

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil student: **Michal Frolík**

Název práce: How the Second World War influenced American cinematography in the 20th and 21st century [sic]

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo srovnat americké válečné filmy natočené v minulosti se současnými produkcemi. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným a současně náročným tématem, které vyžaduje znalost americké válečné kinematografie a také společensko-politického kontextu. Úvodní část práce přináší stručná historická fakta a také vzhled do studia populární kultury (s. 6–7). Následují tři základní, chronologicky řazené segmenty zabývající se filmy z období druhé světové války, tzv. období veteránů druhé světové války a veteránů válek v Koreji a ve Vietnamu a moderní doby. Kapitola 2, vymezená léty 1939–1945, je zaměřena nejprve na animované krátkometrážní filmy americké provenience (tj. film *Scrap Happy Daffy* [1943], jehož hrdinou je kačer Donald, a krátkometrážní naučný film *The Thrifty Pig* [1941], vycházející z motivů pohádky o třech prasátkách) a následně na německé, ruské a japonské animované filmy. Kapitola 3 (1941–2000) podává přehled poválečných filmů z hlediska dosažené míry autentičnosti či naopak nevěrohodnosti (např. *Nejdelší den*, 1962; *Most u Remagenu*, 1969; *Četa*, 1985 a *Zachraňte vojína Ryana*, 1998). Samostatná kapitola je věnována filmu *Bitva o Midway* (1976) a snímku *Na západní frontě klid* (1979), natočenému v koprodukcí Velké Británie a USA na motivy stejnojmenného románu Ericha Marii Remarquea. Kapitola 4 (od roku 2000 po současnost) je soustředěna především na americký válečný velkofilm *Pearl Harbor* (2001) a jeho srovnání s japonsko-americkým válečným dramatem zpracovávajícím totéž téma z odlišného pohledu *Tora! Tora! Tora* (1970). V této souvislosti se autor zabývá rovněž evropskými válečnými filmy, k nimž řadí, mimo jiné, také český film Jana Svěráka *Tmavomodrý svět* (2001). Nástin válečných filmů doplňuje stručné pojednání o počítačových hrách inspirovaných filmy a plastových hračkách s vojenskou tematikou. Práce obsahuje barevně zpracované přílohy, které vhodně ilustrují zpracovávané téma (s. 39–41).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky. Jazykový projev je plynulý, nicméně není prost chyb (např. chybně užitě předložky, nesprávný pořádek slov ve větě, slovesné časy, nesprávný tvar nepravidelného množného čísla [mouse/mice] apod.) Členění do kapitol a podkapitol je přehledné. Bibliografie je citována dle normy. V práci je užito tzv. koncového poznámkového aparátu. Práce obsahuje vhodně zvolené obrazové přílohy (viz výše).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak již bylo uvedeno, práce se zabývá nesnadným tématem. V tomto ohledu oceňuji autorovu snahu o systematické rozčlenění válečných filmů do zmíněných časových období, jejich množství i stručnou deskripci založenou, jak předpokládám, na autorovu vlastním diváckém prožitku. V této souvislosti by bylo vhodné začlenit do práce kapitulu zabývající se teorií recepce, neboť divácký prožitek je vždy jedinečný a do značné míry subjektivní s ohledem na věk, vzdělání, záliby apod. Některá autorova tvrzení, např. na s. 19, by bylo vhodné podepřít sekundárními zdroji, případně oficiálními recenzemi. Nelze rovněž opomenout, že celkové vyznění filmu (a jeho recepci) ovlivňuje řada faktorů, např. specifický žánr filmu (např. biografický, naučný apod.), režijní rukopis, obsazení apod. Práce má převážně popisný charakter, což je však vysvětlitelné jejím tématem. Celkově považuji bakalářskou práci za zdařilou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Proč jste si zvolil právě toto téma?
- 2) Který z uvedených filmů považujete za nejzdařilejší a proč?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA **výborně (1)**

Datum: V Plzni dne 16. května 2018

Podpis *Ivona Mišterová*

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

