



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

**Práce:** diplomová  
**Posudek:** oponenta  
**Práci hodnotil:** Mgr. Radek Schuster, PhD.  
**Práci předložila:** Bc. Kateřina Korcová  
**Název práce:** **Kultura emoji**

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

V *Úvodu* práce je nejprve definován obecný cíl „prozkoumat“ neязыkové znaky s důrazem na vizuální znaky emoji. (str. 1)

V kapitole *Metodika práce* je pak uvedeno: „Cílem diplomové práce je získat odpovědi na tyto otázky: 1) jaká je míra používání emoji v elektronické komunikaci; 2) zda emoji nějakým způsobem mohou ovlivňovat či dokonce měnit význam komunikačního sdělení; 3) jakou mírou emoji ovlivňují kontext posílané zprávy a v důsledku čeho dochází k různému chápání emoce, již vybraný emoji reprezentuje.“ (str. 4)

Oba cíle byly obstojně naplněny.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Zkoumání emoji a emotikonů je v práci příliš obšírné, často redundantní, a má převážně popisný charakter. Když se diplomantka pokouší o hlubší analýzu a zasazování problematiky do teoretických souvislostí, často zůstává na úrovni konstatování banalit, např.:

- „Vyjadřování emocí prostřednictvím obrázků je záležitostí již doby antické.“ (str. 11)
- „Klasifikace znaku v teorii Charlese Peirce stojí na filozofickém základu.“ (str. 26)
- „Zpestření každodenní komunikace prostřednictvím internetu a chytrých zařízení je vítané, ovšem komunikace pouze skrze tato moderní vylepšení ztrácí v mnoha ohledech na hodnotě. A to především z toho důvodu, že psaná forma jazyka má své kouzlo, které mluvená forma jazyka nenabízí.“ (str. 32)

Některé formulace a argumenty nejsou srozumitelné nebo jsou zavádějící, např.:

- „Když se zaměříme na klasifikaci emotikonů, je důležité zmínit jejich rozdělení na východní a západní. Rozdíl mezi nimi je zásadní, a to nejen proto, že v Japonsku mají

emotikony také svůj vlastní název, a to kaomoji, ale i proto, že ve východní Asii čteme emotikony horizontálně, zatímco v Japonsku vertikálně.“ (str. 11)

- „Všechny počítače pracují na základě čísel, tzn. že každý znak zastupuje buďto určité číslo, či písmeno. Unicode je kódový systém, který vyřešil problém nekomplexnosti znaků.“ (str. 8)
- „Na konci komunikačního sdělení uživatelé vždy uvádí svůj podpis spolu s přáním hezkého dne či poděkováním za brzkou odpověď“ (str. 48)

Zkoumání emoji je podpořeno rozsáhlým dotazníkovým šetřením, do nějž bylo zapojeno 500 respondentů. Dotazník (36 otázek) i výsledky šetření jsou součástí přílohy práce. Získané údaje jsou prezentovány v rámci výkladu napříč prací, ale nikterak systematicky.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Po formální stránce má práce odpovídající úroveň. Členění kapitol je přehledné. Citace a bibliografické odkazy jsou konzistentní a v souladu s požadovanou interpretací normy.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

I přes uvedené výhrady považuji práci za hodnotný, aktuální a relevantní příspěvek ke zkoumání elektronické komunikace. Za silnou stránku práce pokládám dotazníkové šetření. Domnívám se však, že by bylo žádoucí problematiku emoji reflektovat pronikavěji na filosofické a sémiotické rovině.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

- 1) Rozvedte, v jakém smyslu je emoji jazykem a v jakém smyslu není.
- 2) Nejprve emoji interpretujete jako ikon ve smyslu znaku, který má „vztahovou podobnost“ k předmětu, který označuje. (str. 26) Následně konstatujete: „...pravidla pro dekódování emoji jsou dána konvenčně, uživatelé si sami vytváří pravidla jejich užívání.“ (str. 27) Není v tom rozpor?
- 3) V práci bez dalšího rozvedení konstatujete „Klasifikace znaku v teorii Charlese Peirce stojí na filozofickém základu.“ Co tím přesně myslíte?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

**dobře**

Datum: 23. května 2018

Podpis:

