

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
posudek oponenta

Práci předložil: Elznicová Kateřina
Název práce: Skupina Zrní a její místo v širším kontextu alternativní hudby
Hodnotitel: Mgr. Jiří Novotný

1. CÍL PRÁCE:

Zamyšlení nad alternativní hudební scénou v ČR; skupina Zrní a její pozice v současném kulturním prostředí – historie formace, postoje protagonistů, hudební texty atp. Cíl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Dílo má dobrou obsahovou úroveň. Autorka nahlíží na předmětnou problematiku globálně, pozornost však věnuje také vybraným regionům (viz Kladensko, Plzeňsko – Sebetvor a Místní Borci). V textu nacházíme řadu zajímavých pohledů; obzvláště pozoruhodný a vítaný je autorčin názor prezentovaný na s. 18, protože je zde komunikována role národního (mateřského) jazyka v uměleckých textech, nikoli jen hudebních – to je zřejmé. Podobné názory považujeme za aktivní vklad do boje proti globalizaci devastující specifika, originalitu, netradičnost, regionálnost, historickou kontinuitu a... tedy i alternativu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Registrujeme kompozičně vyváženou bakalářskou práci, výhrady však musíme mít k několika drobnostem, které ovšem nemají velký vliv na celkové hodnocení: neočíslovaná strana závěru (s. 36?), problémy s formátováním textu (s. 11), neslabičné předložky na konci řádků, do s. 7 uvádění dolních číselných poznámkových indexů (od s. 7 pak již standardně horních) – snad pokus o alternativní přístup?

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka nabízí bezprostřední generační vhled do prostředí české hudební scény, a to bez ambice kategorizovat a paušalizovat. Nesmírně šikovně charakterizuje málo známé prostředí, ve kterém se příliš nespekuluje a neomračuje, v němž se především žije a tvoří. Identifikuje se s takovým prostředím, protože je – jak sama uvádí – jeho nedílnou součástí. Nedopouští se ale – a to je na díle obzvláště pozitivní – denunciování všeho „ostatního“, konzumního, plošného, bulvárního, nealternativního. Namísto zjednodušených kategorických soudů nabízí vlastní úvahy i rozhovory se zainteresovanými. Obsahově (myšlenkově i eticky) cenné jsou především rozhovory s kulturními osobnostmi.

Text byl ovšem zatížen spěchem při výsledné finalizaci, objevíme řadu nepozorností formálních i jazykových. Autorka se potýká především s interpunkcí, která vévodí přehlídce drobných i závažnějších ortografických pochybení (s. 11, 17, 19, 36); objevuje se opakování slov (s. 7); občas narazíme na úsměvné formulace (viz s. 11: *Veltruský a Šanda disponující vysokou kvalitou a doživotní zárukou* – chápeme však, že se jedná o jejich profesionální výrobky).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Která tematika hudebních textů skupiny Zrní je Vám osobně nejbližší? Můžete upozornit na zvlášť jímavé segment poetiky v generační výpovědi vybrané umělecké formace?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Hodnotím zajímavou bakalářskou práci zabývající se samými kořeny české národní kultury, práci prospěšnou a prožitou. Výslednou podobu doporučuji k obhajobě, ale doporučuji příště více jazykové pečlivosti, času při finalizaci díla a zodpovědnosti.

Navrhuji hodnocení:

Velmi dobře

Datum: 2. června 2017

Podpis:

