

Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: „Přímka patří člověku, křivka bohu.“/ A. Gaudí
Energie stromů**

Práci předložila studentka: BcA. Barbora Haufová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Cílem absolventské práce Barbory Haufové bylo poznat, prožít a osobitým autorsky výtvarným způsobem zpracovat energie stromů. Hlavním inspiračním zdrojem se pro ni stává okamžik, kdy se její tělo i mysl natolik zklidní, že dokáže skrze sebe sama a meditaci pocítit energii stromu, jeho sílu, klid, inspiraci a naplnění. Reflektuje moment, kdy v blízkosti stromu vnímá jeho léčivost a vždy pozitivní blahodárnost. Dala si za cíl tento moment, toto zavnímání energie stromu ukázat, jako jedinečnou a křehkou připomínku toho, co cítí v jeho přítomnosti. Téma přírody, její sounáležitost a hlavně její jednoty s ní, nám naprosto jedinečným a přesvědčivým způsobem dokládá téměř po celou dobu studia v ateliéru. Je si naprosto vědoma toho, že příroda i přes svou sílu a dlouhověkost, je také velice křehká a zranitelná.

2. Technologická specifika

Pro realizaci si vybírá čiré sklo, materiál který dokáže evokovat sílu, ale zároveň i křehkost. Materiál, který svou čistotou umožňuje každému si vytvořit nenuceně svůj vlastní pocit. Sklo je pro Barboru blízký materiál, skvěle s ním pracovala v několika klauzurních pracích, včetně bakalářské. Forma a technologie, se kterou zpracovává svou diplomovou práci je však zcela jiná a nová. Pracuje se skleněnými tyčemi, ze kterých pomocí zahřívání nad sklářským kahanem vytahuje sklovinu do tenkých vláken, které následně formuje do konkrétních forem automatických kreseb.

3. Přínos práce pro daný obor

Jedním ze způsobů tvorby je intuitivní výpověď bez kalkulu a rozumového taktizování. Vychází z vlastního charakteru autora, jeho upřímnosti a je odrazem jeho vnitřního vědomí. Barbora Haufová se tohoto tajemství svým diplomovým projektem, hledáním bytostné sounáležitosti a v konečném důsledku i životní cesty dotýká.

Ať už vědomě, nebo jen tak z její vlastní přirozenosti, odhaluje principy, v nás uložených. Z určitého pohledu nedělá nic, než jen to, že nám zveřejňuje a zhmotňuje vibrace, které v nás jsou. Aby jste toto rozechvění zažili, musíte si být vědomi toho, že tyto principy a tajemství života existují. Jsou a existují nezávisle na naší víře a poznání. Ten zvláštní pocit dějá vu, že už jste tam byli, že někam patříte a že jste součástí jednoho...

4. Silné a slabé stránky díla

Velice se mi líbí autorčino vysvětlení, že citují: objekty v žádném případě nemají říkat „takhle vypadá energie smrku či jabloně.“ Mají pouze diváka navést a poodhalit jedno z mnoha vnímání těchto vibrací. Nikoho nenutit, ale pouze jen nabídnout možnost pozorovateli objevit jejich kouzlo a smysl.

S čím si ale nejsem úplně jistý, je tzv. nový rozměr objektů v přiložené fotodokumentaci. Nesdílím názor fotografa a diplomantky. Ano, pravidlo toho, že co je nahoře, to je i dole a naopak..., je samozřejmě pravda, ale domnívám se, že vytvořené skleněné objekty jsou už zajímavé a nosné sami o sobě, i bez jiných podob a asociací v odrážejícím se obraze.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Diplomovou práci Barbory Haufové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum:

16.8.2017

Podpis: