

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

**KNIŽNÍ PROJEKT ZALOŽENÝ NA AUTORSKÉM ZPRACOVÁNÍ  
VLASTNÍHO ZVOLENÉHO TÉMATU**

**BcA. Klára Krišková**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Grafický design

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

KNIŽNÍ PROJEKT ZALOŽENÝ NA AUTORSKÉM ZPRACOVÁNÍ  
VLASTNÍHO ZVOLENÉHO TÉMATU

**BcA. Klára Krišková**

Vedoucí práce: doc. MgA. Kristýna FIŠEROVÁ  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

V Plzni, dne 28.4. 2017

.....

podpis autora

**Poděkování:**

Ráda bych poděkovala své vedoucí diplomové práce doc. MgA. Kristýně Fišerové za odborné vedení a cenné rady.

Dále všem Plzeňanům díky kterým mohla práce vzniknout.



# Obsah

<b>1</b>	Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	<b>1</b>
<b>2</b>	Téma a důvod jeho volby, cíl práce	<b>3</b>
<b>3</b>	Proces přípravy, proces tvorby	<b>5</b>
<b>4</b>	Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor	
	<b>4.1</b> Popis díla	<b>7</b>
	<b>4.2</b> Technologická specifika	<b>10</b>
	<b>4.3</b> Přínos práce pro daný obor	<b>11</b>
<b>5</b>	Seznam použitých zdrojů	<b>12</b>
	<b>5.1</b> Knižní a periodická literatura	
	<b>5.2</b> Internetové zdroje	
<b>6</b>	Resumé	<b>13</b>
<b>7</b>	Seznam příloh	<b>14</b>

# 1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Umělecké zájmy jsem začala rozvíjet již při studiu na nižším stupni gymnázia, kde jsem chodila do výtvarného a keramického kroužku. Protože mě tento směr zajímal a bavil, rozhodla jsem se věnovat tomuto zaměření již na střední škole, a po úspěšném složení talentové zkoušky jsem začala studovat Střední průmyslovou školu keramickou a sklářskou v Karlových Varech v oboru propagační grafiky. Zde jsem studovala čtyři roky, kde jsem se učila základům grafického designu, kaligrafii, kresbě a malbě. V rámci školní soutěže o návrh oficiálního novoročního PF byl vybrán můj návrh a následně také realizován. Po úspěšném absolvování maturitní zkoušky jsem začala studovat bakalářské studium na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity, dnes Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, v oboru grafický design.

Během bakalářského studia jsem se dostala k různorodým úkolům, zajímavým tématům a mnoha novým zkušenostem. Za tři roky studia jsem zpracovávala úkoly, které mne bavily a rozvíjely mé znalosti v oboru. Práce byly velmi různorodé, například grafické vyjádření tématu Bod, linie, plocha a prostor zpracovaného do uceleného výstupu v prvním ročníku. Vyzkoušela jsem si zde sazbu knih, tvorbu vizuálních stylů, loga či plakátů. Pracovala jsem také na filmovém plakátu, který byl následně vystaven v pražském kinu OKO, nebo jsem se naučila pracovat na komplexní vizuální identitě v mé bakalářské práci. V té jsem si jako téma vybrala vizuální styl neziskové organizace, kde jsem zpracovávala identitu organizace Profem – zabývající se bojem proti domácímu násilí. Stejně jako svoji diplomovou práci i tu bakalářskou jsem si vybrala tak, aby pro mě byla výzvou a nesnadným úkolem, který mi bude přínosem ve studiu. Toto téma bylo těžké svým zaměřením, musela jsem pracovat s tím, že jde o ožehavé téma, ale zároveň se snažit o to, aby vizuální identita podpořila celkový smysl zmíněné

organizace. Vyzkoušela jsem si mantinely, které si grafický designér může dovolit, a které už ne, právě v takto citlivém tématu.

Po dokončení bakalářského studia jsem se rozhodla pokračovat v navazujícím magisterském programu ve stejném oboru na FDULS. Během magisterského studia jsem se snažila využít znalostí nabytých z přechozích studií. Tvořila jsem například redesign peněz, kde jsem zpracovávala spíše abstraktnější formu tématu a vytvořila vězeňské peníze založené na zamyšlení a vlastním hledání dané podstaty. Dále jsem si vyzkoušela autorský autobiografický časopis, ale i klasický vizuální styl, například ZOO Plzeň nebo Národní galerie. Dále pak výstava plakátů na téma Sutnar, tvorba obalového designu pizzy či hudební počítačovou animaci na téma “Česká republika okem hrdého občana” pro Česká centra.

Mimo školní práce se snažím získávat i reálné zakázky. Účastním se veřejných soutěží a v některých i úspěšně. Zpracovávala jsem grafické materiály pro firmu Race-club, zabývající se simulací sportovní jízdy aut na závodních trenažérech. Dále pak pro firmu Jalud Embedded, která se soustředí na moderní technologie a vývoj tzv. smart aplikací. Rozšířila jsem si obzory tvorbou několika webdesignů, samostatných log pro malé subjekty, vizitek, pozvánek, svatebních oznámení, jednotlivých brožur či reálný kontakt se zadavatelem se všemi svými výhodami i nevýhodami.

## 2 Téma a důvod jeho volby, cíl práce

Studium Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara mě dovedlo do Plzně, kde jsem slýchala zvláštní slova, kterým jsem nerozuměla, ale přesto mi přišla zajímavá. Tato specifická mluva a její slova, pro mě neznalá a atypická, která používají lidé z Plzeňského kraje, mě zaujala. Začala jsem tedy jednotlivá slova sbírat a zapisovat si je včetně jejich významů. Sešlo se mi hodně zajímavých slov, ať už historicky používaných, ale také nově vymyšlených a ustálených, vyskytující se v mluvené komunikaci naprosto běžně. Na základě tohoto sesbíraného materiálu jsem začala přemýšlet o jeho využití a dospěla jsem k rozhodnutí jej využít ve své závěrečné diplomové práci.

Diplomové téma, které jsem si zvolila, je Autorská kniha – knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu. Chtěla jsem si zkusit jiné odvětví grafického designu, než je vizuální styl, a pracovat více autorsky. Také jsem chtěla, aby pro mě téma bylo výzvou a mohla si vyzkoušet něco, co jsem nedělala a mohla se přiučit novým zkušenostem. Autorskou knihu jsem zvolila i vzhledem k rozhodnutí zpracování „plzeňštiny“, kde jsem předpokládala, že by se toto téma dalo dobře rozpracovat. Navíc mě lákalo vytvořit práci, kde si mohu sama stanovit pravidla, porušovat je, snažit se je vyjádřit a podpořit různými prvky technik. Také jsem si mohla vyzkoušet různá odvětví umělecké tvorby, jako například fotografii, ilustraci, typografii a pokusit se o jejich spojení do jednotného celku.

Cílem práce bylo vytvořit autorskou knihu, založenou na slovech a jejich významech. Dále propojení zajímavého materiálu do srozumitelného celku, zobrazení tématu pohromadě a ne pouze jednotlivě. Cílem práce pro mě byla myšlenka zobrazit, vyzdvihnout a vizuálně zpracovat něco, o čem je občas slyšet, ale není k tomu umělecké zpracování. K samotné autorské knize jsem chtěla zpracovat

i další tiskoviny a předměty s využitím prvků ze zpracovaného tématu a z designu knihy a také jsem tak učinila.

### 3 Proces přípravy, proces tvorby

V procesu přípravy jsem se zaměřila především na sesbírání databáze slov „plzeňštiny“. Slova, která v knize používám, jsem zaslechla od různých lidí a z různých okresů Plzeňského kraje. Jelikož pocházím původem z Karlovarského kraje, kde (až na pár germanismů) není žádné nářečí nebo krajský „slang“, jsem slova „plzeňštiny“ slyšela a vnímala skoro jako cizí slova. Důležité bylo shromáždit větší množství slov tak, aby se s nimi dalo pracovat. Také jsem se snažila vyhledávat slova zajímavá, která například nejsou odvoditelná od významu, mají specifické znění, ale zároveň jsou hojně používaná a opravdu je možné je zaslechnout v běžné mluvě mezi lidmi. Při tomto průzkumu bylo zajímavé, že spousta Plzeňanů má ta slova tak zažitá, že měli problém mi osvětlit význam jiným slovem a zdálo se jim divné, že se to tak nepoužívá i jinde. To mě vedlo k tomu, postavit se ke své knize svým vlastním způsobem a snažila jsem se jí udělat zajímavou nejen svým obsahem, ale také designem. Skloubit podstatu věci s vizuálním vzhledem.

Při přemýšlení, jak samotnou knihu koncipovat a jak do ní zahrnout určitou originalitu, ale zároveň ponechat imaginární duši samotných slov a jejich podstaty, jsem dospěla k nápadu, že vytvořím autorské písmo, které celou knihu prostoupí a vizuálně sjednotí její obsah. Chtěla jsem písmo skloubit s tématem a se samotnými Plzeňany, tak jsem začala shromažďovat rukopisy lidí, od kterých jsem slova „plzeňštiny“ zaslechla. Připravila jsem jednotný formulář, abych s písmem mohla dále pracovat a nechala jsem Plzeňany, každého vlastním rukopisem, opsat pangram<sup>1</sup>.

Už zpočátku procesu jsem do své práce chtěla zahrnout fotografie. Jelikož je mé téma hodně specifické, rozhodla jsem se používat fotografie spíše dokumentárního charakteru a produktovým či

<sup>1</sup> Věta či úsek textu obsahující všechna písmena abecedy.

vyumělkovaným fotografiím se vyhnout. Chtěla jsem zobrazit věci tak, jak jsou, trochu surově a zcela jasně. To znamenalo, že do procesu přípravy jsem musela zahrnout i pořízení fotografií. Ne u všech slov bylo možné danou věc vyfotografovat, ale přesto se mi podařilo nafotit dostatečné množství použitelných fotografií.

## 4 Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor

### 4.1 Popis díla

Knihu jsem koncipovala do několika samostatných, ale navzájem propojených částí. V první části jsem vysázela abecedně jednotlivá slova „plzeňštiny“. Pro sazbu slov jsem využila nově vytvořené písmo, okrajově zmiňované v kapitole 3 Proces přípravy, proces tvorby této práce. Jak již bylo řečeno, posbírané a ručně opsané pangramy jsem zvektorizovala, jednotlivé litery vyjmula a seřadila. Poté jsem je naskládala přes sebe a díky snížení průhlednosti jsem získala jednotlivá písmena. Respektive průnik každého jednotlivého písmena. Tedy zprůměrovaný veškerý rukopis tak, aby vytvořil jedno každé unikátní zprůměrované písmeno abecedy Plzeňanů. Čili stopa Plzeňana se objevuje nejen v samotných slovech, ale i v písmu, kterým je vysázeno. V knize v druhé části jsou zobrazeny kroky, které byly k vytvoření tohoto písma třeba. Ráda bych zdůraznila, že nešlo o to, aby bylo písmo krásné a geometricky vykreslené, ale aby vycházelo z konkrétního psaného písma, z jeho průniků. Právě proto jsem poměrně přísně dodržovala ono průměrování, takže písmena nejsou nijak uměle geometrizována či zkrášlována, je to písmo samovzniklé z původních rukopisů.

K vysázeným slovům jsem přidala významy, pro které jsem zvolila vždy stejnou polohu oproti samotnému slovu proto, aby si čtenář na jeho pozici zvykl a nebyl nucený ho složitě hledat po stránce. Knížku jsem vytvářela v uvolněném stylu, tak abych autorsky podtrhla obsah. Ke slovům občas přidávám fotografie, vyjadřující jejich význam, ale také obtisky. Některé předměty jsem reálně obtiskala tuší, naskenovala a používám je na dvojstránkách spolu s fotografií. Chtěla jsem tím rozšířit ilustraci z pouhé fotky i o jiný klasičtější (použití papíru a tuše) styl. Aby kniha nebyla fádni, doplnění slov střídám různorodě, tak aby jednotlivé stránky byly zajímavé i samostatně.



Další částí knihy jsou pohledy Analogy. Právě protože jsem chtěla využít více klasičtějších možností tvorby než jen počítačovou technologii, použila jsem možnost analogové fotografie a proces vyvolávání fotografií. Významy slov jsem si vyfotografovala svým starým Pentax fotoaparátem na černobílý film. Připravila jsem si průhledné fólie, dříve používané do Meotaru<sup>2</sup>, které jsem potiskla slovy spolu i s průniky písmen. Ve fotokomoře jsem přes vyvolaný film osvětila fotopapír, přes který jsem měla položenou potištěnou fólii. Po vyvolání a ustálení vznikla série fotografií s neprosvícenými částmi díky onomu potisku na fólii. Tento výsledek jsem využila pro tvorbu poštovních pohlednic. V knize jsou stránky s pohledy naperforovány, aby šly vytrhnout a případně poslat, ale také náznak postupu jejich vzniku.

K pohlednicím se také vážou poštovní známky, a tak jsem vytvořila arch poštovních známek Plzeňského kraje. Na známkách je použita fotografie, nicméně je stylizována tak, aby trochu působila jako hlubotisk, stejně jako na klasických známkách.

Dále jsem knihu ozvláštnila jednoduchou osmisměrkou, která „plzeňštinu“ využívá.

Poté jsem do knihy zakomponovala potisk tašek, mini slovníček jako leporelo k vystřížení a složení, ale také pexeso. Pexeso má z jedné strany rastr tvořený ze zprůměrovaného písma a z druhé strany jsou dvojice fotka + slovo pasující se stejnou fotkou + význam. Jako doplňkové písmo v knize i na ostatních materiálech používám písmo Work Sans, které je dobře čitelné, ale zároveň zajímavě tvarované a vše tak dobře doplňuje.

Protože se jedná o Plzeňský kraj, který je vyhlášený hlavně svým pivem, vytvořila jsem také design pivních podtácků a etiket. Na podtácky využívám obtisků a slov z jedné strany a z druhé je použita fotografie. Na etiketu, jako speciální edici etiket Plzeňské 12° ve spojení s mým projektem, jsem využila zase otisků. Na každé etiketě i pivním tácku se vždy zobrazuje pouze jedno slovo či slovní spojení a jeho

---

<sup>2</sup> Zpětný projektor, neboli zpětná promítačka.

význam. Jsou to jednotlivé kusy ve stejném stylu, tvořící ucelenou sérii.

K samotné knize jsem vytvořila slovník kapesní velikosti. Chtěla jsem se přiblížit stylu opravdového slovníku. Slova jsou abecedně řazená, mají zapsané slovní druhy, jsou zde rozepsaná více významová slova, některá slova označena jako technická (tech.) či zastaralá (zast.). Každý oddíl poslopně začínající na dané písmeno je dělen písmenem ze zprůměrovaného písma. Velikost (60x85 mm) je zvolená tak, aby byl slovník kompaktní a neznalému turistovi se pohodlně vešel do kapsy, aby byl v případě potřeby ihned po ruce.

Kapesní slovník využívám i na obalu, který je z jednotlivých stránek slovníku poskládán a vytvořen. Stránky jsem rozházela a utvořila jeden celek, tak aby tvořil kompozici více vizuální než obsahovou.

Stejně tak jako obal jsem vytvořila i jeden z plakátů, popisný, ale zároveň abstraktní. Pro druhý plakát jsem zvolila fázi z průměrování písma, kdy jsou průniky vykreslené a vytažené do linie.

## 4.2 Technologická specifika

Formát knihy je 176x246 mm se spadávkou 3 mm. Použila jsem kroužkovou vazbu, blok vlepěný za předsádky do tvrdých desek. Sazbu jsem vytvořila v programu Adobe InDesign CS6, vyexportovanou do tiskového pdf v rozlišení 300 DPI. Listy jsem vyřadila za použití programu Adobe Acrobat Pro s pluginem PLDA na archy pro tisk ve formátu SRA3 s ořezovými značkami.

Veškeré tisky jsou připravovány v barevném prostředí CMYK. Fotografie jsou upravené v programu Adobe Photoshop CS6 a převedené také do režimu CMYK a rozlišení 300 DPI. Vektorové doplňky jsou tvořené v programu Adobe Illustrator CS6.

Doplňkovým písmem je Work Sans v řezu Light, Regular, Medium, případně Semibold.

Plakáty jsou formátu B1, CMYK, 300 DPI.

Veškeré tiskoviny jsou vytištěny technologií digitálního tisku z několika tiskáren na základě barevných nátisků a porovnání kvalit různých tisků.

### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Přínosem práce je podle mého hlavně sesbírání slov a jejich seskupení do jedné publikace, na jedno místo. Myslím, že jsem si vybrala těžké, ale rozhodně zpracovatelné téma. Chtěla jsem si dokázat, že i velmi volně vypadající téma se dá graficky zpracovat. Snažila jsem se vytvořit unikum pro Plzeňský kraj, použít něco, co se bude týkat obyčejných lidí. Doufám, že má práce rozšíří obzory ve znalosti slov české hovorové mluvy, a to hlavně mimoplzeňským čtenářům, a pobaví nejen je, ale i samotné Plzeňany.

Také jsem si chtěla dokázat, že je dobré zkoušet věci, které jsem dosud nedělala, potýkat se s novými problémy a získávat tím zkušenosti, které se dají v budoucnu využít.

## 5 Seznam použitých zdrojů

### 5.1 Knižní a periodická literatura

1. TIMOTHY, S. Grafický design. 1. vyd. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.
2. AMBROSE, G., HARRIS, P. Typografie: Grafický design. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.
3. BERAN, V. Typografický manuál. Praha Kafka design, 2003. ISBN: 80-85935-00-7.
4. BHASKARANOVÁ, L. Podoby moderního designu. 1. vyd. Praha: Slovart, 2007. ISBN 80-7209-864-0.

### 5.2 Internetové zdroje

1. WIKIPEDIE. Wikipedie: otevřená encyklopedie: Zpětný projektor [online]. 2015 [cit. 2017-4-10]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Zp%C4%9Btn%C3%BD\\_projektor](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zp%C4%9Btn%C3%BD_projektor)
2. WIKIPEDIE. Wikipedie: otevřená encyklopedie: Pangram [online]. 2017 [cit. 2017-4-10]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Pangram>
3. Plzeň. Město Plzeň [online]. 2017 [cit. 2017-4-10]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/>

## 6 Resumé

I chose the Authorial book - The book project based on own selected theme for master's thesis. I chose it because I wanted to try something different, something a little bit harder for me and something what I have not tried yet.

I wanted to develop the idea of the Pilsener dialect according to the artist's book. In Carlsbad, where I came from, there is no dialect. When I moved to study in Pilsen I just heard a lot of different words in this region. There were a lot of words I have never heard. I did not know their meanings but there were czech words and they are used in normal common speech. So I decided to make an illustrative, abstract and artistic work with the words of this speech.

Firstly I wondered how to express people, who use those special words visually. So I decided to make a new font. I asked those people to write me the text sample in the form of a simple sentence. Then I took the handwritten sentences, vectorized it and made an average of all those manuscripts. I got the new font based on the people. So it is average of all the people who gave me their handwriting.

In the Artist's book I am combine created font with photography. I realized documentary style of photos because they were ideal to use in my book.

I made also an analog photography, illuminating photo in the black chamber with a transparency foil with printed averages of fonts. I use the results of this work as postcards.

Related to my project I made labels for the Pilsen beer, beer mugs, pocket dictionary, bags, postage stamps and posters.

## **7 Seznam příloh**

### **Příloha č. 1**

Zprůměrované písmo „plzeňštiny“

### **Příloha č. 2**

Zprůměrované písmo „plzeňštiny“

### **Příloha č. 3**

Kapesní slovník – náhled

### **Příloha č. 4**

Autorská kniha – náhled

### **Příloha č. 5**

Autorská kniha – náhled

### **Příloha č. 6**

Autorská kniha – obal

### **Příloha č. 7**

Obtisky

### **Příloha č. 8**

Etikety na pivo

### **Příloha č. 9**

Pivní podtácky

### **Příloha č. 10**

Pexeso

## **7 Seznam příloh**

**Příloha č. 11**

Analogy – fotografie

**Příloha č. 12**

Analogy – pohlednice

**Příloha č. 13**

Poštovní známky

**Příloha č. 14**

Potisk tašek

**Příloha č. 15**

Plakát 1

**Příloha č. 16**

Plakát 2



Příloha č. 1  
Zprůměrované písmo „plzeňštiny“

*Kroci*  
Školení pro učitele a další pracovníky

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

*Budhary*  
Školení pro učitele a další pracovníky

NECHT JIŽ HŘIŠNÉ SAXOFONY DÁBÍLŮ ROZZVUČÍ SÍŇ ÚDĚSNÝMI TÓNY WALTZU, TANGA A QUICKSTEPU.

*Harada*  
Školení pro učitele a další pracovníky

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

*Pan Pinda*  
Školení pro učitele a další pracovníky

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

*Popa*  
Školení pro učitele a další pracovníky

NECHT JIŽ HŘIŠNÉ SAXOFONY DÁBÍLŮ ROZZVUČÍ SÍŇ ÚDĚSNÝMI TÓNY WALTZU, TANGA A QUICKSTEPU.

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

*Kroci*  
Školení pro učitele a další pracovníky

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

*Budhary*  
Školení pro učitele a další pracovníky

NECHT JIŽ HŘIŠNÉ SAXOFONY DÁBÍLŮ ROZZVUČÍ SÍŇ ÚDĚSNÝMI TÓNY WALTZU, TANGA A QUICKSTEPU.

*Harada*  
Školení pro učitele a další pracovníky

Necht již hříšné saxofony dábílů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

a

b

c

d

e

f

Příloha č. 2  
Zprůměrované písmo „plzeňštiny“



a á b c ě ě d

e é ě f g h

Příloha č. 3  
Kapesní slovník – náhled

<p style="text-align: center;"><b>slovník</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>a</b></p> <p><b>aktiv</b> [aktýv] <i>s</i> třídní schůzky</p> <p style="text-align: center;"><b>b</b></p> <p><b>blajchrtka</b> <i>s</i> (tech.) svorka na lano</p> <p style="text-align: right;">1</p>	<p style="text-align: center;"><b>c ě</b></p> <p><b>čeho</b> <i>prn</i> cože <b>cejchy</b> <i>s</i> povlečení <b>copa</b> <i>prn</i> copak</p> <p style="text-align: center;"><b>d</b></p> <p><b>depa</b> <i>prn</i> kdepak <b>došly šípy</b> <i>s, vb</i> (přen.) <b>1</b> něco už nejde <b>2</b> něco už není</p> <p style="text-align: right;">2</p>
<p><b>dvaciáš</b> <i>s</i> (tech.) dvacetilitrový kanistr</p> <p style="text-align: center;"><b>e</b></p> <p><b>erteple</b> <i>s</i> brambory</p> <p style="text-align: center;"><b>f</b></p> <p><b>forsáz</b> <i>adj</i> velké množství jídla <b>fundament</b> <i>s</i> (tech.)</p> <p style="text-align: right;">3</p>	<p>přípravek, pomocný nástroj</p> <p style="text-align: center;"><b>g</b></p> <p><b>gumačky</b> <i>s</i> malé holiny, dětské holiny <b>gumovky</b> <i>s</i> holiny <b>gutaperča</b> <i>s</i> pryskyřice</p> <p style="text-align: right;">4</p>	<p style="text-align: center;"><b>h</b></p> <p><b>heftnout</b> <i>vb</i> <b>1</b> přivařit, přidělat <b>2</b> hodně se navonět</p> <p style="text-align: center;"><b>ch</b></p> <p><b>chce se tě kadět, vit</b> <i>s, vb</i> chce se ti kadit, vid' <b>chtí</b> <i>vb</i> chtějí</p> <p style="text-align: right;">5</p>
<p style="text-align: center;"><b>i</b></p> <p><b>ilegalit</b> <i>s</i> igelit <b>intimsprej</b> <i>s</i> (přen.) sprej WD-40</p> <p style="text-align: center;"><b>j</b></p> <p><b>jakpa</b> <i>prn</i> jakpak <b>je tam krůt</b> <i>adv</i> je tam zima <b>jinej druh</b> <i>adj</i> odlišný</p> <p style="text-align: right;">6</p>	<p>člověk, vybočující z normálu <b>jít do šití</b> <i>vb</i> jít do práce <b>jsem v kozách</b> <i>adv</i> (hovor.) jsem v problému</p> <p style="text-align: center;"><b>k</b></p> <p><b>kantnout</b> <i>vb</i> <b>1</b> zkazit se <b>2</b> zničit se <b>3</b> uvadnout (květi-</p> <p style="text-align: right;">7</p>	<p>na) <b>kártrovat</b> <i>vb</i> přesít, prosít <b>kentáč</b> <i>s</i> odpornost <b>kocour</b> <i>s</i> (tech.) koutočová pila <b>kolna</b> <i>s</i> kůlna <b>kope pumpa</b> <i>vb</i> chce se zvracet, pocit na zvracení <b>kotáry</b> <i>s</i> <b>1</b> hory <b>2</b> vesnice <b>krápe</b> <i>vb</i> prší <b>kropáč</b> <i>s</i> konev</p> <p style="text-align: right;">8</p>

Příloha č. 4  
Autorská kniha – náhled



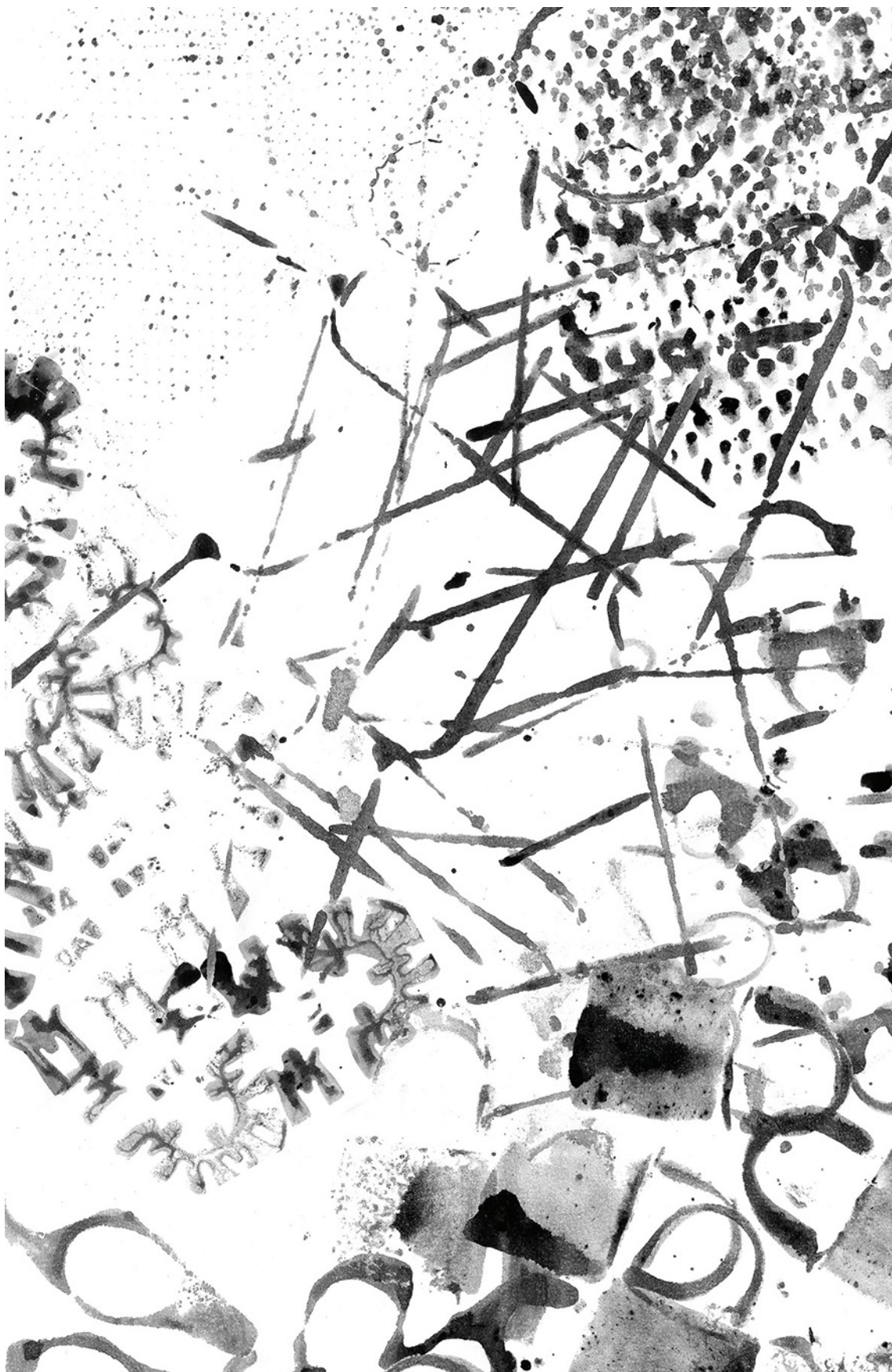
Příloha č. 5  
Autorská kniha – náhled







Příloha č. 7  
Obtisky





Příloha č. 8  
Etikety na pivo

speciální edice etiket Pízeňského kraje

# blajchetha

(svorka na lano)

**Pilsner Urquell**  
Brewed in Pízeň • Czech

Roku 1842 jsme v Pízni uvařili první ležák na světě charakteristický plnou chutí a průzračnou zlatou barvou. Dodnes je vzorem pro více než dvě třetiny pív. Tadiční receptura, kvalita použitých surovin a jedinečný výrobní postup.

**PILSNER URQUELL**  
TEN PRAVÝ ORIGINAL

Pivo ležák světlý. Pasterizováno. Složení: voda, ječné slady, chmelové produkty. Vyrábí Pízeňský Prazdroj a.s., U Prazdroje 7, 30497 Pízeň, Česká republika. Obsah alkoholu: 4,4% obj. Chraňte před přímým slunečním světlem a mrazem. Baleno v ochranné atmosféře. Záláhovaný obal. Infolinka: +420 222 710 159, info@prazdroj.cz

**ALKOHOL ZA VOLANT NEPATŘÍ**  
www.napivoszumem.cz

Minimální trvanlivost 66c

speciální edice etiket Pízeňského kraje

# zadigrovat

(zajistit, zamknout)

**Pilsner Urquell**  
Brewed in Pízeň • Czech

Roku 1842 jsme v Pízni uvařili první ležák na světě charakteristický plnou chutí a průzračnou zlatou barvou. Dodnes je vzorem pro více než dvě třetiny pív. Tadiční receptura, kvalita použitých surovin a jedinečný výrobní postup.

**PILSNER URQUELL**  
TEN PRAVÝ ORIGINAL

Pivo ležák světlý. Pasterizováno. Složení: voda, ječné slady, chmelové produkty. Vyrábí Pízeňský Prazdroj a.s., U Prazdroje 7, 30497 Pízeň, Česká republika. Obsah alkoholu: 4,4% obj. Chraňte před přímým slunečním světlem a mrazem. Baleno v ochranné atmosféře. Záláhovaný obal. Infolinka: +420 222 710 159, info@prazdroj.cz

**ALKOHOL ZA VOLANT NEPATŘÍ**  
www.napivoszumem.cz

Minimální trvanlivost 66c



Příloha č. 9  
Pivní podtácky





Příloha č. 10  
Pexeso





Příloha č. 11  
Analogy – fotografie



Příloha č. 12  
Analogy – pohledy



přidělat, přivařit



---

---

---

---





Příloha č. 13  
Poštovní známky



Příloha č. 14  
Potisk tašek







Příloha č. 16  
Plakát 2

