

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Veronika VOJTOVÁ
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Hudební tvorba Antonína Dvořáka a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

K hudbě A. Dvořáka a ke hře na klavír má V. Vojtová celoživotní kladný vztah. Ve své diplomové práci se chce zaměřit na některé vybrané skladby A. Dvořáka, o něž by se mohl rozšířit poslechový repertoár žáků na 1. stupni základní školy.

Práce je logicky členěna do čtyř kapitol. V 1. kap. autorka stručně přibližuje život a dílo A. Dvořáka, připojila zhodnocení jeho významu pro hudební kulturu a národní odkaz, a také význam poslechu Dvořákovy hudby pro dětského posluchače.

Ve 2. kap. přiblížila cíle a metody poslechových činností z hlediska platných kurikulárních dokumentů, provedla didaktickou analýzu Dvořákových skladeb ve stávajících učebnicích hudební výchovy na 1. stupni ZŠ.

3. kap. je přehledem a didaktickou analýzou tří známých Dvořákových oper – Čert a Káča, Rusalka a Jakobín. U každé z nich jsou uvedeny okolnosti vzniku (mohou být využity učitelem jako motivační prvek), hudební charakteristika opery, význam a možnosti uplatnění opery ve vyučování hudební výchově i v mezipředmětových vztazích a metodická doporučení a náměty pro práci s poslechovou skladbou v průběhu vyučovací jednotky.

4. kap. je vlastním vyučovacím projektem autorky. Předkládá dva příklady zpracování přípravy na výukovou jednotku hudební výchovy s uplatněním prvků z oper Čert a Káča, Rusalka. Připojila podrobnou reflexi z ověření navrhovaných postupů ve své pedagogické praxi.

Obsahová stránka:

Diplomantka pracovala s přiměřeným množstvím odborné literatury. Faktografické poznatky zpracovala dostatečně podrobně a zároveň s respektem k tématu práce. V metodologických rozborech skladeb užitých v učebnicích projevila dobrý didaktický rozhled a porozumění cílům poslechu hudby na základní škole.

Volba Dvořákových oper s pohádkovými náměty je správná, s navrhovanými metodickými postupy mohu souhlasit, vycházejí z požadavků školských vzdělávacích dokumentů. Ukázky přípravy na hodiny hudební výchovy jsou zpracovány nápaditě, tvořivě, postupy jsou logicky promyšleny a odpovídají věkové charakteristice žáků daných ročníků ZŠ.

Své postupy a koncepci jednotlivých kapitol autorka zdůvodňuje a poukazuje na souvislosti pojednávaných problémů, které ve své práci postupně řeší.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána spisovným jazykem. Vyjadřování je jasné, srozumitelné, na odpovídající odborné úrovni. Na s. 16 v 1. odstavci textu je vynecháno několik slov a drobné překlepy.

Formální stránka:

Po formální stránce je práce provedena pečlivě, s pěknou grafickou úpravou textové i přílohové části. Formální náležitosti a součásti struktury diplomové práce jsou v pořádku. Práce má rozsah 56 stran vlastního textu, obsahuje dva obrázky a šest příloh.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

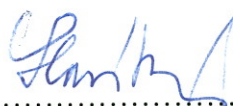
Diplomantka projevila aktivní a pečlivý přístup k práci. Dbala pokynů a připomínek vedoucí, pracovala samostatně.

Hodnocení:

Diplomová práce Veroniky Vojtové je zpracována na aktuální a pedagogicky potřebné téma. Výsledky práce, zejména její praktické části, mohou sloužit jako doplňující výukový materiál pro další učitele základních škol.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 19. července 2018



.....