



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Hračka

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Anežka Bělohoubková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Ing. Václav Šlajch

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce byl bez zbytku naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka kombinuje klasickou dřevěnou hračku s technologiemi moderních silných magnetů. Vytváří tak funkční celky, které by ještě donedávna nebylo možné v praxi realizovat.

3. Přínos práce pro daný obor

Viz závěrečné hodnocení.

4. Silné stránky díla

Viz závěrečné hodnocení.

5. Slabé stránky díla

Na některé zvířecí modely s těžšími prvky měly být použity silnější magnety. Hračka by se i při hrubším zacházení nerozpadala a mohla tak plnit zamýšlenou funkci „vícegenerační“ zábavy. Nejedná se o konstrukční chybu, spíše o drobnou nedotaženost. Pro účely vystavování a případné prezentace bych doporučoval výměnu magnetů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tvorba Anežky Bělohoubkové směřuje k interaktivitě a hravosti. Autorka svou sadou hraček vynalézavým a inteligentním způsobem navázala na předchozí práci v rámci specializace - tím mám na mysli jednak vynikající plochou magnetickou stavebnici s tématem sestavitelných zvířecích hlav a dále interaktivní hříčky s geometrickými tvary pro knihu Shapes. Její nová forma prostorových hraček (či lépe "hravých stavebnic") Anima přináší nové prvky do oboru sestavitelných hraček a vytváří zajímavý mezistupeň mezi dřevěným objektem a dětskou stavebnicí. Inovativním způsobem tak rozšiřuje věkovou hranici cílové skupiny a sada tak může dítě efektivně provázet téměř celým raným dětstvím.

Samotné dřevěné modely, stejně jako funkční prvky, zpracování krabic a grafickou úpravu hodnotím jako práci na vynikající úrovni. Stylizace známých zvířecích tvarů, symetrie, barevnost, práce s materiálem a haptickými vjemy - to vše jsou prvky milé, příjemné, dítěti vstřícné a technicky dobře řešené.

Technické a technologické zpracování je potom samotnou kapitolou řešení problému a myslím, že pěkně ilustruje autorčinu výjimečnou technickou zdatnost. Touhu po experimentování, hledání nových cest a technologických řešení, která by před několika lety ještě v oboru nebyla možná.

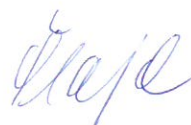
Samotné zpracování hraček pak Anežce zabralo obrovské časové penzum - od přípravy dat pro CNC frézování, ruční zabrušování, lepení a ukotvování pohyblivých prvků, ruční barvení několika vrstvami barvy, doprovázené další sérií zabrušování a začišťování povrchů - to vše s čistotou a pečlivostí autorce vlastní.

Anežka Bělohoubková rozsahem práce několikanásobně převýšila své zadání, stejně jako běžné rozsahy ostatních diplomových prací. Ve fázi přípravy pak ještě zůstala celá další sada zvířecích modelů, která se vzhledem k časovým možnostem nedala realizovat. V přípravné fázi pak autorka přinesla několik zcela jiných, neméně kvalitních návrhů na další stavebnicové systémy či pohyblivé hračky (sci-fi město, brouci), které by se v budoucnu mohly dočkat případné úspěšné realizace.

Navrhuji hodnocení Výborně

Datum: 7. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný