

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student/ka:	Radka Tomášková
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Sušický dětský sbor a jeho význam pro hudební výchovu mládeže na Sušicku
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 84!! stran rozdělených do pěti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a použité literatury, seznamem příloh a bohatým dokumentačním materiálem v podobě příloh. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a náslechlů při sborových zkouškách. Škoda jen, že autorka nedoplnila práci CD s ukázkami práce sboru.

Obsahová stránka:

Autorka si jako hlavní cíl bakalářské práce určila ukázat, jak velký podíl mají popisovaný sbor a jeho zakladatel Josef Baierl na rozvoj hudebního života žáků a všeobecné hudební výchovy nejen v sušickém regionu. Lze konstatovat, že tohoto cíle bylo dosaženo. První kapitolu věnuje autorka historickým kořenům sborového zpěvu v českých zemích, dovedeným až do současnosti. V této souvislosti je třeba zmínit zcela zásadní nedostatek této práce – autorka v textu neuvádí žádné zdroje!! Text práce tedy vypadá tak, že autorka téměř celý text vymyslela sama. Je zřejmé, že Radka Tomášková vycházela ze seznamu pramenů a

literatury, uvedeného v závěru spisu, ale to je v bakalářské práci nedostačující. Text bakalářská práce by měl být proložen tzv. parafrázemi a citacemi a zaznamenanými rozhovory, což zde téměř úplně chybí. Citace a parafráze totiž v textu přesně určují, která část z literatury byla použita.

V další části kapitoly je zcela metodicky správně věnována větší pozornost obecnému popisu pěveckého sboru a jeho dělení, po kterém následuje podobný popis dětského pěveckého sboru. V souvislosti s tématem práce je v následující části popsána historie hudební dění na Sušicku s akcentací k hudebnímu školství a smíšenému pěveckému sboru Svatobor. Třetí kapitola pod názvem Sušický dětský sbor přináší stěžejní část bakalářské práce. Autorka sleduje bohatou historii sboru, všímá si spolupráce se skladateli, textaři atd., organizace sboru, soustředění, zájezdů, koncertů a také jednotlivých přípravných oddělení. Zajímavou podkapitolkou je zejména část Práce ve sboru, kde Radka Tomášková poměrně podrobně popisuje doslova mravenčí práci sbormistrů a dětí na jednotlivých zkouškách sborů. Neméně důležitou součástí textu je podkapitola věnovaná osobnostem spojených s SDS (Sušickým dětským sborem). Hlavní pozornost je upřena k nejdůležitější osobnosti sboru, zakladateli a sbormistrovi Josefu Baierlovi, dále k dalším sbormistrům a také významným osobnostem českého hudebního života. Čtvrtá kapitola je jakousi regionální studií svědčící o významu sboru pro rozvoj dalších hudebních těles, která vznikla díky SDS. Autorka upozorňuje nejen na soubory pěvecké, ale uvádí tělesa rozličných žánrů od hudby klasické až po hudbu nonarticiální (art rock, jazz atd..). Zajímavou sociologickou sondou do činnosti a především významu sboru je také dotazník a jeho analýza, uvedený v závěru práce, který zkoumá, jak sborový zpěv ovlivňuje současné členy, popřípadě ovlivnil členy bývalé.

Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka je na dobré úrovni, která splňuje nároky kladené na bakalářskou práci.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem náležitostem, které bakalářská práce vyžaduje. Chybí jen zarovnání okrajů textu na pravé straně!! V posudku je již uveden problém s uváděním zdrojů.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému, hodnotím tuto práci jako **velmi dobrou**.

V Plzni dne 27. 5. 2018

