

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Blacká  
Název práce: Street Art in British culture

Hodnotil: Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: Předložená práce se zabývá fenoménem pouličního umění (především) v kontextu současné britské kultury. Autorka si vytyčila dva hlavní cíle korespondující s obsahem teoretické a praktické části, a sice a) blížeji představit svět pouličních *umělkyní* a b) poskytnout čtenářům praktický slovník výrazů používaných v pouličním umění. Oba výše zmíněné cíle se podařilo zcela jistě naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Autorka si vybrala velmi zajímavé a originální téma, které vhodně zkonkretizovala použitím prizmatu pouličních umělkyní, jimž se často nedostává takové pozornosti. Ačkoliv práce vypadá proporčně poměrně nevyvážená, ona praktická část zabírající (pouze) 10 stránek, tedy přehledový slovník, ani nemůže mít ambice tvořit jediné těžiště práce. Text je doplněn celou řadou barevných i barvitých příloh, které vhodně ilustrují zpracované téma.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Po formální stránce je text víceméně v pořádku, přesto se autorka nevyhnula nevhodné formě uvozovek či kurzívy, která na mnoha místech citelně chybí. Autorka pracuje s relevantním tištěnými i elektronickými zdroji a průběhu textu je na veškerou použitou literaturu řádně odkazováno. Menší výhrady lze vznést k jazykové stránce, kdy autorka místy nevhodně použila, resp. nepoužila určité a neurčité členy, stejně tak jako výrazy typu „less“ místo „fewer,“ atp. Jazykový projev je nicméně velmi dobrý a dostatečně odborný.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Předložená práce působí velmi svěžím, erudovaným a aktuálním dojmem, přičemž autorka čerpá skutečně z nejnovějších publikací dostupných pro danou problematiku a ukazuje tak na nové možnosti ve výzkumu populární kultury. Za velmi přínosné lze považovat postřehy o společenské angažovanosti, např. prostřednictvím charit, u jednotlivých umělkyní. Mezi další klady patří již zmíněná poměrně neotřelá praktická část ve formě slovníku současného pouličního „diskurzu.“ Textu mírně ubírají občasné jazykové a formální nedostatky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Autorka by si mohla vybrat jednu pouliční umělkyni, popsat typ či techniku jejího umění, a témata, která zpracovává.
2. Lze vysledovat štepící linii mezi pouličními *umělci* a *umělkyněmi* ohledně společenských témat, kterým se věnují?
3. Jaké oblíbené se těší pouliční umění mimo západní svět?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:  
výborně

Datum: 11. 5. 2017

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Podpis:



Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
Katedra anglického jazyka a literatury