

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Radka TOMÁŠKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Sušický dětský sbor a jeho význam pro hudební výchovu mládeže na Sušicku
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2017/2018

Absolventka Radka Tomášková předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou Sušickému dětskému sboru (SDS). Její pozornost se obrací zejména k postižení vlivu tohoto tělesa na hudební výchovu mládeže v Sušici a okolí.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

První kapitola přináší zevrubný historický popis fenoménu sborového hnutí v českých zemích od počátků až po současnost, a to s obdivuhodnou uceleností a hloubkou. Následuje stratifikace sborů z různých hledisek (obsazení, věk, pohlaví pěvců aj. – zde snad lze jen postrádat bližší určení hledisek pro dělení sborů na profesionální, poloprofesionální a amatérské) a až poté se autorka věnuje české tradici dětského sborového zpěvu. Druhá kapitola informuje o historii hudebního dění na Sušicku. Vzhledem k tématu práce je pojednána historie prakticky až od druhé poloviny 19. století, resp. od založení zpěváckého spolku Svätý Václav. Škoda, že – v souvislosti s úvodní kapitolou – není zmíněno alespoň zdejší literátské bratrstvo a Řešátkův kancionál. Uchopení zpracovávaného tématu to ovšem nijak neškodí. Zvláštní pozornost je věnována smíšenému pěveckému sboru Svatobor, avšak také pouze s ohledem na dětský sborový zpěv. Tomu jsou určeny následující kapitoly již prakticky bezvýhradně. Autorka popisuje historii činnosti SDS a jeho rostoucí úspěchy a význam projevující se ve spolupráci s významnými uměleckými osobnostmi (Miroslav Raichl, Ivo Fischer, Aleš Březina aj.).

Pro postžení významu SDS jsou směrodatné kapitoly 3.4 a 3.5, popisující organizaci sboru, resp. jeho členění na jednotlivá oddělení a vztahy mezi nimi, a dále způsob nácviu. Zde autorka formuluje výsledky vlastních postřehů, jež učinila během hospitací v jednotlivých pěveckých odděleních sboru. Je zjevné, že tady tkví jádro dlouhodobých úspěchů SDS doma i v zahraničí. Obraz fungování tělesa dokreslují ještě kapitoly věnované sborovým soustředěním, koncertům a zájezdům, stejně jako bienálnímu festivalu dětských sborů *Je kraj, kde voní tráva*. Fenomén SDS by nevznikl nebýt silných uměleckých osobností v čele s Josefem Baierlem. Je jim věnována kapitola 3.7.1. SDS od počátku plnil funkci líhně dalších hudebních osobností – alespoň některé z nich jsou vyjmenovány v kap. 3.7.2 – a dalších sborových a hudebních těles, jež působí v Sušici a okolí. Autorka přináší jejich výčet ve čtvrté kapitole. Stejný význam jako kapitoly 3.4 a 3.5 mají pro postžení významu SDS autorčiny dotazníky zpovídající současné i bývalé členy SDS v páté kapitole. Vyplývá z nich, jak mnoho SDS utváří hudební kulturu Sušice a okolí a jak intenzivně formoval a formuje životy svých členů.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní, občasné pravopisné prohřešky (první již v obsahu, s. 5, u kap. 3.7.2) jsou patrně důsledky přehlédnutí. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, přílohami stejně jako českým závěrem a českým a anglickým resumé. Příloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Zatímco v úvodní historické kapitole jsou v poznámkách pod čarou uvedeny zdroje informací pečlivě, je škoda, že údaje o SDS v následných kapitolách (např. početní stavy dětí ve sborových třídách v jednotlivých letech apod.) již takto ozdrojovány nejsou. Podobně by bylo dobré v seznamu pramenů a literatury tyto od sebe oddělit.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

R. Tomášková volbou tématu práce refletovala svůj dlouhodobý zájem o problematiku sborového zpěvu. Při vzniku bakalářské práce konzultovala jednotlivé otázky a problémy s vedoucím práce zejména formou mailové korespondence.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení v ý b o r n ě .

V Plzni dne 3. června 2018

