



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO
A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU.**

Práci předložil student: ŠIMŮNKOVÁ Michaela

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl bakalářské práce vypracované na principu experimentu byl naplněn

2. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářka Michaela Šimůnková, se opět jako ve všech svých dosavadních pracích, zabývala řešením celkového konceptu a zejména pak technologickým i tvarovým experimentem. Nikdy se ve své tvorbě nespokojuje s již existujícími, či dokonce průmyslově vyrobenými podešvemi ani jednotlivými funkčními částmi obuvi a jejími detaily. Vše tvoří autorsky a samozřejmě tedy i cestou pokusů a omylů. Usiluje však vždy o smysluplný výsledek a ve své tvorbě bere vždy v potaz myšlenky ohleduplnosti ke zdrojům, člověku i přírodě. Ve své závěrečné práci se zabývá tvorbou dnes velmi progresivně se uplatňující a technologicky se zrychleně vyvíjející obuvi typu Sneakers, které se stávají podstatné pro městské využití mladými lidmi a zaměřuje se spíše na odrostlé teenagery. Studentka se zamýšlí se nad jejich potřebou komunikace a

zrychleným způsobem městského života. Toto propojuje v celkovém vzhledu, volbě materiálů a zejména pak výrazné grafice použité na maximálně funkční a pružné obuvi, která souzní při pohybu s nohou a jejím pohybem. Samotné modely vznikaly velmi složitou cestou modelace podešví a následným vytvořením forem a konečným odléváním. Odlévány jsou i některé funkční prvky svrškových částí obuvi. Snažila se eliminovat jakkoli „konfekční“ vzhled a svůj záměr cílila na malosériovou limitovanou výrobní edici. Tedy i určitý luxus v dané kategorii.

Autorka při své tvorbě využívala počítačové programy modelování, 3D tisk a techniky odlévání, během odlévání absolvovala 7 pokusů, než dosáhla požadovaného výsledku. Výsledná podešev je realizována z polyuretanové pěny a svršční části obuvi jsou realizovány z textilních materiálů úpletové i tkané podstaty.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se v řešení designu obuvi nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 24. 8. 2018

Podpis:

