší charakteristiku vlastní tvorby, tvoří diplomová práce uzavřený celek.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka výrazně přesvědčila o svých vysokých kvalitativních limitech. Rozsahem, zpracováním i osobnostním vkladem, který vykazuje velkou míru autenticity, zpracovala své téma a zejména v pásových tapetách a návrzích obr. 1 – 10 je přítomná vysoká míra kultivované citlivosti a smyslu pro řád, harmonii i experiment. Rytmičké, kompoziční vztahy jednotlivých ornamentů se pohybují na hranici hlubší umělecké výpovědi a jsou více než jen prací dekorativního charakteru. Jsou zprávou zásadnějšího významu. Inspirace současným uměním a příklady, které volí, jsou přirozeným odrazem její osobní umělecké citlivosti a vedou ji k vlastnímu stylovému osvobození.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Základní dělení druhů ornamentu není jen na dva druhy, jak uvádíte, ale jsou ještě další – které? A který z nich se nejvíce blíží vašemu pojetí práce s rytmem?

Jistě znáte Loosův výrok o ornamentu, jako zločinu – do jaké míry s ním lze polemizovat. Můžete více přiblížit, proč jste zařadila do své práce část věnovanou akčnímu umění?

Jakým způsobem se vám podařilo motivovat žáky pro zadaný úkol a jak reagovali ve skupině?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 12. 8. 2017



Podpis: doc ak. mal Jiří Kornatovský