

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

AUTORSKÝ KOMIKS

MIKHAEL – LIMBUS INFANTIUM

BcA. Tereza Šmucrová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

AUTORSKÝ KOMIKS

MIKHAEL – LIMBUS INFANTIUM

BcA. Tereza Šmucrová

Vedoucí práce: Ing. MgA. Václav Šlajch
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2017

.....

podpis autora

Poděkování

Touto cestou bych ráda poděkovala vedoucímu mé diplomové práce Ing. MgA. Václavu Šlajchovi, za jeho trpělivost, cenné rady a psychickou podporu. Také bych ráda zmínila MgA. Mgr. Pavla Švejdu, za jeho rychlou reakci při konzultaci obálky.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	9
3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	11
4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
a) Knižní a periodická literatura.....	16
b) Internetové zdroje.....	16
c) Filmy.....	17
6 RESUMÉ.....	18
7 SEZNAM PŘÍLOH.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už je to docela dlouho, co jsem naposledy psala něco o svých dosavadních výtvarných počinech a jsem ráda, že konečně můžu napsat něco víc než v poslední teoretické části bakalářské práce. Všechno začalo na střední soukromé uměleckoprůmyslové škole Zámeček, kdy jsem se rozhodla, čemu bych se nejspíš chtěla věnovat. Ačkoliv můj studijní obor byl propagační grafika, stále jsem inklinovala k ilustraci a snažila se ji zkombinovat s grafickými prvky. Zvolila jsem si ilustrování kapitoly z knihy Mistr a Markétka od Mikhai-la Bulgakova a vytvoření jednotné grafické podoby tří edic knih pro smyšlené nakladatelství, jako svoji maturitní práci.

Snaha o spojení grafických prvků a ilustrací vypadala, v mém podání, velmi neohrabaně. Přesto jsem se i s tím málem, co jsem uměla, rozhodla jít na tehdejší ústav umění a designu, podat si přihlášku na mediální a didaktickou ilustraci a doufat po přijímacích zkouškách v zázrak. Po prvním roce jsem se vykreslila víc než jsem předpokládala, že je v mých silách. Po dalších dvou letech jsem se odvážila ilustrovat Bajky Barda Beedleho od J. K. Rowlingové pod vedením M. A. Barbary Šalamounové. V kontrastu ale s tím, co jsem se naučila v ilustrační sféře, jsem naopak zapomněla ve sféře grafické. Byla to škoda, ale i tak jsem sama poznala, že jsem se dost pohnula ve schopnosti nakreslit prostor, anatomii i víc zvládat plynulost linky.

Po bakalářské práci mě kontaktovalo nakladatelství Albatros, jestli bych pro ně neilustrovala Toma Sawyera od Marka Twaina. Ačkoliv jsem nikdy neinklinovala k čistě dobrodružné literatuře, knihu jsem přelouskala a dala se do práce. Po častých konzultacích návrhů s paní Šalamounovou, která mi pomohla v zoufalých situacích, kdy jsem nedokázala nakreslit určitou scénu v prostoru, jsem nabrala zase o trochu víc zkušeností. Pomalu jsem se přestávala obávat barev a velkolepějších scén bez tolika detailů a s větší atmosférou (ačkoliv mám z těchhle scén stále trochu obavy). Jediné čeho doteď velmi lituji, je obálka. Nakreslila jsem několik návrhu, konzultovala je a měla jsem poslechnout svůj instinkt a nakreslit tu, která byla dynamičtější. Stejně

tak lituji obálky k mé bakalářské práci, která naprosto neodpovídá barevnosti a narativnosti ilustrací uvnitř.

Hned v prvním ročníku na magisterském studiu, jsme dostali jako ateliér zakázku od pana Pavla Anděla s názvem Bahno, Bída, Bohémové. Jednalo se o české imigranty ze Stodu u Plzně, kteří si zažili peklo při cestě na Nový Zéland a –světlejšími zítřky. Celý projekt spočíval ve velké výstavě, na které by měli spolupracovat studenti a navrhnout tak celý prostor. Díkybohu, po několika špatných pokusech o návrhy prostorů, jsem byla vybrána, abych se podílela na komiksu, který vyprávěl celý příběh. Po přečtení scénáře, jsme si já a pět dalších studentů (Lenka Šimečková, Anička Dvořáčková, Mariana Francová, Tomáš Staněk a Josef Sedlák) rozdělili scénář na části. Vybrala jsem si část, kde se Stodští plavili na lodi z Londýna na Nový Zéland. Byla to výzva, vzhledem k tomu, že loď jsem nikdy nekreslila. Naučila jsem se tak něco nového a poprvé šlo i o spolupráci s ostatními studenty na něčem větším a konkrétnějším. Počínaje výběrem části, spoluprací na návrzích charakterů, až po sjednocení práce několika různých kresebných přístupů.

Po Bahnu, Bídě a Bohémech jsem se začala věnovat svým vlastním charakterům, které mě tak trochu pronásledují doteď. A to je Mikhael a Adam. První práce, která se jich týkala, byl soubor interiérových ilustrací, kde se objevují jen jako tiché postavy ve velmi detailním prostředí. Snažila jsem se poprvé naučit, jak trochu zvládnout atmosféru, jak správně používat barvy a postavit se před výzvu - zasazení charakteru do prostoru tak, aby to dávalo smysl.

Jako poslední bych ráda zmínila komiks, který byl jakousi předzvěstí mé nynější diplomové práce. Vzhledem k tomu, že předchozí interiérové ilustrace mi tak trochu napověděly, jak by mohl Mikhael vypadat, bylo logické, že se s touhle postavou budu setkávat i v budoucnosti. Zním ho už několik let, několikrát se za tu dobu proměnil, ale až teď nabyl pravé podoby. Jakmile se tak stalo, sepsala jsem příběh jeho dětství/dospívání a rozhodla se ho nakreslit v krátkém dvanácti stránkovém komiksu. Byl to jakýsi prequel k příběh-

hu, který jsem mohla posléze o něco pohodlněji napsat. Poznala jsem tedy konečně postavu, kterou se snažím zachytit už skoro osm let. Odvážila jsem se zkusit nový přístup k barvám, který byl mnohem vzdušnější než v předchozích pracích, kdy mi bylo často vyčítáno, že se kresba ztrácí a barvy pozadí jsou často tmavé. Přesto to stále nebylo ono, i když od Bahna, Bídy a Bohémů, jsem v téhle práci viděla zlepšení. Působila na mě trochu čistěji a sama jsem z ní měla radost. Tento komiks je poslední prací, kterou bych zde ráda zmínila, kde je alespoň trochu poznat můj novější výtvarný postup.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Za své studium jsem se vyhýbala kreslení komiksu jako čert kříže, ale záhadným způsobem jsem u něj pokaždé skončila, ačkoliv to považuji za nejtěžší médium, co se týče časové i kresebné náročnosti. Nejpravděpodobnějším důvodem ale je, že komiks je nejlepším prostředkem k vyprávění příběhu. Funguje prakticky jako propracovanější storyboard k filmu. Detailním sledováním filmů, psaní příběhů jsem se věnovala od dětství. Nadhodila jsem téma, postavy, vymyslela příběh a pak se jednalo o improvizaci dětských her, kdy se opravdu muselo hrát podle scénáře, držet se všech přidělených charakterů, kdy každý z nich měl vymyšlený svůj podpříběh a vlastnosti. Posléze psaní spontánního scénáře k „teenagerovské“ trilogii. Tehdy jsme na základní škole popsaly se spolužačkou kolem patnácti sešitů jakýchsi situačních komedií, kdy v každém hotelu měli, ku příkladu, v šuplíku těstoviny. Improvizované takzvané „role play“ mi zůstalo do dospělosti.

Co se týče komiksu v posledních několika pracích jsem se věnovala hlavně období na přelomu 19. - 20. století a trochu jsem se toho převedla. Původně se v tom období pohyboval i Mikhael, ale v poslední době je mi bližší 21. století, ať už je to oblečení, nebo celková doba. I přesto je na mé práci trochu znát příklon k něčemu historičtějším (hlavně, co se týče budov).

Až teprve nedávno jsem objevila práce Neila Gaimana. Ať už se jedná o jeho komiksy, nebo knihy, fascinovalo mě jeho urban fantasy. I na první pohled zcela normálně začínající příběh, se může obrátit v něco naprosto neuvěřitelného. Nejspíš zrovna tohle bylo popudem k vytvoření mého příběhu. Když k tomu přidám zájem od dětství o všechna možná božstva, čarodějnictví, detektivky (od prací Arthura Conana Doylea po Jø Nesba) a trochu toho okultismu, bylo jasné, že musím konečně vytvořit něco, co bude bavit hlavně mě, a co konečně vytvořím já od prvního slova ve scénáři, po dobarvení posledního panelu na stránce. Na co můžu být alespoň trochu pyšná a neomezovat se tak textem někoho jiného. Neudělat jen polovinu práce.

Vznikla tak nakonec urban fantasy detektivka. Spojení všeho, k čemu jsem inklinovala už tak dlouho. Mým hlavním cílem bylo vytvořit ucelený komiks s autorským příběhem, který by mohl někoho zaujmout alespoň po vizuální stránce. A nejspíš i dokázat, že i braková literatura může vypadat dobře.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Narazila jsem na citát: „Všichni jsme stvořeni z hvězdného prachu.“ To byla původní myšlenka pro celou práci, od které jsem nakonec opustila, protože jsem nevěděla, co přesně s ní udělat, kromě úvodní scény, kterou jsem měla vymyšlenou do detailu. Nápad, že každý má v sobě světlo, které uvidí jen ti, kdo jsou stále ještě nevinní, kteří jsou stále bezúhonní jako malé děti... To měl právě být Adam, jedna z hlavních postav.

Nevěděla jsem, jestli by mi tohle vystačilo na celý příběh. Hlavně, co s tím? Další možností bylo, obrátit se na předchozí příběh a začít od té chvíle, kdy Mikhael skončil. Kdy byl poražený svým otcem, na mizině, rozvedený a utápel se v alkoholu. Vysvětlit, proč se celou dobu cítil tak prázdně, proč byl jeho otec tak úspěšný, i když ho vydíralo tolik lidí. Nikdy se mu nic nestalo.

Po hotovém scénáři v bodech, kdy jsem už měla hlavní postavy, Mikhaela, jeho otce Johna, mladého Adama a jeho babičku, Sophii a Viktora, jsem mohla víc přemýšlet o tom, co se tam stane. Věděla jsem, že to celé chci otevřít teatrálně, trochu nastartovat čtenáře. Samozřejmě jsem měla největší radost, když jsem mohla napsat padouchovo: „Ještě se uvidíme, spi sladce...“ Rozhodně se vyplatily všechny ty mafiánské filmy a detektivky, které jsem od malička hltala. Ačkoliv tady žádné mafiány nemám, rozhodně bych jednou chtěla něco takového nakreslit.

Měla jsem s celým příběhem mnohem větší plány, ale vyšlo by to na více než stostránkový komiks, což jsem si časově, ani zdravotně, nemohla dovolit. Jsou tam detaily, kterých jsem si dobře vědoma, že jsou nejspíš trochu nedomyšlené a snažila se je vysvětlit později v příběhu. Během procesu celé práce mně potkalo několik zdravotních komplikací. Podrážděný žaludek, namožené šlachy a pravděpodobně několik psychických kolapsů, kdy jsem stále nebyla spokojená s tím, jak se příběh vyvíjel. Celkem dva a půl měsíce

jsem nemohla na nic sáhnout, vzít tužku do ruky. Přiznám, že jsem místy sama netušila, co se tam děje. Po celém domě jsem měla rozházené lístečky s nápady a s detaily, které tam chci dát a šikovně to poskládat. I přes nesnáze jsem nakonec přece jen dokázala celý komiks dokončit s pomocí všech existujících bohů.

Při samotném procesu tvorby jsem návrhy kreslila na formát A7. Dřív jsem je kreslila na formát A5, ale čím větší byla plocha papíru, tím více detailů jsem nakreslila. Návrhy přestávaly být skicami a stávaly se téměř hotovou kresbou. Proto je pro mě pohodlnější kreslit na pomezí „thumbnails“ a malých přesnějších návrhů. Posléze jsem si je nazvětšovala na reálnou tiskovou velikost B5 a prosvítila si je, abych se nemusela zbytečně zdržovat rýsováním a kreslením každého panelu znovu. Kreslila jsem na papír značky Flora. Je přírodní, příjemný a jemný ke kresbě. Po každých deseti stranách přišlo na řadu skenování, úprava stránek a následné barvení ve Photoshopu. Plánovala jsem vytvořit kapitoly a proložit to jednoduchými skicami, které by působily, jako vytržené ze skicáře. Ale z důvodu neschopnosti kreslit v posledních dnech, jsem musela tento nápad opustit.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jak jsem už jsem zmínila, příběh začíná vraždou Mikhaelova otce, kde jsem se chtěla držet co nejutlumenější barevnosti, spolu s výraznější červenou, která bude i na dalších stránkách doprovázet hlavního padoucha. Celý příběh se točí kolem hlavního tématu - Mikhaelův otec prodal svoji duši i duši svého syna jednomu ze starých bohů, který si v téhle realitě říká Viktor. Ten si vybral zatím jen jednu a teď je na řadě ta Mikhaelova. Otec (John) navštíví svého syna jednoho večera a od té doby je neustále po jeho boku a otravuje mu život. O duchách se říká, že jsou tady jen proto, že mají něco nedořešeného z minulého života, a to přesně má John. Viní sám sebe a snaží se trochu Mikhaelovi pomoci, ačkoliv nemůže moc vyzradit. Kdyby se to dozvěděl Viktor, nebylo by to pro něj bezpečné. Mikhael najde v otcově sejfu dýku a v jeho starých případech fotografii s neznámým mužem, který má na hřbetě ruky stejné tetování, jako je vyřezaný symbol na dýce. Vydá se tedy do knihovny, protože na internetu nemůže nic najít. Tam potká mladého Adama, který mu dá na sebe kontakt s nabídkou pomoci, když ani jeden z nich nemůže nic najít. Mikhael se vydá i s Johnem, který ho pronásleduje pomalu na každém kroku, za Adamem. Najdou způsob, jak najít padoucha, Viktora. Mezitím Mikhael najde u sebe doma zbraň, kterou na něj nastrožila Sophie, která je na něj nasazená od Viktora. Poté, co Mikhael přežije první setkání s padouchem, upadne do bezvědomí. Adam se ho rozhodně zachránit a obětuje svoji nevinou duši, která Viktora zničí. Skončí to tak, že Mikhael je zachráněný, stejně jako Johnova duše a všechny ostatní, které Viktor vlastnil. Jediná duše, která se ale ztratila, je ta Adamova, který je teď doslova tělem bez duše. Měla jsem tři možnosti, jak příběh ukončit. Zabít Adama, všechny zachránit a nebo nechat otevřený konec tímto způsobem. První možnost byla předvídatelná, druhá nudná a třetí se zdála být tou nejlepší, pokud bych chtěla ještě někdy pokračovat v tom příběhu.

Po vizuální stránce jsem se snažila, aby každá situace měla svoji vlastní atmosféru, svoje světlo, aby každé místo mělo tak trochu svoje barvy, hlavně

okolí postav. Ať už se jednalo o výslech, který měl působit ocelově a chladně, po babiččinu kuchyni, ze které by měla být cítit vůně domova, nebo dvě scény v Adamově pokoji. Moje hlavní obava byla, že komiks bude vypadat neuceleně a přebarveně. Ke konci se trochu zlepšil můj cit pro barevnost a zjištění, že se vlastně není čeho bát a například zjistit, že oranžová a fialová k sobě jdou víc, než jsem předpokládala. Rozhodně by ale nebylo takových, pro mě odvážnějších, barev, kdybych nezačala poslouchat korejský pop. Jejich videoklipy jsou mnohdy tak esteticky perfektní a barevně excelentní, že by se mohl inspirovat i někdo, kdo se nevěnuje umění.

Stále mám trochu obavy z toho, že komiks působí docela uzavřeně a nedýchá, je předetailovaný. Snažila jsem se ho vyvážit několika celostránkovými a jendou dvoustránkovou ilustrací, abych trochu uklidnila plnost stránek. Pravděpodobně nejvzdušnější stránka a nejlepší z celého komiksu mi přijde ta předposlední, před epilogem, kde je Adam ztracený v limbu.

Jak už jsem zmínila, nakresleno je to na formát B5. Písmo, které jsem vybrala, je velmi často používané Dupuy, které je dobře čitelné. Vzhledem ke zdravotním komplikacím, jsem měla na samotný tisk velmi málo času. Nechala jsem celou práci vytisknout v jediné tiskárně, která v tomto období dokázala udělat alespoň V2 vazbu, tedy lepenou. Nejraději bych šitou a lepenou, bohužel, jsem nenašla nikde nikoho, kdo by mi mému přání vyhověl. Nechala jsem vytisknout tři exempláře, ačkoliv jsem věděla, že nebudu spokojená s výsledným provedením celého produktu. Ale potřebovala jsem mít pro jistotu alespoň něco, co bych mohla odevzdat. Díkybohu se povedla barevnost a působí to jako menší komiks, který by se dal v tomto provedení koupit i v knihkupectví. Druhá možnost, která doufám, že do odevzdání ještě vyjde, je ostravská tiskárna, která slíbila půl šitou, půl lepenou vazbu na pořádném papíře s obálkou v laminovaném sametu a se záložkou. Bohužel zavolali již ve velmi šibeničním termínu, že stroj na vazbu se porouchal a z technických důvodů nemohou dokončit zakázku v termínu. Teď už záleží na nějaké vyšší moci, jestli odevzdam ty tisky, které jsou mnohem kvalitnější, nebo ty, které už mám doma.

Přínos práce pro daný obor? Myslím, že co se týče komiksu, nedá se dobře odpovědět. Co mohlo být nakreslené, už bylo, co mohlo být napsané, už někdo dvakrát vydal. Možná se znovu vrátím k tvrzení, že i braková literatura může vypadat dobře. Navíc v celém příběhu se striktně nedržím heterosexuálních vztahů, vzhledem k tomu, že v sexualitě nevidím hranice a Mikhael je někde na pomezí bisexuality a pansexuality. Možná v tom je ten přínos? Že se nad tímhle ani nepozastavuji a beru to jako samozřejmost a tahle samozřejmost by se měla v utopické vizi dít u každého.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura:

1. FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář*. Praha: Rybka Publishers, 2007
ISBN 80-87067-65-7.
2. MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB art, 2008.
ISBN 978-80-7381-419-9.
3. BAMMES, Gottfried. *The Artist's Guide to Human Anatomy*. Dover:
Dover Publications, 2004. ISBN 978-04-8643-641-8.
4. SHERWOOD, James. *Bespoke: The Men's Style os Savile Row*. Rizolli:
First edition, 2010. ISBN 978-08-4783-498-3.
5. NESBØ, Jo. *Policie*. Zlín: Kniha Zlín, 2015. ISBN 978-80-7473-270-6.
6. GAIMAN, Neil. *Američtí bohové*. Frenštát pod Radhoštěm:
Polaris, 2014. ISBN 978-80-7332-212-0.

b) Internetové zdroje

1. BIGBANG. *Bea Bea M/V*. 2015.
Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=TKD03uPVD-Q>>
2. CJENMMUSIC Official. *Zico - I am you, you are me M/V*. 2016.
Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=ewjuLierFc>>
3. Starship TV. *MONSTA X - Beautiful M/V*. 2017.
Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=f5Zedh_5DDM>

4. jypentertainment. *GOT7 - Never Ever M/V*. 2017.

Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=IZ1t7CwfvEc>>

5. ibighit. *BTS - Blood, Sweat & Tears M/V*. 2017.

Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=hmE9f-TEutc>>

6. SMTOWN. *Ten - Dream in a Dream M/V*. 2017.

Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=V4gCv1CifJg>>

c) Filmy

1. RITCHIE, Guy. *RocknRolla*. UK, USA, Francie, 2008.

2. SINGH, Tarsem. *The Fall*. USA, 2006.

3. KIM, Eun Sook. *Goblin*. Jižní Korea, 2017.

4. VAUGHN, Matthew. *Kingsman: The Secret Service*. UK, 2014.

5. HACKFORD, Taylor. *Ďáblův advokát*. USA, 1997.

6. LAWRENCE, Francis. *Constantine*. USA, 2005.

RESUMÉ

I have chosen Author's original comics story as a topic of my diploma's work from one simple reason. I can finally do absolutely everything from start to the end. I've had Mikhael, the main character, in my head for about eight years and I thought - the time has come. I have to do something bigger with my original character. I wrote a script, which is basically a dark fantasy detective story. As a child I always loved fantasy books, detective movies, well mainly gangster movies, since everyone there was so „badass“ and had quite a class around them, with bespoke suits, perfectly styled hair and their power was almost always the most exciting thing about them.

I wanted to coordinate every aspect of what I was interested in and I am now, in one cohesive comic book, that contains excitement, thrill and lots of emotions.

The story's about Mikhael, his dead father, who sold his own and his son's soul to Viktor, an ancient god. On his journey to take his soul back and to save his father, Mikhael meets young librarian Adam and his grandmother, who helps him. The whole story has an open end at some point. Adam sacrifices his soul to Viktor. That actually destroys the ancient god and all his doing. Mikhael and his dad are both saved. The only one, who stays in damnation (literally in the first circle of hell called Limbus), is Adam's soul. His body stays in reality.

The main medium, I used, was pencil on format B5 paper, after every page was done I scanned it and coloured it in Photoshop. The main inspiration for my colouring (which is the second hardest thing for me to do, next to writing at least a decent story) were lots of recent kpop music videos, full of absolutely astonishing aesthetic, colour combinations and of course the music itself.

I hope the finished work looks at least a little satisfactory. I've had lots of struggles during this neverending journey, but the final product looks quite nice in my opinion. There are lots of things I'm not particularly pleased with, but some things I actually love and still not believe that it was me, who could do it. The story itself has got a lots of holes that should be fixed, but

I should've work on this for a longer time than a year, to fix all the mistakes and eventually make it longer and more interesting to read/look at. But still, I suppose, even if it had some holes in the story, the comic as a whole is enjoyable and at least is pleasant to the viewer's eye.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Interiérové ilustrace

Příloha 2

Interiérové ilustrace

Příloha 3

Mikhael - Prequel

Příloha 4

Mikhael - Limbus Infantium, vzhled knihy

Příloha 5

Mikhael - Limbus Infantium, vzhled knihy

Příloha 6

Mikhael - Limbus Infantium, vzhled knihy

Příloha 7

Mikhael - Limbus Infantium, obálka

Příloha 8

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 9

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 10

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 11

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 12

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 13

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 14

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy

Příloha 15

Mikhael - Limbus Infantium, vnitřek knihy



Příloha 1

Interiérové ilustrace



Příloha 2

Interiérové ilustrace



Příloha 3

Mikhael - Prequel



Příloha 4

Mikhael - Limbus Infantium,
vzhled knihy



Příloha 5

Mikhael - Limbus Infantium,
vzhled knihy



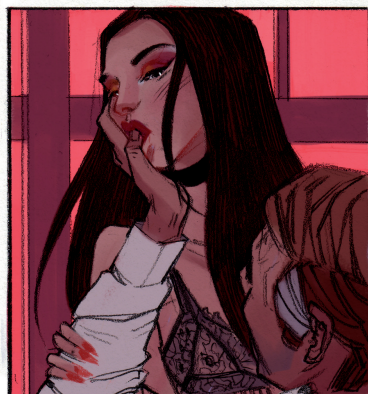
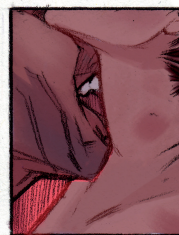
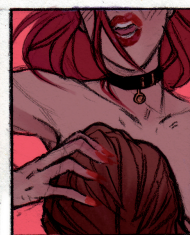
Příloha 6

Mikhael - Limbus Infantium,
vzhled knihy



Příloha 7

Mikhael - Limbus Infantium,
obálka



Příloha 8

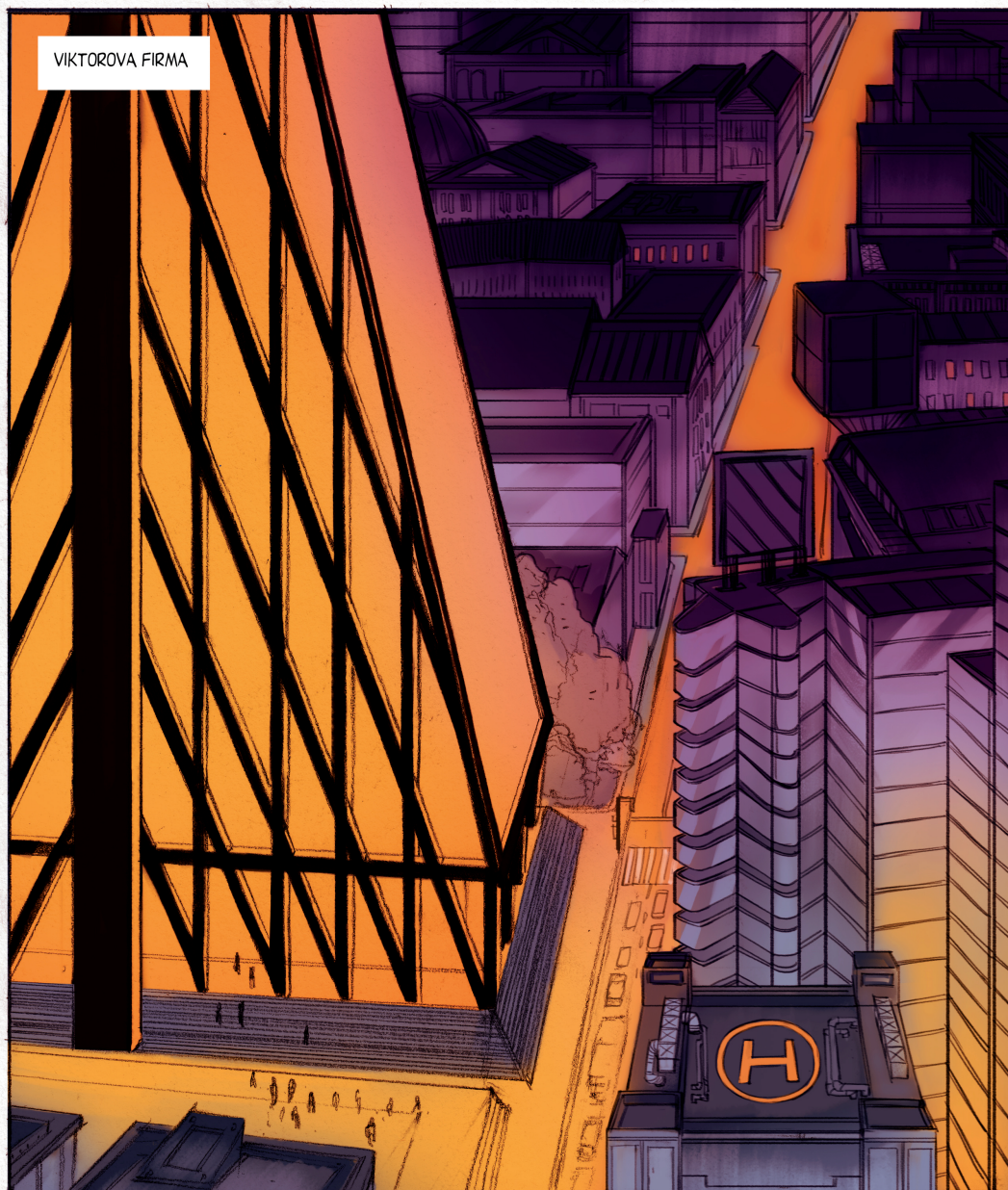
Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy



Příloha 9

Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy





VIKTOROVA FIRMA



JEN DO
TOHO! TO
ZVLÁDNĚŠ!

Příloha 11

Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy



Příloha 12

Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy



ADAM SE PROBUDIL PO PŮL ROCE.
ANI JÁ, ANI JEHO BABI, JSME NETUŠILI,
ŽE TO BUDE STEJNĚ JAKO KDYBY
POŘÁD SPAL.



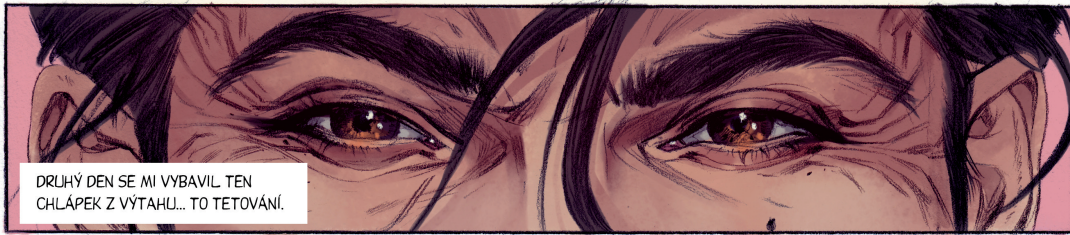
JEHO DUŠE SE ZTRATILA. HLEDALI
JSME ZPŮSOB, JAK JI DOSTAT ZPÁTKY, JAK HO
NAJÍT. VYZKOUŠELI VŠECHNY RITUÁLY...
VŠECHNA BABIČČINA KOUZLA.



NA NĚCO URČITÉ PŘIJDEME.
DO TĚ DOBY SE O NĚJ A JEHO BABI
POSTARÁM. OBA MI ZACHRÁNILI ŽIVOT
A TOHLE JE TO NEJMENŠÍ, CO PRO NĚ MŮŽU UDĚLAT...

Příloha 13

Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy





Příloha 14

Mikhael - Limbus Infantium,
vnitřek knihy