

## Průběh obhajoby bakalářské práce:

Název: Umělecký život parížské čtvrti Saint-Germain-des-Près a jeho odraz v literatuře a jazzové hudbě

otázky vedoucího: Vymezte prosím, jaký vztah měl Vámi velmi často citovaný Boris Vian ke čtvrti Saint-Germain-des-Près. Lze u jeho popisů zaujmout objektivnější postoj? (Vysvětlíte prosím, kdo tvořil skupinu obyvatel-umělců na Saint-Germain-des-Près takzvaných „traglodyte“ v práci citujete rozdělení těchto obyvatel, které vymyslel Boris Vian - ale není jeho čtení práce jen spíše ironickou interpretací až mystifikací???)

otázky oponenta: 1) Na str. 6 mluvíte o myslitelích surrealistického hnutí (penseurs du mouvement surréaliste). Upravte, koho tím myslíte.  
 2) Na str. 11 konstatujete, že se Sartre stává nejbohatším existencialistou jak jste došla k tomuto závěru?  
 3) Výrok na str. 12 - Le jazz est un synonyme de la liberté - je výrazem vašeho vlastního názoru, nebo odkazujete na nějaký zdroj?  
 4) Proč píšete o dramatickém zájmu ve zvláštní kapitole a nikoli v rámci surrealistického a existencialistického hnutí?  
 5) Vysvětlíte, co je míněno poslední větou na str. 31:  
 « C'est ainsi que le premier visitera successivement un Mortmartre impressionniste, qu'on dit de la place Clichy, surréaliste place Blanche, populiste sur la Butte ou naturaliste à la Goutte d'Or »

Práce ve francouzském jazyce.

Obhajoba vedena v českém jazyce.

KOPIE SE SHODUJE  
S ORIGINÁLEM

Klasifikace: .....

Datum obhajoby: 4. června 2018

.....  
podpis zkoušejícího