

**OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Akademický rok 2017/2018

**Jméno studenta:** Bc. Yvona Minaříková  
**Studijní obor:** učitelství tělesné výchovy - psychologie pro SŠ  
**Téma diplomové práce:** Taneční a pohybová terapie osob s tělesným postižením  
**Typ diplomové práce**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce: Mgr. Petr Valach, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>N</b>
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **nedoporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Diplomová práce má výzkumný charakter a zabývá se taneční a pohybovou terapií osob s tělesným postižením. Téma považuji za originální, aktuální, ale kvalita práce po stránce obsahové i formální bohužel nespĺňuje požadavky kladené na zpracování závěrečné kvalifikační práce.

Autorka se v DP dopustila následujících chyb:

- Kapitola Úvod je bez citací, přestože je uvedena např. definice tance.
- Str. 15...2 slova v jedné větě shodná.
- V práci se objevují rozdílně citované zdroje pod čarou a v seznamu literatury. V seznamu zdrojů chybí zdroje ústní.
- chybná terminologie str. 16...ruce x paže, str. 26...metodologie x metodika výzkumu, str. 44...koordinační dovednosti, "dosažení výherních výkonů.
- Str. 26..."Tato metoda byla sestavena autorkou." Výzkumná metoda dotazníku je popsána v literatuře a autorkou sestavena nebyla.
- Str. 26...Souvětí "Otevřené otázky..." nesprávně formulované.
- Str. 30, ot. č. 4 - 7... Pouze na základě odpovědí šesti organizací na otevřenou otázku nelze potvrdit, či vyvrátit hypotézu o vlivu taneční terapie na motoriku, emocionální procesy, sociální dovednosti a sebepojetí tělesně postižených. Autorka by musela využít např.



motorické testy ke zjištění vstupní a výstupní úrovně motorických schopností, či dovedností s aplikací taneční terapie v období mezi jednotlivým testováním.

8. Užití grafu 4, 5, 6, 7, 9, 10 bylo nadbytečné (jedná se spíše o obrázky bez uvedení jakýchkoli jednotek).

9. Str. 35...Autorka se chybně zmiňuje, že je potvrzena otázka č. 7. Potvrzujeme stanovenou hypotézu, ne otázku.

10. Kapitola 7. 1. 2 a 7. 2 nepatří do kapitoly Metodika výzkumu.

11. Chybí kapitola Výsledky.

12. Rozhovory by měly být zpracovány formou odborného textu.

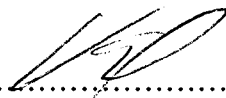
13. Kapitola Diskuze by neměla být popisem obsahu jednotlivých kapitol, ale autorka by měla diskutovat nad splněním úkolů práce, nad výsledky práce,...

14. Formální zpracování práce vykazuje velké množství chyb (Pravopisné chyby, včetně chybějících nebo nadbytečných čárek v souvětí 43x, překlady 6x, slohově nesrozumitelná souvětí 6x, což samo o sobě znemožňuje doporučení práce pro obhajobu.

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

1. Vysvětlíte užití grafů bez užití jednotek ve vyhodnocení dotazníkového šetření.
2. Vysvětlíte terminologicky chybné pojmy, či chybně uvedená slovní spojení (viz bod 4).
3. Vysvětlíte větu „Endorfiny unikají z těla ven“ na str. 44.
4. Vysvětlíte užití převážné většiny otevřených otázek v dotazníku (pro vyhodnocení komplikované).

V Plzni, dne 4. 9. 2018

  
.....  
podpis oponenta práce