

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Adéla JURNEČKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Hudební výchova a tvořivost
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2017/2018

Absolventka Adéla Jurnečková předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou problematice hudební výchovy a tvořivosti.

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce utváření práce odpovídá běžným normám kladeným na tyto texty. Celek je rozčleněn na čtyři rozsáhlé oddíly, přičemž první z nich je věnován tvořivosti a jejím znakům a druhům, druhý pak postihuje historickou reflexi tohoto fenoménu. Ve třetí kapitole jsou představeny pedagogické aspekty hudební tvořivosti a kapitola čtvrtá zpřístupňuje praktickou aplikaci v podobě hudebního kurzu *Rodina zpívá, hraje a tancuje*.

Obsahová stránka:

Co do obsahu se většinou jedná o text kompilačního charakteru, závěrečná kapitola reflektuje autorčiny vlastní zkušenosti. První kapitola uceleným způsobem poskytuje souhrnný přehled po definicích (hudební) tvořivosti. Výtky je možné mít k některým formulacím historizující druhé kapitoly, jež neodpovídají soudobému historickému poznání (např. formulace, že Bílá hora znamenala *duchovní porobu národa*, s. 13; výše odměny kantorů, tehdy smluvně stanovovaná, se měla pohybovat *podle úsudku vrchnosti*, tamtéž; hudba měla v kláštorech stát *ve službách církevní politiky*, s. 14 apod.). Rovněž tak je třeba protestovat proti tvrzení, že Rybova Česká mše vánoční *je sestavena z lidových koled* (s. 17). Vůbec kapitola o hudebně pedagogickém působení J.J. Ryby je spíše souhrnem obecně používaných klišé, konkrétní analýzu Rybovy aplikace hudební tvořivosti ve výuce hledáme marně. Krátká kapitola 2.7 (*Co mají principy těchto osobností společného*) o pěti řádcích nemůže tento nedostatek

kompensovat, nehledě na to, že je poněkud nešťastně umístěna až za oddíl věnovaný současné koncepci hudební výchovy na základě RVP ZV. Kapitola o pedagogických aspektech si všímá zapojení hudebních činností a her do výuky. Logickým vyvrcholením práce je popis kurzu *Rodina zpívá, hraje a tancuje* vzniklého z iniciativy Pavla Jurkoviče, jenž je praktickou aplikací hudební tvořivosti.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Text bohužel není prost některých pravopisných prohřešků (*Bílé Hoře*, s. 13). Větší slabinou z hlediska homogenity textu je časté, mnohdy skoro plošné využívání výčtů (nejcitelněji asi s. 27–29), jež je u tohoto typu textu nepřipustné.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje na první pohled všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a českým a anglickým resumé. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Při bližší analýze však nelze pominout, že nejsou dodržovány citační normy (např. u citací el. zdrojů chybí datum, s. 4), nesystémově jsou kombinovány citace pod čarou a v textu (s. 6) a rovněž odkazy na literaturu v poznámkách pod čarou nejsou unifikovány podle norem (tečka vs. dvojtečka, kurzíva apod. – viz např. s. 7).

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 3. června 2018

