

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Poutnice

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eva Stejskalová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Malba**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Petr Pavlík

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl diplomní práce by naplněn prostorovou instalací „poncha“ poutnice před velkoplošným obrazem (viz příložený list)

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Citlivé použití přírodních materiálů.

3. Přínos práce pro daný obor

Ten spatřuji v hledání a nalézání osobního příběhu a jeho zapojení do tvůrčího procesu.

4. Silné stránky díla

Zdravé tvůrčí instinkty a nápadité ohledávání tématu rozmanitými výtvarnými prostředky.

5. Slabé stránky díla

Nepočetný soubor maleb

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

21.5.2017

Podpis: Petr Pavlík



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

K oponentuře diplomové práce

Na diplomové práci Evy Stejskalové je sympatické, že si studentka zvolila tak osobní téma, jako je cesta procesu vlastního lidského zrání prostřednictvím metaforické „Poutnice“. V době digitálního třeštění, kdy mnozí autoři již necítí potřebu vztahovat se k místu, historii a tradicím svého rodiště, a dávají přednost virtuálnímu toulání po globálním kyberprostoru je to potěšitelné gesto.

Tolik k tématu. Jeho výtvarného řešení, které se pohybuje mezi malbou a prostorovou instalací už je v řadě aspektů poněkud problematictější. Kdyby člověk soudil pouze dle příloh svázané diplomové práce, mohl by se domnívat, že se jedná o osobní album dojmů z cest nějaké nadšené amatérské turistky: Kresba obsahu kufru připomínající grafiku na obrazovce letištního rentgenu, kresba lišky na plátně, napnutá na bambusovém rámu, fotka s kresbou torza lidských nohou na eternitové desce visící v prostoru jakéhosi staveniště s názvem „Pomíjivost“, foto mrtvého zajíce, mapa Šumavy, barevné impresie torzovitých studií lesíka, z třísek sestavená lidská figura na lesním porostu a řada dalších dílčích ilustrativních záznamů a poznámek působí trochu nahodile, nesoudržně.

Za nosný významový střed celé diplomní práce je ovšem možné považovat velký obraz složený ze čtyř dílů. (Ten ve svázané diplomní práci bohužel chybí.) Ve své citlivé malířské stylizaci torzovitých figurálních tělesných fragmentů jakoby se autorka začínala dobírat zárodků své osobní morfologie. A je tak jen škoda, že autorka nestihla předložit v tomto duchu ucelenější soubor maleb.

Z diplomní práce mne svým způsobem nejvíce zaujalo diplomantkou utkané „poncho“ Poutnice. Tvarosloví jeho dekoru jakoby v metafoře postihovalo nevyzpytatelnost, nahodilost obecného lidského putování a stejnou měrou ovšem i úsilí tvůrčího instinktu o řád. Člověk by málem uvěřil, že se jedná o tradiční lidovou výšivku příslušníka nějakého dosud neznámého střeoevropského šumavského kmene. Ostatně právě této zvláštní, působivé poloze mezi napětím a harmonií, mezi nahodilostí a řádem obvykle říkáme umění.

Velmi šťastným nápadem diplomantky pak byla instalace „poncha“ před svůj prostorný obraz. Divákovi tím nejen naskočí představa příběhu Poutnice, ale blankytná modř ramínka se organicky zapojuje do barevného dění obrazu a působivá prostorovost objektu tak svědčí o tom, že Eva Stejskalová dávala pozor nejen při studiu malby, ale i během stáže u sochaře Jiřího Beránka.

Tento zdařilý objekt vzbuzuje oprávněnou naději, že dnešní diplomantka by se z někdejší amatérské tulačky mohla jednou stát kvalifikovanou, a plně profesionální Poutnicí.

Doc. Petr Pavlík



V Praze dne 21.5.2017

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 29.05.2017

ZCU 016391/2017

listy: 6

přílohy:

druh:



zcupes103bb39