


| | |
|--|---|
|  <p data-bbox="389 266 622 387"> FAKULTA FILOZOFICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI </p> <p data-bbox="193 456 405 483"> Katedra filozofie </p> | <p data-bbox="839 327 1390 365"> PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE </p> |
|--|---|

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / ~~oponenta~~

Práci hodnotila (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Jitka Paitlová, Ph.D.

Práci předložil: Václav Kovář

Název práce: Heideggerovo putování za smyslem bytí

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autor si v úvodu vytkl za cíl vyložit specifickou koncepci „porozumění smyslu bytí“ v Heideggerově díle *Bytí a čas*, což se mu na úrovni bakalářské práce podařilo na výbornou.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autor si stanovil nelehký cíl, neboť nastudovat a srozumitelně vyložit Heideggerovo obsahově náročné a jazykově svérázné vyjádření fundamentálně ontologického zkoumání smyslu bytí v určených mezích bakalářské práce je vskutku výzva. V hlavní linii výkladu autor postupuje systematicky, tj. od nastínění metody fenomenologie a položení samotné otázky po smyslu bytí přes výklad jednotlivých kroků, které mají vést k jejímu zodpovězení: pobyt, bytí ve světě, prostor pobytu, časovost, lidská existence, existenciály, starost, bytí ke konci a dějinnost. Autor vychází zejména z Heideggerova díla *Bytí a čas*, nicméně svůj výklad průběžně opírá též o sekundární literaturu. Prokazuje své porozumění dané problematice, občas se opakuje, což však v daném kontextu není výtkou, neboť to přispívá k lepší orientaci ve specifické terminologii a složitém heideggerovském významosloví. Za nadmíru osvěžující záležitost a za důkaz autorova porozumění Heideggerově „hudbě slov“ považují tabulku na s. 40–41, kde autor překládá složitá Heideggerova vyjádření do běžného jazyka.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je přirozeně ovlivněný původní Heideggerovou dikcí, kterou autor chtěl nechtě při výkladu přebírá. Text je tedy místy stylisticky hutnější, než bývá u bakalářských prací zvykem, nicméně jak už bylo zmíněno, rozhodně nejde jen o prázdné opakování Heideggerových frází. Autor správně cituje a odkazuje na literaturu, práce je přehledně členěna a bez gramatických chyb.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autor bakalářské práce *Heideggerovo putování za smyslem bytí* od začátku pilně pracoval a konzultoval, což se projevilo na výsledku. Toto obtížné téma se mu podařilo pečlivě a pokud možno srozumitelně zpracovat. Kdo by považoval text jeho práce za málo srozumitelný, necht' si jako klíč vezme překlad v závěru a přečte si ji znovu. Vždy je ovšem třeba mít na paměti, že podle Heideggera „ani ontické vylíčení nitrosvětského jsoucna, ani ontologická interpretace bytí tohoto jsoucna nepostihuje jako taková fenomén svět“ (s. 40).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Došel Heidegger v rámci svého putování v *Bytí a čase* skutečně až ke smyslu bytí vůbec?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!): VÝBORNĚ

Datum: 28.5.2018

Podpis: 