



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY

V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Zrození barvy - animovaný film ve výuce výtvarné výchovy

Práci předložila studentka: Bc. Magdalena Capková

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření animovaných klipů, které autorka sloučila do uceleného filmu a byl velice pěkně a odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka vytvořila působivý originální videoklip na téma „zrození barvy“ za účelem podpory výuky o barvě v návaznosti na RVP základní školy. Teoretická část práce je velmi obsáhlá a je věnována vztahu animované tvorby k výtvarné výchově, včetně popisu základních možností a specifik v práci využitých animačních technik. Proporcionalita teoretické a vlastní práce a vhodnost příloh je odpovídající bez připomínek.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická i řemeslná složka tvorby animovaného klipu je na velmi dobré, téměř profesionální úrovni.

4. Formální náležitosti

Grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný čtivě a přehledně. Členění kapitol a kvalita množství obrazových příloh a tabulek je velmi dobrá a odpovídá diplomové práci. Jazykový projev je také bez zásadních připomínek. U závěru práce bych doporučoval dodržet standardní řádkování jako je v dalších kapitolách práce, některé nadpisy kapitol by mohly být řešeny menším písmem, včetně seznamu textových a ostatních příloh.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 7. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Autorka vytvořila cca 5 min. dlouhé, původní a působivé autorské animované video „Zrození barvy“, které pomocí metafory vyjadřuje její osobní postoj k tématu. Je velmi pěkné, že videoklip může posloužit jako inspirační zdroj pro téma barvy při výuce, ale zároveň jako příkladné video pro vybrané animační techniky metodou stop motion, především pixilaci, dále ploškovou, objektovou a malovanou animaci. Velmi sympatické dále také je, že se autorka snažila ukázat, že i při použití základního poloprofesionálního vybavení lze dosáhnout velmi dobrého výsledku.

Teoretická část práce přehledně popisuje základní pojmy teorie barev z hlediska vlastních bohatých zkušeností uplatnění ve výuce na 2. stupni ZŠ a ZUŠ. Je nutno ocenit, že ve stejném na praxi zaměřeném popisu, práce také seznamuje se základními technikami stop motion animace, včetně uvedení významných autorů, kteří tuto techniku používali ve své tvorbě. Kapitoly 3, 4 a 6 jsou vedeny snahou nabídnout metodické rady pro výuku animovaného filmu. Oceňuji také iniciativně provedený dílčí dotazníkový průzkum myšlení ředitelů a žáků ZŠ, včetně rozhovorů s pedagogy z praxe, který v podstatě v rámci relativně omezeného okruhu respondentů naznačil, že animace je ve škole spíše zanedbávaným tématem. Závěrem musím velmi ocenit zaujetí autorky tematikou i velké úsilí, které musela vynaložit na tvorbu kvalitního 5 minutového, zčásti hraného snímku a hledáním vlastních metodických rad a postupů.

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 6. 9. 2017


PhDr. Jan Mašek, Ph.D.