



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Využitelnost specifických výtvarných témat u dětí v zařízení pro děti vyžadující okamžitou pomoc

**Práci předložila studentka:** Bc. Radka Toužimská

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro střední a základní umělecké školy

### Posudek vedoucí práce

**Práci hodnotila:** PhDr. Martina Komzáková, PhD.

#### 1. Cíl práce

*Cílem DP byl návrh a realizace individuálního výtvarného projektu, zaměřeného na pozitivní prevenci u dětí ve věku 6 – 18 let ve vybraném zařízení. Jádro projektu mělo být zaměřeno vhodnou volbu tématu a výtvarné techniky tak, aby byl splněn požadovaný účinek pozitivní prevence. Výstupem práce měla být analýza projektu a návrh alterací jednotlivých úkolů umožňujících efektivní pozitivní prevenci prostřednictvím výtvarného projevu pro děti. V teoretické části se měla autorka zaměřit na komparaci výsledků výzkumu s poznatky v odborných textech zaměřených na salutogenetickou prožitkovou intervenci prostřednictvím výtvarného projevu.*

*Cíl práce považuji za splněný.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Hodnocená DP se dle zadání skládá ze dvou částí.*

V teoretické části se autorka efektivně pro popis a zdůvodnění vlastního výzkumu věnuje výkladu problematiky pozitivní prevence ve vztahu k sebeaktivačním tendencím jedince a salutogenetické intervenci u klientů, ať už prostřednictvím terapeutického nebo výchovného působení. Zde vhodně popisuje salutogenetické možnosti arteterapie a artefietiky. V následujících kapitolách popisuje typologii výtvarných preferencí a jejich vliv na autorský výtvarný projev, a problematiku mentalizace, která je prostředkem pro zvědomění obsahů expresivního zážitku. Na závěr teoretické části vysvětluje účelnost narativu pro provázání jednotlivých výtvarných aktivit pro efektivní mentalizaci zážitku v celém komplexu projektu.

V empiricko –výzkumné části nejprve popisuje design své výzkumné práce, jež je založena na akčním výzkumu.

V samotném popisu a analýze zrealizovaného výzkumu se autorka věnuje intrapsychickým a extrapsychickým faktorům, které ovlivňují kvalitu výtvarného zážitku v individuálním výtvarném projektu s požadovaným pozitivně preventivním salutogenetickým účinkem.

V závěru práce přehledně a strukturovaně komparuje výsledky svého výzkumu s teoretickými poznatky a umožňuje tak efektivně navazovat dalším možným výzkumem řešené problematiky.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Vzhledem k typu práce (teoreticko-výzkumná) není předmětem hodnocení.*

### **4. Formální náležitosti**

*V práci jsou uvedeny a dokladovány všechny potřebné údaje, citované zdroje i soupis použité literatury v souladu s normou ISO. Jazykový projev je srozumitelný, práce je dobře strukturována, překlepy jsou jen ojedinělé.*

### **5. Původnost práce:**

*Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG*

*Datum kontroly: 12. 7. 2017*

*Datum posouzení: 6. 9. 2017*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

### **6. Stručný komentář hodnotitele**

*Jako vedoucí diplomové práce velmi oceňuji promyšlenost konceptu individuálního výtvarného projektu se sledovaným záměrem, autorčino samotné nasazení při realizaci jednotlivých projektů s dětmi, zodpovědnost při psaní textu DP a jeho účelnou*

strukturovanost, která umožňuje bezproblémové navázání dalších možných výzkumů v této problematice. DP hodnotím výborně.

#### **7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*Stručně nastiňte a zdůvodněte možnosti, na co by bylo na základě Vaší zkušenosti účelné zaměřit pozornost při možném pokračujícím výzkumu dané problematiky.*

#### **8. Navrhovaná známka**

*Výborně.*

**Datum: 5. 9. 2017**

  
**Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.**