



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Volná typografická kompozice

Práci předložila studentka: Lucie Nová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce slečny Nové bylo vytvořit soubor osmi typografických kompozic na téma Kontrasty. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Pro autorku bylo jedno z rozhodujících kritérií při volbě své BP uplatnění znalosti práce s grafickým editorem a zájem o typografii, které získala na střední škole. Upřesněním dalšího směřování bylo zadání typografických kompozic postavených na hře s kontrasty.

Skicovního materiálu vzniklo dostatečné množství (jistě také díky možnostem práce s počítačem), ale z předloženého materiálu jsem nabyl dojmu, že by se varianty mohly více lišit, neboť se spíše jedná o drobné korektury a doladování hotového základu. Živěji a zajímavěji působí ručně kreslené první záznamy. Tuto lehkost se již do kompozic nepodařilo dostat. Pouhá kombinace tvarů a křivek písmen v kompozicích a soustředění se stále jen na kontrast začnou diváka brzy nudit. Možná kdyby do hry dvou protikladů vstoupil třetí element popřípadě barva či třeba jen chyba?

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Stěžejní se v průběhu realizace BP stala formální hra s písmeny. Jsme svědky hravých etud podle dávno definovaných výtvarných kontrastů, např. velký a malý, stabilní a labilní, pozitiv a negativ, atd.

Upřímně, moc se toho neděje. Zadání by prospělo, kdyby autorka pomocí kontrastů vytvořila typografické plakáty nebo obálky pro konkrétní událost.

Osobně považuji za zdařilé ty kompozice, kde hustota čar dává zapomenout na pouhé řazení písmen nebo na kontrast linie a plochy, ale nekonečným vrstvením se vytváří nápaditější plochy jako je tomu v případě Chaosu a řádu nebo Černé a bílé.

Budu se opakovat, ale dle mého názoru by práci prospělo i zapojení barev, barevného akcentu.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné. Autorka v úvodní kapitole věnuje přiměřený prostor stručné historii typografie a typografického plakátu. Chronologicky řazený vývoj popisuje až do současnosti. Další zásadní kapitoly popisují problematiku výtvarného kontrastu a výtvarného komponování.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předložený soubor typografických kompozit nevykazuje zásadní nedostatky. Autorka si zvolila oblast grafického designu, kterou velmi dobře zná. Černobílá varianta působí decentně, po technické stránce nelze nic vytknout. Přesto mám dojem, že jak jednotlivé kompozice, tak i celý soubor působí dojmem, že se ocitáme někde na začátku zadání, na začátku uvažování a na úplném začátku hledání. Práci neprospěl odchod původní vedoucí práce a úloha nového vedoucího práce vstoupit do započatého řešení není nikdy jednoduchá.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

(max. 3)

Proč nedošlo na zapojení barevné problematiky do Vaší BP?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 30. 05. 2018

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček