

СЕКЦИЯ

«ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

МЕРОПРИЯТИЯ И ПРОЕКТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ В ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Peřková Michaela

*Ph.D, канд. филол. наук, доктор кафедры русского языка
Западночешского университета
Чешская Республика, г. Пльзене*

Божкова Галина Николаевна

*канд. филол. наук,
доц. кафедры русского языка и литературы
Елабужского института Казанского (Приволжского)
федерального университета
РФ, г. Елабуга
E-mail: bozhkova.galina@mail.ru*

Рыбникова Ирина Александровна

*учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ «СОШ №10»,
РФ, г. Елабуга*

ACTIVITIES AND PROJECTS DIRECTED TO SUPPORT READING IN THE CZECH REPUBLIC

Peřková Michaela

*Ph.D, Candidate of Philology, Doctor of the Department
of the Russian Language at the University of West Bohemia
Czech Republic, Plzen*

Galina Bozhkova

*candidate of Philology, Associate Professor of the Department
of the Russian Language and Literature
of the Elabuga Institute of the Kazan (Volga) Federal University
Russia, Elabuga*

Irina Rybnikova

*teacher of Russian language and literature
of the highest category of MBEU "School No. 10"
Russia, Elabuga*

Из средств массовой информации и Интернет-источников мы узнаём, что уровень грамотности снижается, а молодое поколение меньше интересуется книгами. В XXI веке лишь немногие подростки находят время для чтения, однако так было не всегда. Альтманова, Фалитин замечают, что снижение интереса к чтению происходит в конце XX века, в 1990 г. Согласно современным исследованиям, в настоящее время отмечается тенденция к снижению интереса к чтению, которое не выдерживает конкуренции с современными средствами массовой информации, поэтому педагогам, родителям и другим членам сообщества необходимо обеспечить условия для того, чтобы дети были грамотными читателями [1].

Важным фактором, способствующим развитию функциональной грамотности, несомненно, является книга. Чем больше человек читает и запоминает приобретенные знания, тем больше развивается интеллект, поэтому чешский исследователь проблем детского чтения А. Монгуэль уверяет, что любовь к книге должны прививать взрослые, начиная читать для детей сначала простые, а потом более сложные художественные произведения. Ещё греки, борясь с безграмотностью, учреждали читальни. Монгуэль настаивает на подобной практике: он предлагает детям начального звена приходиться в дошкольные учреждения и читать вслух для детей из детского сада, подросткам из основного звена читать для младших школьников, а студентам – для старшеклассников. По мнению учёного, подобный пример показателен [7]. Многие эксперты считают, что чтение вслух самое необходимое для читателей любых возрастов. Лидмила Васова в монографии «Библиопедагогика...». Библиотерапия - это метод психологии, который использует тесную связь с чтением, её основной целью является не вылечить читателя, а информировать его. Этот метод очень молод, но, по мнению авторов некоторых публикаций, он известен с XIII века. Библиотерапия возрождается в XX столетии,

когда начинают появляться библиотеки в больницах, тюрьмах, реабилитационных домах и интернатах престарелых, особенно в Соединенных Штатах и Соединенном Королевстве. Начинается тесное сотрудничество между врачом, пациентом, библиотекарем, литератором. Рассматриваемый метод был направлен на улучшение психического состояния пациентов с помощью чтения, он позволял забыть о собственном недуге и найти утешение в книге. Библиотерапия служит также средством лечения психических расстройств. Цель терапии заключается в том, что чтение книги может снижать стресс, который испытывает пациент, что способствует снятию напряжения, помогает находить решение проблем. Этот процесс в значительной степени фокусируется на эмоциональном восприятии выбранной работы, но также важна и рациональная составляющая. Метод библиотерапии стремится позитивно влиять на психосоматическое состояние пациента и укреплять психический баланс. Лечение также помогает развивать фантазию, творчество, критическое мышление или навыки общения. Эта терапия подходит для всех возрастных и социальных групп [10]. Во время терапии клиент проходит несколько этапов. Первый - называется идентификацией, человек идентифицируется с основным персонажем книги. За ним следует этап очищения, когда читатель понимает, что проблемы, которые ставят под угрозу главного героя, напоминают ему о себе. Следующий этап терапии называется предварительным просмотром, когда читатель понимает проблему книги и, используя пути её решения персонажем, переносит их в жизнь. Заключительная фаза называется «принятием», читатель улучшает свою жизнь, перенимая модель поведения персонажем. Есть много типов библиотерапий, такие как клинические, дидактические. Васова предлагает библиотекам перенимать подобный опыт. В начале XXI века именно библиотеки начинают изучать библиотерапию, тесно сотрудничая с психологами и читателями.

Поддержке чтения в Чешской Республике посвящены различные мероприятия и проекты на местном, региональном и национальном уровнях. Ассоциация библиотекарей и информационного персонала Чешской Республики (SKIP) постоянно стремятся охватить более широкую аудиторию. Библиотека выбирает способы воздействия на маленьких читателей: это дискуссии, чтения, семинары, практикумы, встречи с авторами, конкурсы, выставки, интерактивные программы, экскурсии, театры и т. д. В первую неделю октября с 2003 года более 400 библиотек представляют пользователям и обществу свои новые и традиционные услуги: работники библиотек проводят занятия с детьми, родителями и педагогами [5]. В 2005 году была выпущена серия из трех плакатов «Читайте перед Голливудом» в сотрудничестве с рекламным агентством Leo Burnett Advertising и другими компаниями.

Фотографии дополняются приглашением прочитать книгу. На плакатах изображаются известные личности, читающие произведения авторов-юбиляров. На базе библиотек появляются организации добровольцев, которые занимаются рекламой книг, также они борются с браком и китчем в литературе. В 1993 году именно добровольцы организовали конкурс «Золотая лента» для переводчиков и иллюстраторов детских книг. По результатам конкурса участники получают стимулирующую премию. Всем известна и международная ярмарка книг, которая проходит каждый год в Пражском выставочном центре в начале мая. Это крупнейшее книжное событие в Чешской Республике, куда регулярно приезжают эксперты и гости из более 30 стран и регионов мира. Программа ярмарки включает в себя выставку удостоенных награды книг для детей и подростков со всего мира. Кроме того, представляются книги начинающих писателей, устраиваются встречи с известными фотографами, художниками, аниматорами.

В Праге создана новая ветвь Ассоциации писателей, которые стараются быть как можно ближе к современным читателям, поэтому организуют литературные вечера и авторские чтения, где отдельные писатели представляют свои новые книги для публики. Интерес вызывает и проект «Чтение в поезде», который поддерживается Чешской железной дорогой. С помощью системы оповещения многие пассажиры слышат ораторское чтение книг, которое осуществляется лично писателем. Многие пассажиры могут подойти и получить консультацию, побеседовать с автором текста. Идея авторского фестиваля чтения в поезде возникла в результате долгосрочного сотрудничества Railreklam, обеспечивающего коммерческие сообщения в поездах и на вокзалах со школой рекламы и художественного производства «Майклом». В этом году были прочитаны книги Бохумила Грабала, Яхима Тополова и Михаила Вирехи. Многие действия по развитию читательской грамотности связаны с веб-сайтами или базами данных, которые предлагают пользователям заглавия духовно-нравственных произведений, дают рекомендации по прочтению. Развивает читательскую грамотность и чешское радио: журналисты приглашают в студию современных писателей и проводят беседы с ними, после чего слушатели имеют возможность знакомиться с новинками литературы в формате аудио mp3. Читатель может взять книгу в наушниках в метро, слушать, катаясь на велосипеде или по дороге на работу, домой, в машине или общественном транспорте. База данных аудиоархива постоянно расширяется, так как чешское радио имеет успех в приобретении прав собственности. Лирика читается известными актерами и актрисами. Целью таких форм работы является развитие чтения и создание позитивного отношения к художественной литературе, а также мотивация к непрерывному обучению.

Всем известны семинары непрерывного чтения, которые посещают как подростки, так и взрослые. Посетители семинара имеют возможность читать и обсуждать понравившиеся книги. С прошлого года подобные семинары появились в расписании всех чешских школ, они длятся 45 минут. Существуют и семинары для учителей: один раз в неделю учителя обсуждают прочитанную за неделю книгу. Говоря об интересе к книгам, нельзя забывать о сотрудничестве школ с библиотеками. Чешские школы и библиотеки совместно организуют интересные лекции для родителей, чтобы поддерживать семейное чтение [9].

Стоит обратить внимание и на мероприятия для подростков 11-15 лет. Подобную аудиторию называют «опушенной» - это молодые люди, которые достигают зрелости [6]. Изменение эмоционального фона проявляется в большей импульсивности и отсутствии самоконтроля, гиперчувствительности и изменчивости настроения и становится разрушительным фактором в межличностных отношениях. Этот период также называется вторым «периодом неповиновения». Подросток меняет свое отношение к школе, несмотря на это всё-таки находит время для чтения, хотя во многих публикациях мы можем прочитать, что подростки перестают читать и проводят свободное время за компьютерами, планшетами или мобильными телефонами, есть эксперты, утверждающие, что в этом возрасте начинает существовать проблема отсутствия пропаганды специально подобранной для этого возраста литературы. Исследования показали, что подростки, способны оценить книгу по достоинству «быть активными», просто нужно помогать в выборе книги, и поскольку многие начинают доверять Интернету и одноклассникам в Чешской Республике создают сайты для подростков и группы в социальных сетях, где обучающиеся не просто могут общаться, но и видеть, какие книги читают их сверстники. Этими сайтами руководят педагоги и психологи [4].

В глазах современных подростков писатель и книги не являются моральным авторитетом, роль писателя изменилась, поэтому и литераторы должны подстраиваться под современных читателей, правильно реагировать на изменения. Разумеется, что писатель, создающий произведение для этой группы читателей должен уменьшить эстетическую ценность своей работы в пользу популярности и интереса. Сумел подстроиться под подростковую аудиторию Дж. Р. Роулинг, поэтому привлек читателей - Гарри Поттер приобрёл мировое значение. Этот ученик ведьмы рос со своими читателями, многим помог преодолеть трудный период отрочества. Так появилась «Поттеромания», но это было десять лет назад - интересы читателей успели измениться: юноши больше стали интересоваться приключенческими произведениями,

а девушки - романтическими. Девочки-подростки мечтают о надежных, честных и верных избранниках, поэтому очень часто выбирают книги по обложкам и заглавиям, а если содержание не соответствует представлениям, откладывают книгу. Как показали исследования, многие подростки-читатели уверяют, что обложка книги привлекает их внимание, даже руководит выбором [2]. Поэтому создаются специальные сообщества, которые проводят социальные опросы среди подростков и даже привлекают их к иллюстрации и созданию обложки к книгам, устраиваются конкурсы. Однако перед тем, как предлагать идеи для иллюстраций, подросток сам должен прочитать книгу и понять её. За лучшие предложения по иллюстрации обложки участники получают призы.

Важной в выборе книг становится и цена, поскольку формирующемуся читателю проще бесплатно прочитать книгу в Интернете, поэтому намечена тенденция к снижению цены на подростковую книгу [3].

В связи с заявленной проблемой подросткового чтения студенткой Университета Градец Кралове Анетой Петрутьковой [8] было проведено анкетирование среди 500 подростков 11-15 лет и выявлено, что обучающиеся этого возраста читают. Наиболее предпочитаемыми авторами стали: Джон Рональд Рейель Толкиен и его знаменитый шедевр «Властелин Колец»; Сюзанна Коллинз и ее книга «Голодные игры»; Джо Несса, Джон Грин «Бумажные города», «Звезды виноваты» и «Поиск в Аляске». По данным Американской ассоциации библиотекарей, его последний роман является одним из десяти лучших в мире книг для растущих читателей. Стефан Чевский «Один в углу» - это история героя-подростка, который решает свои проблемы, написав письма, которые он никогда не отправит. Респонденты с удовольствием читают книги сестер Остин и Льюиса Кэрола.

Первый вопрос анкеты был сосредоточен на частоте чтения - 39% учеников восьмого класса ответили, что читали вчера. Неделю назад - 32% учеников и 21% - читали месяц назад. Только 7% учеников - год назад. Для учеников девятого класса результаты были несколько иными: 29% учеников этого класса читали вчера, тот же процент - неделю и месяц назад. В 9-м классе 14% респондентов не выбрали вариант чтения.

На вопрос о том, как часто читают ученики (в этом вопросе была возможность выбрать ответ: «читаю только в рамках школьной программы», «люблю читать вне школьной программы» или «вообще не читаю») - 25% учащихся восьмого класса и 18% учащихся девятого класса предпочли читать обязательную литературу, а 30 % (8 класс); 25%(9 класс), предпочитают расширять кругозор произведениями

не из школьной программы. Ни один респондент в 8 классе не выбрал ответ «Ничего не читаю». В девятом классе 4% обучающихся не любят читать.

Следующий вопрос анкеты касался типов книг, которые предпочитают читать школьники. 54 % обучающихся восьмого класса предпочли читать бумажную книгу, 21% этого класса выбрали электронный формат чтения. В 9 классе электронную книгу предпочли 64% обучающихся, а 10% - бумажную.

61% учеников 8 класса выбирают фантастические и приключенческие произведения; 25% - детективы; 17% - романтические произведения. 50% 9-ти классников читают фантастику и приключения; 50% - романтические

На вопрос о причинах чтения 57% восьмиклассников ответили «потому что нравится»; 25% - «по настоянию учителя»; 18% - «для получения новой информации». Среди учеников девятого класса иной результат: 54% - читают для получения новой информации; 25% - «по настоянию учителя»; 21% - любят читать.

На вопрос о том, какие факторы обучающиеся учитывают при выборе книг, мы подтвердили выше изложенную информацию: 40% респондентов, обучающихся в 8 классе заявили, что ориентируются на отзывы в Интернете; 39% - обращают внимание на яркость обложки, а 18% - прислушиваются к мнению друзей. 54% обучающихся 9-го класса при выборе книг ориентируются на отзывы в Интернете; 39% ориентируются на цену и обложку; 7% - заинтересованы глубиной содержания.

Интересны ответы на вопрос о том, с кем ученики обсуждают книги. В восьмом классе 50% учеников обсуждают книгу с друзьями; 25% - беседуют с родителями; 21% - не ответили на вопрос; 4% - с учителями. 39% учеников 9-го класса говорят о книге со сверстниками, 36% - не ответили на вопрос, 25% - с родителями.

В девятом классе юные читатели любят читать дома (79%), но они рады читать в библиотеках, в школе и на улице (11%). Ученики 8-го класса по-прежнему предпочитают оставаться дома (72%), а на открытом воздухе или в транспортном средстве читают до 18% подростков. Большинство читателей выбирают вечернее время для уединения с книгой (79%), а остальные ученики предпочитают читать утром или в транспорте.

Что касается вопроса о том, ходят ли ученики в библиотеке, их ответы различаются. В то время как в восьмом классе до 89% подростков иногда ходят в библиотеку, только 11% в городской библиотеке никогда не было. Хотя только половина учеников девятого класса иногда ходят в библиотеку, 43% девятиклассников в библиотеке никогда не были, и 7% учеников часто ходят туда.

Интересны ответы на вопрос, работает ли школа с местной библиотекой, участвует ли в проектах, которые помогают развить читательскую грамотность. Большинство учащихся восьмого и девятого классов в анкете заявили, что их школа не участвовала в проектах. Что касается участия школы в развитии грамотности чтения, в большинстве случаев ученики сами не знали, участвовала ли их школа в какой-либо программе развития чтения. С другой стороны, большинство из них знали названия этих проектов («Чтение помогает», «Чтение в поезде» и другие).

Итак, анкета подтвердила интерес учеников к литературе, а также иллюстративной важности книг, но существует ряд проблем, над которыми стоит задуматься. Авторитет теряют учителя и родители, несмотря на то, что в Чешской Республике проводятся многочисленные мероприятия по поддержке чтения, в них задействованы лишь избранные школы и библиотеки, нет достаточной информации о проектах и мероприятиях, что, бесспорно, ведёт к снижению читательской грамотности, предпочтению среди подростков периодических изданий (маркетинговых журналов, газет и прочее). В целом ясно, что читатели всех поколений предпочитают современную литературу классической. В начале XXI века авторы художественной литературы преуспели: смогли повысить интерес к своим книгам не только для взрослых читателей, но и для молодых людей, которые не хотели интересоваться книгами во время мобильной и компьютерной эпохи, зачастую способствуют этому мероприятия и проекты пропаганды чтения, осуществляющиеся в Чешской Республике.

Список литературы:

1. Altmanová J., Faltýn J. Katarína N., Zelendová E. Gramotnosti ve vzdělávání: příručka pro učitele. 1. vyd. - Praha: Výzkumný ústav pedagogický, 2010. - S. 32-43.
2. Bubeníčková P. Kontexty čtenářství a čtenářské gramotnosti. - Hradec Králové: Gaudeamus, 2011. S. 78-96.
3. Dolezalová J. Funkční gramotnost - proměny a faktory gramotnosti ve vztazích a souvislostech. - Hradec Králové: Gaudeamus, 2005. – 115 s.
4. Homolová K. Čtenářství pubescenta v jeho subjektivním pohledu. Svět výchovy a vzdělávání v reflexi pedagogického výzkumu. - České Budějovice: JČU, 2007. - 350 s.
5. Kavanová O. Současnost literatury pro děti a mládež. // Inflow: informatik journal [online]. - 2009, roč. 2, č. 4.
6. Langmeier J., Krejčířová D. Vývojová psychologie, aktualiz. vyd. - Praha: Grada Publishing, 2006. – s. 18-23.

7. Manguel A. Dějiny čtení. Vyd. 2. Překlad Olga Trávníčková. - Brno: Host, 2012. – s. 123-134.
8. Peroutková A. Problematika čtenářství u pubescentů Diplomová práce. Pedagogická fakulta Katedra českého jazyka a literatury Univerzita. - Hradec Králové, 2015, - 72 s.
9. Šlapal M. Dílna čtení v praxi. In: Kritické listy. Čtvrtletník pro kritické myšlení ve školách. 2007. č. 27, s. 13–20.
10. Vašová L., Černá M. Bibliopedagogika: vysokoškolská učebnice pro studenty filozofických fakult studijních oborů 72-36-8. 2. vyd. - Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989.- s. 94-160.