



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Portrét

Práci předložil student: Jakub Janda

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce pana Jakuba Jandy bylo vytvořit podle původního zadání cyklus portrétů olejovými barvami. V průběhu realizace bakalářského úkolu došlo k odklonu od klasických portrétů a autor se rozhodl předložit komisi jeden obraz sestávající z pěti výškově orientovaných obrazů formátu 160x40cm, na kterých se opakuje postava tanečnicka.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Pan Janda má blízko k divadlu. Konkrétně k tanci, který ho fascinuje. Při realizaci svého úkolu začal portrétovat tanečnicka Florence Golfiera, ale zjistil, že klasický portrét ho nenaplňuje a proto se zaměřil na malířské ztvárnění vzniku tanečního představení a na způsobu práce taneční skupiny. O autorově zaujetí problémem a usilovném hledání formy ztvárnění úkolu svědčí řada skic. Jakubův zájem se logicky soustředil na zachycení nikoliv tanečnicka v pohybu, ale přesněji zážitku z představení. V závěrečné fázi se soustředil na zobrazení asociací spojených se setkáním s portrétovaným.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

V přípravných kresbách se začíná objevovat prvek geometrických obrazců, čtverců a obdélníků, které symbolicky vymezují prostor, v němž se tanečník pohybuje a ze kterého ho chtějí tajemné síly vytěsnit. Pohyb samotný, stejně tak jako možnost proměny, lehkost a

čistotu provedení pohybu vyjádřil pan Janda křehkou, subtilní kresbou přítomnou zejména v přípravných kresbách.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Ačkoliv autor nemusel, tak se alespoň v rovině teoretické zabýval v páté kapitole pedagogickým přesahem své práce. V kapitole věnované kulturně historickému kontextu své práce je sympatické, že vedle Bacona, Giacomettiho či Matisse uvádí inspirační zdroje v díle Jiřího Andřeleho a v kresbách zesnulého plzeňského výtvarníka Jiřího Kolaříka.

Textová část je přehledně strukturovaná a nevykazuje zásadní formální nedostatky. Autorovo uvádění citací je rovněž bezchybné.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Jakub Janda odvedl kus práce. Cení si toho, že po první etapě, která klidně mohla být i konečnou, cítil vnitřní nespokojenost s výsledkem a že se rozhodl opakovaně vstoupit do problému a hledat pro něj zajímavější a zřejmě odvážnější řešení, které však v autorovi vyvolává asociace, které se k danému tanečníku a představení vztahují. Vyhnul se detailnímu realistickému zobrazení chápanému ve vizuální rovině a pokusil se o portrét v rovině asociací, vyvolaných při vzpomínce na danou osobu a okolností spojených se setkáním s ní. Úkol nelehký, ale Kuba se s takovým výtvarným problémem vypořádala se ctí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

(max.)

Má pět obrazů, pět úzkých pruhů, představovat pět fází představy „Un“? Musí být seřazeny v tomto pořadí? Pokud ne osobně bych je cítil jinak řazené za sebou.

7. Navrhovaná známka:

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.



Datum: 30. 05. 2018

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček